

1.12.2012 – sobota, Teatr Polski w Bydgoszczy

19.00 Teatr ZAR

TEATR
ZAR



Ewangelie dzieciństwa. Tryptyk

Część I Ewangelie dzieciństwa. Uwertura.
Część II Cesarskie cięcie. Próby o samobójstwie.
Część III Anelli. Wołanie.

Teatr ZAR jest międzynarodową grupą, założoną we Wrocławiu przez stażystów Instytutu Grotowskiego i formułowaną w trakcie cyklicznych wypraw badawczych do Gruzji w latach 1999-2003. Podczas tych podróży grupa poznała tradycje muzyczne, esencją których jest grupa wielowiekowych pieśni polifonicznych, stanowiących prawdopodobnie najstarszą formę wielogłosu. Nazwa grupy „ZAR” zaczerpnięta została od tytułu pieśni pogrzebowych, które w tradycji kaukaskiej, między innymi w odwiedzanej przez grupę Swanetii, są esencją śpiewu rozumianego jako „kolumna dźwięku”. Praca zespołu wypływa z przekonania, że istotą teatru nie jest wyłącznie ukryte w greckim terminie „thea” – widzenie, postrzeganie wzrokowe – lecz, że nade wszystko teatr winien być słuchany.

Wierzymy, że z takiego słuchania rodzą się głębokie obrazy, które nie mogłyby zostać stworzone nawet najnowszymi środkami teatralnej techniki. Wierzymy, że nawet ciało śpiewającego aktora łśni i emanuje energią dźwięku i pieśni, którą on sam się staje.

Tryptyk *Ewangelie dzieciństwa* jest kulminacją trwającej ponad dziesięć lat pracy grupy ze starymi pieśniami sakralnymi. W 2009 roku trzyczęściowe dzieło miało swoją premierę w Barbican Centre w Londynie, następnie było prezentowane w Los Angeles, we Wrocławiu, Florencji, w San Francisco, Chicago i w Sybinie w Rumunii. Poszczególne części tryptyku były pokazywane między innymi w Atenach, Edynburgu, Madrycie, Belgradzie, Paryżu, Kairze, Seulu i Nowym Delhi. W październiku 2010 roku Tryptyk *Ewangelie dzieciństwa* uhonorowany został Wrocławską Nagrodą Teatralną. Druga część Tryptyku, *Cesarskie cięcie. Próby o samobójstwie*, prezentowana podczas Festiwalu Fringe w Edynburgu w sierpniu 2012 zdobyła prestiżowe nagrody Total Theatre Award w kategorii Physical/Visual Theatre oraz Herald Angel Award. Prowadzenie projektu: Jarosław Fret.

Spektakle Teatru ZAR są tylko częścią długiego procesu poszukiwań, wypraw, osobistych eksploracji i przemian. Ta praca odnosi się do sfery ludzkiego doświadczenia, które w każdym z nas nie zostało jeszcze oddzielone od tego, co nas przekracza, co najbezpieczniej możemy określić jako numinosum. ZAR przynosi teatr sprzed podziału na gatunki i style. Podejmujemy tematy wydawałoby się zarezerwowane we współczesnym świecie dla religii, w przekonaniu, które płynie z polskiej myśli romantycznej, iż zadania sztuki są nie tylko komplementarne wobec religii, lecz potrafią zapełnić dynamiczną lukę między codziennością a transcendencją. Juliusz Osterwa, który jako jeden z nielicznych starał się zrealizować praktycznie te idee, i z którego myśli czerpał m.in. Jerzy Grotowski,

Program Festiwalu Teatralnego Inne Sytuacje

FESTIWAL INNE SYTUACJE // Press service: +48 517949427 / bcsk.yakiza.@gmail.com

zapisał w swych notatkach zdanie o tym, że "Bóg stworzył teatr dla tych, którym nie wystarcza Kościół"

02.12.2012 – niedziela, Teatr Polski w Bydgoszczy

TEATR
ZAR



19.00 Teatr ZAR

Ewangelie dzieciństwa. Tryptyk

Część I Uwertura. Fragmenty o przecuciach nieśmiertelności ze wspomnień wczesnego dzieciństwa
Część II Cesarskie cięcie. Próby o samobójstwie
Część III Anelli. Wołanie

03.12.2012 –poniedziałek

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy ul.Marcinkowskiego 12-14

19.00 Jacek Zawadzki

„Moskwa – Pietuski”

Monodram w wykonaniu Jacka Zawadzkiego (Teatr Kana) - Wizja teatralna poematu Wieniedikta Jerofiejewa. Jeden z najważniejszych spektakli wyreżyserowanych przez Zygmunta Duczyńskiego, pokazywane było w języku polskim i angielskim na najważniejszych festiwalach oraz ośrodkach sztuki w Polsce, a także w Moskwie, Berlinie, Amsterdamie, Londynie, Edynburgu, Los Angeles, San Diego, Orange Country, San Francisco wszędzie spotykając się ze znakomitymi recenzjami i entuzjastycznym odbiorem.

"Ten intymny i gorzki spektakl o beznadziejności i nadziei mimo wszystko - ma w sobie tę ciemną urodę, która otwiera oczy" - pisał po premierze Ryszard D. Liskowacki ("Kurier Szczeciński", 3 czerwca 1993).

