



Uniwersytecki Festiwal Muzyczny „Muzyczna Bydgoszcz dla Europy”

5 – 9 czerwca 2013

**Sala koncertowa Copernicanum, ul. Kopernika 1
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy**

Województwo Kujawsko-Pomorskie



WOJEWÓDZTWO
KUJAWSKO-POMORSKIE

Organizatorzy: Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy
Instytut Edukacji Muzycznej UKW
Uniwersyteckie Centrum Kultury i Mediów

Patronat: Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego - Piotr Całbecki

Patronat Dnia Niemieckiego Festiwalu: Konsul Republiki Federalnej Niemiec
w Bydgoszczy – Jarosław Kuropatwiński

PROGRAM FESTIWALU

5 czerwca 2013 (środa) – godz. 18.00

Otwarcie Festiwalu. Koncert inauguracyjny Festiwal.

Paderewski Kwartet „Perły Europejskiej Muzyki Kameralnej”

6 czerwca 2013 (czwartek) – godz. 18.00

Dzień Uniwersytecki

Muzyka kameralna w wykonaniu artystów Instytutu Edukacji
Muzycznej: Krystyna Gorzelniak-Pyszkowska, Małgorzata Furche-
Jurczyk(fortepian), Grzegorz Jurczyk(perkusja), Chór Uniwersytetu
Kazimierza Wielkiego

7 czerwca 2013 (piątek) – godz. 18.00

Dzień Niemiecki: „Niemiecka muzyka kameralna”

Stefan Tarara (skrzypce, Niemcy) i Marcin Sikorski (fortepian)

9 czerwca 2013 (niedziela) – godz. 18.00

Koncert Galowy – „Muzyczna Bydgoszcz dla Europy”

Paderewski Kwartet ,Tomasz Bińkowski, Jarosław Klekotko(waltornia)

ARTYŚCI
UNIWERSYTECKIEGO FESTIWALU
MUZYCZNEGO

STEFAN TARARA – gość specjalny Festiwalu



Międzynarodowej sławy skrzypek niemiecki. Pierwszy raz występował w wieku czterech lat. Ukończył studia u prof. Zakhara Brona z najwyższą oceną. Obecnie uzupełnia solistyczne studia w Zurichu. Od 1994 do 2001 r. był nagradzany w konkursie „Jugend Musiziert”. Na jego międzynarodowe sukcesy składają się nagrody zdobyte na konkursach: ‘Ètienne Vatelot’, ‘Premio Niccolò Paganini’, ‘Tibor Varga’, ‘Henri Marteau’, ‘Mozarteum Salzburg’, ‘Valsesia musica’, ‘H. Wieniawski and K. Lipinski’. Na jego karierę duży wpływ miały spotkania z takimi artystami jak Sir Yehudi Menuin, Krzysztof Penderecki, Yair Kless, Yfrah Neaman i Reinhard Göbel. W 2008 i 2010 r. gazeta ‘Neue Musik Zeitung’ przyznała mu tytuł Muzyka Roku. Występował m.in. z orkiestrami: SWR – Rundfunk orchester, RTV Prague i Zürich Symphonie Orchestra i China National Symphony Orchestra, na festiwalach Salzburger Festspiele, Praska Wiosna, w sali Filharmonii Berlińskiej, Tonhalle w Zurychu i Salle Pleyel w Paryżu.

PADEREWSKI KWARTET



Kwartet swoją działalność rozpoczął 2011 roku. Ważnym spektakularnym sukcesem zespołu był niezwykle udany koncert na 49 Bydgoskim Festiwalu Muzycznym. W programie znalazły się wówczas kwartety Wolfganga Amadeusza Mozarta, Ludwiga van Beethovena i Henryka Mikołaja Góreckiego. Kwartet zasiadał także w komisji jurorskiej ogólnopolskiego konkursu zespołów kameralnych, gdzie zagrał uroczysty koncert. W kwietniu 2011 roku członkowie kwartetu uczestniczyli w warsztatach kameralnych prowadzonych przez światowej sławy Fine Arts Quartet. Od tej pory Kwartet z dużym powodzeniem koncertuje na polskich estradach koncertowych, propagując klasyczną muzykę kameralną. W skład zespołu wchodzi najwybitniejsi muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy.

