

TRYB PRZEPROWADZANIA CZYNNOŚCI W PRZEWODACH DOKTORSKICH W DYSCYPLINIE SZTUKI MUZYCZNE

Uwaga ogólna

Przewód doktorski jest m. in. obserwowanym procesem wykonywania pracy artystycznej, opracowywaniem jej wyników i prezentacji wyniku pracy w postaci pracy doktorskiej – dzieła artystycznego i jego opisu. Tylko w tych warunkach można ocenić samodzielność pracy doktoranta, jego umiejętność prowadzenia pracy artystycznej w tym zdolności przygotowania dzieła i jego opisu jako jednej z ważnych cech kwalifikacji zwłaszcza do zawodu artysty (**patrz pismo CK uwagi o rozprawach doktorskich**).

Dokumentacja doktoranta

[**nie dotyczy** – zgodnie z art. 179 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. *Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* na podstawie przepisów dotychczasowych przewody doktorskie wszczyła się do dnia 30 kwietnia 2019 r.]

Wszczęcie przewodu

[**nie dotyczy** – zgodnie z art. 179 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. *Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* na podstawie przepisów dotychczasowych przewody doktorskie wszczyła się do dnia 30 kwietnia 2019 r.]

Egzaminy doktorskie

Tryb i sposób przeprowadzania egzaminów doktorskich oraz powoływanie komisji egzaminacyjnych określa Rada Dziedziny Sztuki zgodnie z przepisami dotychczasowymi. Termin egzaminów ustala przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki po wszczęciu postępowania w porozumieniu z komisjami egzaminacyjnymi (§ 3 ust. 2 rozporządzenia). Egzaminy należy przeprowadzić przed przyjęciem pracy doktorskiej (§ 3 ust. 1 rozporządzenia). Przebieg egzaminów doktorskich jest dokładnie protokołowany. Protokół podpisują wszyscy członkowie komisji. Jakikolwiek zmiany w składzie wyznaczonej przez radę komisji egzaminacyjnej muszą uzyskać jej zgodę i ponowne protokolarne potwierdzenie jej nowego składu. Egzaminy doktorskie są przeprowadzane w zakresie:

- Dyscypliny podstawowej – sztuki muzyczne Utożsamianie egzaminu doktorskiego w zakresie dyscypliny podstawowej np. z dydaktyką szczegółową – metodyką nauczania czy też kameralistyką lub inną specjalnością czy specjalizacją (jak miewa to miejsce) nie może być uznane za zgodne z przepisami prawa. Nie\ można identyfikować dyscypliny artystycznej ani z kierunkiem studiów ani też ze specjalnościami czy specjalizacjami tych kierunków. Egzamin doktorski z dyscypliny podstawowej traktowanej zamiennie przekreśla w sposób oczywisty prawomocność dalszego postępowania przewodowego.
- Dyscypliny dodatkowej (filozofia, socjologia, historia kultury, historia sztuki itp.).
- Języka obcego nowożytnego.

Praca doktorska

Praca doktorska, której podstawę stanowi dzieło artystyczne, przygotowywana jest pod opieką promotora. Do dzieła artystycznego dołączony być powinien, jako integralna część pracy doktorskiej, opis tego dzieła (§ 4 ust. 2 rozporządzenia) prezentujący zagadnienie artystyczne, które zostało w pracy doktorskiej rozwiązane i wykazujący ogólną wiedzę teoretyczną doktoranta w dziedzinie i dyscyplinie, w której ma być nadany stopień, a ponadto wskazujący na umiejętność samodzielnej, twórczej pracy artystycznej (art. 13 ust. 1 ustawy).

Forma pracy doktorskiej zależna jest od charakteru dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej:

- w dyscyplinie sztuki muzyczne:
 - kompozycja i teoria muzyki – w specjalności kompozycja – w formie partytury i ewentualnie jej elektronicznego zapisu (np. CD), natomiast w specjalności teoria muzyki w formie rozprawy naukowej,
 - dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka – w formie koncertu udokumentowanego zapisem elektronicznym (np. CD), w dyscyplinie reżyseria dźwięku w formie rejestracji elektronicznej (np. CD) dzieła artystycznego,
 - rytmika i taniec – w formie spektaklu udokumentowanego elektronicznym zapisem audiowizualnym (np. DVD).