"Patrzyłem z zafascynowaniem i nie mogłem uwierzyć - po raz pierwszy zobaczyłem przedstawienie według utworów Jerofiejewa, które nie było apologią picia wódki - pisał Janusz R. Kowalczyk ('Rzeczpospolita', 30 listopada 1994). - Dopiero Teatr Kana pokazał, że pijana eskapada Wieni ma jakiś cel i, wbrew pozorom, nie są to ujrzane przezeń po raz pierwszy i ostatni w życiu mury Kremla. Nie ma tu także płacznego samouskarzania się nad swoją mizerną kondycją osobnika wyrzuconego poza nawias życia z powodu nadmiernych predylekcyj do alkoholu. Odwrotnie, w ojczyźnie Wieni problem alkoholu w ogóle nie występuje - wszechpotężne pijaństwo jest jedynym antidotum na skarłate życie, którego pozory wciąż zresztą napędza. Bohater, przejmująco modelowany przez Zawadzkiego schrypniętym głosem, żarem ciemnych oczu, nerwowym, szybko urywanym gestem, nosi w sobie pokłady najwznioślejszej delikatności, czułości, zadumy nad życiem. Wienia Zawadzkiego to wartościowy, wrażliwy i głęboko etyczny człowiek, który swej wiedzy o bliźnich nabył nie tylko z wypisów filozofii, ale i pijackich eskapad po Moskwie.

Program Festiwalu Teatralnego Inne Sytuacje

FESTIWAL INNE SYTUACJE // Press service: +48 517949427 / bcsk.yakiza@gmail.com

04.12.2012 – wtorek

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy ul.Marcinkowskiego 12-14



Teatr Wierszalin

16-030 Supraśl, ul. Kościelna 4
tel. fax 0 85 710 88 45
Polska / Poland
wierszalin@wierszalin.pl



19.00 Teatr Wierszalin

„Bóg Niżyński”

Diagilew nie żyje... Tymi słowami zaczyna się "Bóg Niżyński". W opuszczonej kaplicy szpitala dla obłąkanych w Kreutzlingen zaczyna się przedziwna panichida. Nabożeństwo żałobne za swego promotora i kochanka odprawia Waław Niżyński. Dowiedział się, że słynny twórca Baletów Rosyjskich, Sergiusz Diagilew zmarł w Wenecji. Kiedyś obiecał mu: "Serioza, zatańczę na twoim grobie". I tańczy, błogosławiąc swym wyznawcom tj. grupce pacjentów uczestniczących razem z nim w zadziwiającym obrzędzie.

Niżyński odgrywa swoje kolejne artystyczne wcielenia z "Pietruszki", "Popołudnia fauna" i "Święta wiosny". Czyny zarazem spowiedź życia i coraz bardziej pograża w obłądnie. W akcie obnażenia i skruchy staje przed nami wielki grzesznik, pyszny aktor, szaman i kapłan zdolny wykreować scenę własnej, odkupieńczej śmierci na krzyżu.

Sztuka inspirowana jest wstrząsającymi "Dziennikami" Niżyńskiego spisanyymi w ciągu sześciu tygodni dzielących ostatni występ publiczny tancerza od zamknięcia go w szpitalu psychiatrycznym.

"Bóg Niżyński" nie pozostawia widza obojętnym. Jest świetnie zagraną historią tragicznej i wielkiej postaci.

Scenariusz i reżyseria: Piotr Tomaszuk, scenografia: Eva Farkasova, Jano Zavarski, muzyka: Piotr Nazaruk. Występują: Rafał Gąsowski, Katarzyna Siergiej, Ewa Gajewska-Jasińska/Paula Czarnecka, Dariusz Matys, Miłosz Pietruski

05.12.2012 – środa

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy ul.Marcinkowskiego 12-14

stowarzyszenie
t e a t r
KRZYK
krzyk@krzyk.pl



19.00 Teatr Krzyk „eksPLoracje”

Każdy zespół chcący istnieć i współtworzyć swoją rzeczywistość razem wkracza w czas najtrudniejszych wyborów. Okres próby porównać można do badania nieznanych dziedzin i obszarów, w których chce się przebywać całą grupą.

Program Festiwalu Teatralnego Inne Sytuacje

FESTIWAL INNE SYTUACJE // Press service: +48 517949427 / bcsk.yakiza.@gmail.com

Niepokój zespołowości to nasza obecna partytura, z którą chcemy się podzielić z widzami. Najnowszy spektakl można też nazwać szkicem na temat wyborów, przed którymi stajemy, albo iluzji, że takowych dokonujemy. Jako inspirację potraktowaliśmy wydarzenia z historii Polski przed rokiem 1989. Nie traktujemy ich jednak jako zbioru popkulturowych gadżetów, ani jako wydumanego mitu założycielskiego współczesnej Polski i Europy. Dzielimy się naszą refleksją szukając przez pryzmat przeżyć naszych ojców i matek.

Zrozumienie decyzji, za które prędzej czy później przychodzi nam zapłacić wysoką cenę, jest mądrością, do której się dochodzi. Nierzadko w sposób bolesny i tragiczny. Można tylko wierzyć, że więzi, których zrozumieć nie sposób, ostatecznie okażą się węzłem na całe życie.

Reżyseria: Marek Kościółek, scenariusz: zespół. Występują: Anna Giniewska, Marcin Pławski, Mateusz Zadala oraz Marek Kościółek.

W Miejskim Centrum Kultury w Bydgoszczy działa klub festiwalowy (Kawiarnia Szpulka), punkt informacyjny i baza wolontariuszy.

Bilety:

Teatr Polski Bydgoszcz: 50 zł normalny, 35 zł ulgowy, 25 zł wejściówka

Miejskie Centrum Kultury Bydgoszcz: 30 zł normalny, 20 zł ulgowy

Przedsięwzięcie realizowane ze środków :

Urząd Miasta Bydgoszczy

Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko Pomorskiego



Współorganizacja:

