

Kameraliści Bydgoskiej Akademii Muzycznej

Bolesław Siarkiewicz /skrzypce/

Renata Marzec/wiolonczela/

Justyna Bigus /obój/

Radosław Marzec /organy/



Bolesław Siarkiewicz ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. Jadwigi Kaliszewskiej. Uczestniczył w wielu mistrzowskich kursach interpretacji muzycznej. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Otrzymał także wyróżnienie Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego za znaczący wkład w rozwój utalentowanej muzycznie młodzieży. W 2006 roku uzyskał stopień naukowy doktora sztuk muzycznych. Adiunkt na wydziale instrumentalnym w macierzystej Uczelni. Jego szeroka działalność pedagogiczna obejmuje również wykłady na Letnich Kursach Muzycznych w Mławie, Zimowych Kursach w Radziejowie, funkcję krajowego konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej, a także pracę w jury konkursów skrzypcowych. Artysta prowadzi ożywioną działalność koncertową występując jako solista i kameralista. Współpracował z takimi dyrygentami jak Zygmunt Rychert, Tomasz Bugaj, Jacek Rogala, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jan Wincenty Hawel oraz ze znakomitymi muzykami jak Jadwiga Kaliszewska, Iwona Hossa, Joanna Czapińska - Wróblewska, Renata Marzec, Rafał Kwiatkowski, Marcin Sikorski, Piotr Kępiński, Bartłomiej Wezner, Radosław Kurek, Lech Bałaban. W roku 2006 jako prymariusz kwartetu Akademos odbył tournée po Stanach Zjednoczonych goszcząc w wielu prestiżowych salach koncertowych. Jego szeroki repertuar obejmuje dzieła od Baroku po muzykę XXI wieku. Współpraca z czołowymi kompozytorami młodego pokolenia Marcinem Kopczyńskim, Michałem Dobrzyńskim i Marcinem Gumiełą owocuje prawykonaniami ich dzieł. W swoim dorobku Bolesław Siarkiewicz posiada nagrania trzech płyt. Jedna z nich, z nagraniem *Trio florenckiego* Michała Dobrzyńskiego, otrzymała nominację do Fryderyka.

Renata Marzec jest absolwentką Akademii Muzycznej w im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Studia ukończyła w 1990 roku w klasie wiolonczeli prof. Romana Sucheckiego. Pracę zawodową związała przede wszystkim ze swoją macierzystą uczelnią, w której jako profesor doktor habilitowany prowadzi klasę wiolonczeli oraz akademickie zespoły kameralne. Działalność koncertowa obejmuje kilkuletnią współpracę z Orkiestrą Kameralną Capella Bydostiensis (lata 1993-1996) oraz regularne recitale solowe w kraju i za granicą.

W swoim repertuarze posiada arcydzieła literatury wiolonczelowej. Należą do nich sonaty J. Brahmsa, D. Szostakowicza, L. van Beethovena. C. Debussy'ego, C. Francka, P. Hindemitha. Podczas koncertów wykonuje również mniej znane dzieła XX wieku napisane na wiolonczelę solo. Koncertuje także w duecie ze swoim mężem organistą Radosław Marcem. Od 1994



roku prowadzi klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Inowrocławiu. Rezultatem tej pracy są nagrody i wyróżnienia uczniów na regionalnych i ogólnopolskich przesłuchaniach wiolonczelowych. Renata Marzec uczestniczyła wielokrotnie w pracach Jury podczas przesłuchań i konkursów wiolonczelowych, gitarowych i zespołów kameralnych. Prowadzi społeczną działalność na rzecz Inowrocławskiego Towarzystwa Muzycznego "Pro Arte". Koncertowała z Orkiestrą Symfoniczną działającą przy ITM "Pro Arte". W 1999 r. pełniła funkcję Przewodniczącego Komisji Wyborczej do Zespołów Komisji Komitetu Badań Naukowych przy Polskiej Akademii Nauk. W latach 1999-2002 pełniła funkcję prodziekana, następnie dziekana (2002-2008), od 2008 r. ponownie

