



CULTURE AND ANARCHY
KULTURA I ANARCHIA



Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz

24-26 November 2009

| | |
|--|---|
| 24 November 2009 (Aula Mikotoksyn, ul. Chodkiewicza 30) | |
| 12.00-13.00 – Registration | |
| 13.00-13.15 – Opening | |
| 13.15-14.00 – Plenary lecture – prof. Karl Wood | |
| 14.00-16.00 – Session 1. Chair: Paweł Schreiber Aleksandra Mochocka (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) - Palimpsest, dzieło w toku, czy owoc autocenzury? Autorska re-interpretacja na przykładzie <i>The Planet Called Treason</i> (1979) i <i>Treason</i> (1988) Orsona Scotta Carda. Radosław Biń (University of Rzeszow) - Współczesna literatura fantastyczna: „wysoka” i elitarna, czy „niska” i masowa Przemysław Kaliszuk (Maria Curie-Skłodowska University, Lublin) - Literatura popularna i kaleka awangarda. O <i>Doskonałej próżni</i> Stanisława Lema Rafał Majka (University of Bielsko-Biała) - Równoległe dyskursy opresji. Komiks <i>The Uncanny X-men</i> jako narzędzie demontażu kulturowych stereotypów i społecznych uprzedzeń | |
| 16.00-16.30 – Coffee break | |
| 16.30-17.30 – Session 2. Chair: Jakub Lipski Anna Krawczyk (University of Silesia) – Styl wysoki w twórczości Klaudiana Klementyna Glińska (University of Warsaw) – Inwektywy falliczne w pismach filozofów na tle twórczości poetyckiej w XII wieku | |
| 17.30-17.45 – Coffee break | |
| 17.45-18.45 – Session 3. Chair: Maria Walat Joanna Malicka (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – Batman, Brontës’ cat, T.S. Eliot’s baseball team and a few snaps, or the (tele)visual afterlife of literature Jakub Lipski (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – Paradoksy Hogarthowskiej estetyki: ikonografia heroikomiczna w ilustracjach do <i>Hudibrasa</i> Samuela Butlera | |
| 25 November 2009 (Institute of Neophilology and Applied Linguistics, ul. Grabowa 2) | |
| 9.00-10.00 – Session 1. Chair: Wojciech Jasiakiewicz Joanna Szwechłowicz (University of Warsaw) – <i>Zbrodnia na salonach</i> . Sukces polskiej powieści kryminalnej po 1989 roku – próba rekonesansu Bartosz Borkowski (Adam Mickiewicz University, Poznań) – Kryminał retro | |
| 10.00-10.30 – Coffee break | |
| 10.30-12.30 – Session 2. Chair: Aneta Mancewicz Emre Barca (Halic University) – Hierarchy of Cultures, and Politics in the Classroom Paulina Kamińska (University of Warsaw) – The songs of solitude – the spirit of modernism in Jean Rhys’s novels as enhanced through the use of European early twentieth century popular music and Caribbean folk songs Patrycja Austin (University of Warsaw) – Clearing a space – Amit Chaudhuri, Vikram Seth | 10.30-12.30 – Session 3. Chair: Michał Mochocki Marek Pawlicki (Jagiellonian University) – ‘The Confessing Animal’ and his problems with self-expression. The confessional narrative in literature and the Internet Barbara Popiel (University of Szczecin) – <i>Antygona</i> na blogu. W jaki sposób i w jakim celu nastoletni blogerzy recenzujący książki sięgają po literaturę wysoką? Anna Gumowska (University of Gdańsk) – Małe |

| | |
|--|--|
| and Salman Rushdie's Literary Worlds Aleksandra Wachacz (Jagiellonian University) – Epos indyjski i sztuka klasyczna w wersji pop | formy literackie w internetowej twórczości fanów Harry'ego Pottera Joanna Ginter (University of Gdańsk) – „Masz e-rozum i e-serce i kobietę także e-” – o wpływie Internetu na Poezję i poezję |
| 12.45-14.30 – Lunch break | |
| 14.30-16.30 – Session 4. Chair: Aleksandra Mochocka Karolina Janczukowicz (Uniwersytet Gdański) – High-brow vs. low-brow literature in the light of the notion of cognitive appeal Aneta Lipska (Kujawy and Pomorze University, Bydgoszcz) – Culture or Anarchy? Images of Italy in selected English travel writings of the first half of the 19th century Zornitza Draganova (University of Sofia) – Is the Reader in the Big Reading Initiative really reading? The question of the high, the low, the flow and the criteria John Kearns (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – dsh – subversion in typestracts & reversals | |
| 16.45-17.45 – A meeting with Paweł Łysak , the artistic director of Teatr Polski in Bydgoszcz | |
| 19.00 – <i>Witaj / Żegnaj</i> , directed by Jan Klata, Teatr Polski, Bydgoszcz | |

| | |
|--|--|
| 26 November 2009 (Institute of Neophilology and Applied Linguistics, ul. Grabowa 2) | |
| 9.00-10.30 – Session 1. Chair: Jakub Lipski Katarzyna Smyczyńska (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – “Instantly forgettable”: Chick lit and consumer culture Tymon Adamczewski (Nicolaus Copernicus University, Toruń) – The Culture of Text(s) Aleksandra Piasecka (Catholic University of Lublin) – Who is culture created for? – a critical look at the English audience in the works of Bloomsbury art theoreticians Roger Fry and Clive Bell | 9.00-10.30 – Session 2. Chair: Joanna Malicka Paweł Schreiber (UKW Bydgoszcz) – Wilde's <i>Salome</i> as a computer game – <i>Fatale</i> by Tale of Tales Magdalena Sikorska (UKW Bydgoszcz) – Literatura - tekst trójwymiarowy, na przykładzie ilustrowanych książek dziecięcych Dariusz Pestka (UKW Bydgoszcz) – Of Barretology - Deconstructing Derridology with Madcap's Laughing Stock |
| 10.30-11.00 – Coffee break | |
| 11.00-13.00 – Session 3. Chair: John Kearns Ewelina Woźniak (Adam Mickiewicz University, Poznań) – Książka o filmie? „Książka filmowa”? A może podkoloryzowana wersja scenariusza? - o zjawisku literackiej „adaptacji” filmu Zofia Janowska (Uniwersytet of Warsaw) – Novel as Screenplay. A Comparative Analysis of Virginia Woolf's Major Novels and Their Film Adaptations Ursula-Helen Kassaveti (University of Athens) – The anarchy of representation and the annihilation of the Rule: The case of the Greek Video- tape (1985 – 1990) Mateusz Proch (Nicolaus Copernicus University, Toruń) – Pętla i korytarze. O literackich inspiracjach w twórczości Davida Lyncha | |
| 13.00-14.30 – Lunch break | |
| 14.30-16.30 – Session 4. Chair: Paweł Schreiber Michał Mochocki (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – Popular Culture in the Bygone Eras Zofia Szachnowska-Olesiejuk (University of Gdańsk) – The High, The Low and The Ugly – elements of popular culture in the novels of Kurt Vonnegut and Chuck Palahniuk Anna Slonina (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – Power, the 'square' Fifties and the hip Beats Joanna Bogusławska (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – The Idea Of Low And High Culture On The Basis Of Stephen King's work | |
| 16.30-17.30 – Closing of the conference | |