

**XX Bydgoski Festiwal Operowy 2013
Forum Krytyki Operowej**

Dzień	Godzina:	Forum	Spektakle
Czwartek – 9.05.2013	9.00 – 13.00	Warsztaty dla uczestników programu IMiT- „Krytyka operowa 2.0” - dr Daniel Cichy	Godz. 18.00 – Modest Musorgski „Chowańszczyzna” – spektakl w wykonaniu Narodowego Akademickiego Teatru Wielkiej Opery i Baletu Republiki Białorusi, z wprowadzeniem Sławomira Pietrasa (Scena główna Opery Nova)
	14.30 – 14.45	Otwarcie forum – dyr. Maciej Figas, dr Rafał Ciesielski	
	14.45 – 15.15	Wykład inauguracyjny – Prof. Małgorzata Komorowska – „Akty sceniczne głuchych wizjonerów, czyli reżyseria w dzisiejszej operze”	
	15.15 – 15.45	Dyskusja	
	15.45 – 16.15	Prof. Elżbieta Nowicka (UAM) – „Libretto, czyli z mora krytyka operowego”	
	16.15 – 16.45	Dyskusja	
Piątek – 10.05.2013	9.30 – 10.00	Aleksander Laskowski (Instytut Adama Mickiewicza) - „Estetyka krytyki operowej w USA, Niemczech, Wielkiej Brytanii i Rosji – próba porównania”	
	10.00 – 10.30	Dyskusja	
	10.30 – 10.45	Przerwa kawowa	
	10.45 – 12.30	Panel 1. „Czy (operze) potrzebna jest krytyka operowa?” Prowadzenie – red. Jacek Marczyński	
	12.30 – 13.00	Dr Rafał Ciesielski (Uniwersytet Zielonogórski) „Krytyka operowa – krytyka optymalna?”	
	13.00 – 13.30	Dyskusja	
	13.30 – 15.00	Przerwa obiadowa	

	15.00 – 16.45	Panel 2. „Krytyka operowa w przestrzeni medialnej” Prowadzenie – dr Daniel Cichy	Godz. 18.00 – Peter Eötvös „Radames”/ Przemysław Zych „Poiesis” – spektakl Fundacji Operalnia / Opera Nova w Bydgoszczy (Sala kameralna im. Prof. F. Krysiwiczowej)
Sobota – 11.05.2013	9.30 – 10.00 10.00 – 10.30 10.30 – 10.45 10.45 – 12.30 12.30	Tomasz Cyz „Pełnomocnictwa recenzenta operowego” Dyskusja Przerwa kawowa Panel 3. „Warsztat krytyki operowego” Prowadzenie – red. Dorota Kozińska Zakończenie Forum Krytyki Operowej	Dla zainteresowanych: Godz. 19.00 – Danza Contemporanea de Cuba (Havana) – “La Ecuacion”/ “Folia”/ “Pa De Deux”/ “Mambo” (Scena główna Opery Nova)