Zapis dzieła artystycznego powinien zostać utrwalony w sposób profesjonalny nowoczesnymi środkami technicznymi na nośniku elektronicznym, opatrzonym wydrukowaną etykietą wykazującą treść zapisanego dzieła artystycznego oraz jego wykonawcę. Przedmiotem oceny w toku przewodu, dokonywanej najpierw przez promotora, a następnie przez recenzentów, jest cała praca doktorska, tj. utrwalone na nośniku elektronicznym dzieło artystyczne i jego opis.

Przyjęcie pracy doktorskiej i dopuszczenie jej do publicznej obrony

- Warunkiem dopuszczenia pracy doktorskiej do publicznej obrony jest zapoznanie się przez Radę Dziedziny Sztuki z pracą tj. dziełem artystycznym i jego opisem, opinią promotora oraz recenzjami dotyczącymi oceny pracy. W celu zapoznania rady z pracą doktorską doktorant przedstawia dzieło artystyczne oraz jego opis w formie określonej dla dyscypliny sztuki muzyczne na otwartym posiedzeniu rady (**patrz akapit praca doktorska**). Po prezentacji pracy doktorskiej przewodniczący rady otwiera dyskusję (bez udziału kandydata), w której mogą również uczestniczyć promotor i recenzenci, jeśli są obecni na tym posiedzeniu. Rada po dyskusji podejmuje decyzję (lub nie) o przyjęciu pracy i dopuszczeniu (lub nie) do obrony.
- Jeśli prezentacja pracy odbywa się poza siedzibą Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, rada może powołać komisję doktorską spośród jej członków do przyjęcia i przeprowadzenia obrony pracy doktorskiej. W jej skład obok wydelegowanych członków rady wchodzi: promotor i recenzenci. Przewodniczący komisji składa na posiedzeniu rady pisemną opinię z przebiegu postępowania oraz propozycję uchwały. Rada po przyjęciu opinii komisji podejmuje ostateczną decyzję (lub nie) o nadaniu (lub nie) kandydatowi stopnia doktora. Postępowanie przewodowe prowadzone przez komisję doktorską jest w całości protokołowane.
- Doktorant powinien zostać poinformowany o uchwale rady dotyczącej: przyjęcia pracy doktorskiej i dopuszczenia jej do publicznej obrony oraz o miejscu jej złożenia w celu umożliwienia zainteresowanym zapoznania się z nią.
- Zwraca się uwagę na konieczność publicznego poinformowania, o terminie i miejscu obrony na minimum 10 dni przed jej odbyciem oraz wyłożeniu pracy doktorskiej, dzieła

artystycznego łącznie z jego opisem, do powszechnego wglądu w bibliotece uczelni wyposażonej w sprzęt audio – wizualny, w celu umożliwienia zainteresowanym zapoznania się z jej treścią.

Obrona pracy doktorskiej

- Obrona pracy doktorskiej odbywa się na otwartym posiedzeniu Rady Dziedziny Sztuki z udziałem promotora i recenzentów. Podczas obrony doktorant omawia pracę i przedstawia jej główne założenia artystyczne i teoretyczne, po czym recenzenci przedstawiają doktorantowi swoje opinie. Następnie przewodniczący rady otwiera dyskusję. Dyskusję kończy wypowiedź doktoranta.

UWAGA!

Zgodnie z kodeksem postępowania administracyjnego, czynności administracyjne w postępowaniu (także więc w przewodzie doktorskim) powinny być utrwalone w aktach sprawy w języku polskim. Dotyczy to także pracy doktorskiej – opisu dzieła artystycznego, który ma być przedstawiony w języku polskim, albo gdy jest w języku obcym (co jest dopuszczalne) powinno mu towarzyszyć w aktach tłumaczenie na język polski.

Tryb przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich w dyscyplinie sztuki muzyczne wchodzi w życie z dniem uchwalenia i obowiązuje w odniesieniu do postępowań przeprowadzanych na zasadach dotychczasowych:

- a) przewodów doktorskich wszczętych i niezakończonych przed dniem wejścia w życie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018r. poz. 1668 ze zm.) oraz
- b) w odniesieniu do przewodów doktorskich wszczętych w okresie od dnia wejścia w życie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce i niezakończonych do dnia 30 września 2019 roku.