pełni funkcję prodziekana Wydziału Instrumentalnego w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Radosław Marzec - urodził się w Białymstoku w 1971 r. Studiował w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów prof. Piotra Grajtera, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Umiejętności swoje doskonalił w Konserwatorium Muzycznym w Strasbourgu (Francja) w klasie organów prof. André Stricker w ramach studiów podyplomowych zwieńczonych uzyskaniem „Diplôme de Spécialisation d’orgue”. W latach 1995-1996 był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia i sukcesy artystyczne. Brał czynny udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich organistów jak Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Ferdinand Klinda, Herbert Wulf. Był stypendystą kursu mistrzowskiego prowadzonego przez Jean Guillou w Zürichu oraz Letniej Międzynarodowej Akademii Organowej w Saint Bertrand de Comminges prowadzonej przez Michael Chapuis i André Stricker. W 1994 został laureatem Nagrody Głównej na Konkursie Organowym w Rumii, a w roku 1999 finalistą Międzynarodowego Konkursu Organowego im. M. Tariverdieva w Kaliningradzie, gdzie otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworów obowiązkowych. W roku 2005 lubelskie wydawnictwo Polihymnia wydało jego książkę pod tytułem „Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych”. W 2006 roku dokonał premierowej rejestracji na płycie, muzyki organowej Adama z Wągrowca. Obecnie jest doktorem habilitowanym, pracującym na stanowisku profesora w klasie organów Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Występuje w kraju i za granicą solo oraz w duecie ze swoją żoną, wiolonczelistką Renatą Marzec.



Justyna Bigus Urodziła się 26 lutego 1986 roku w Gdyni. W 2005 roku ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczna I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie oboju prof. Józefa Raatza. W latach 2006-2009 studiowała w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego. Studia te ukończyła z tytułem licencjata. Następnie kontynuowała naukę w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy pod kierunkiem prof. dr hab. Krzysztofa Wroniszewskiego. Studia zakończyła w 2011 roku z wynikiem bardzo dobrym i tytułem magistra sztuki muzycznej. Od 2011 roku jest słuchaczem Podyplomowego Studium Instrumentalistyki w klasie prof. dr hab. Krzysztofa Wroniszewskiego. Na stałe współpracuje z Gdyniąską Orkiestrą Symfoniczną.

PROGRAM KONCERTU I

1. Peeter Cornet (1575 ?- 1633) - Salve Regina na organy solo

- I. Salve Regina
- II. Ad te clamamus
- III. Eia ergo
- IV. O Clemens
- V. Pro fine

wyk. Radosław Marzec – organy

2. Johan Sebastian Bach (1685-1750) – Sonata a-moll BWV 1003 z cyklu 3 Sonat da chiesa na skrzypce solo powiązane ze świętami Roku Liturgicznego: Bożego Narodzenia, Wielkanocy i Zesłania Ducha Świętego. **wyk. Bolesław Siarkiewicz – skrzypce**

3. Franz Liszt (1811-1886)- Aria „Cujus animam” ze Stabat Mater G.Rossiniego – na wiolonczelę i organy - **wyk. Renata Marzec –wolonczela, Radosław Marzec - organy**

4. W.A. Mozart (1756-1791) – Kirchensonate (Sonata Kościelna) B-dur KV 212 für Orgel, Violine, Oboe und Baß

5. W.A.Mozart(1756-1791) – Kirchensonate (Sonata Kościelna) C-dur KV 328 für Orgel, Violine, Oboe und Baß - **wyk. Radosław Marzec –organy, Bolesław Siarkiewicz – skrzypce, Justyna Bigus - obój, Renata Marzec - wiolonczela**

PROGRAM KONCERTU II

1. Paul Hofhaimer (1459-1537) – Salve Regina na organy solo - **wyk. Radosław Marzec – organy**

I. Salve Regina

II. Ad te clamamus

III. Eia ergo

IV. Nobis post hoc Johannis Kotter

V. O Clemens

VI. O dulcis Maria

2. Eugene Ysaie (1858-1931) – Sonata na skrzypce solo op.2 z tematem Dies Irae - **wyk. Bolesław Siarkiewicz – skrzypce**

3. Franz Liszt (1811- 1886) – Hosannah! –Chorał na wiolonczelę i organy - **wyk. Renata Marzec – wiolonczela, Radosław Marzec - organy**

4. Georg F. Händel (1685-1759) – Sonata da chiesa c-moll HMV 366 op.1 nr 8 na obój i basso continuo - **wyk. Justyna Bigus - obój , Radosław Marzec – organy, Renata Marzec - wiolonczela**

4. W. A. Mozart (1756-1791) – Kirchensonate (Sonata Kościelna) D-dur KV 245 für Orgel, Violine, Oboe und Baß - **wyk. Radosław Marzec –organy, Bolesław Siarkiewicz – skrzypce, Justyna Bigus - obój, Renata Marzec - wiolonczela**