Aldona Cisewska – I Skrzypce

Jest pierwszym koncertmistrzem Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. Naukę na skrzypcach rozpoczęła w wieku 6 lat. Od 1975 roku została uczennicą Stefana Hermana w Sopocie. W roku 1981 podjęła studia w Folkwang Hochschule w Essen w klasie prof Paraschkevova (koncertmistrza Wiener Philharmoniker), którą ukończyła z wyróżnieniem. Następnie kontynuowała studia w Guildhaal School of Music & Drama w Londynie u Yfraha Neamana. Stypendystka Jurgen Ponto Stiftung i Deutscher Akademischer Austauschdienst. Laureatka nagród, m.in. w Malborku, Lublinie, Jugend Musiziert, Master Players Lugano, Maria Canals (Barcelona). Koncertowała w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Holandii, Monte Carlo, m.in. z Essener Philharmoniker, Solinger Symphoniker, Remscheider Symphoniker, Deutsches Bachorchester, Orchester Gelsenkirchen i na festiwalu Berliner Festspiele. Była koncertmistrzem Essener Philharmoniker. Współpracowała z takimi artystami, jak: Alfred Brendel, Helen Donath, Maxim Vengerov, Roberto Benzi, Dimitri Kitajenko, Mincho Minchew, Milena Mollova, Francisco Araiza.

Marcin Pawelczyk – II Skrzypce

Studia na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy ukończył pod kierunkiem Ireny Żarnowskiej oraz Katarzyny Cąbrowskiej. Swój warsztat doskonalił na kursach mistrzowskich u takich profesorów, jak: Tadeusz Gadzina, Jadwiga Kaliszewska, Piotr Pławner, Wiktor Pikajzen. Doświadczenie zawodowe zdobywał grając koncerty w kraju i za granicą, m.in. Szkocji, Wielkiej Brytanii, Rosji, Niemczech, Danii, jak również uczestnicząc w wielu nagraniach płytowych, m.in. dla wytwórni DUX. Współpracuje z kilkoma orkiestrami w Polsce: Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą symfoniczną Pro Arte oraz Capellą Bydgosciensis. Od 2006 roku pracuje w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej.

Od kwietnia 2010 roku jest kierownikiem grupy drugich skrzypiec.

Zbigniew Milewski - Altówka

Ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy pod kierunkiem Jana Paruzela. Jego zainteresowania wiążą się przede wszystkim z kameralistyką i muzyką symfoniczną. Już od I roku studiów pracował jako prymariusz grupy altówek w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej. Od 1992 roku związał się z Kwartetem Pomorskim, z którym działa do dziś. Prowadzi ożywioną działalność koncertową i bierze udział w wielu festiwalach w Polsce, Francji, Niemczech, Szwajcarii, Hiszpanii oraz w innych krajach Europy. Ze wspólnego dorobku artystycznego na uwagę zasługują seria płytowa Antologia Hiszpańskiej Muzyki Współczesnej oraz prawykonanie w 2009 roku Kwartetu smyczkowego skomponowanego przez Jerzego Defla, który utwór ten dedykował Kwartetowi Pomorskiemu. Od roku 1993 rozpoczął pracę w charakterze solisty – kameralisty i prowadzącego grupę altówek w Capelli Bydgosiensis. Praca z dyrygentem Filipem Bralem zaowocowała m.in. współpracą z orkiestrami Vienna Consortium oraz Kammerfilharmonie van Vlaanderen, z którymi nagrał także płyty. W 1986 roku rozpoczął pracę w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy. Za swoją wieloletnią pracę w charakterze muzyka i pedagoga otrzymał kilka odznaczeń i nagród od władz Bydgoszczy, Centrum Edukacji Artystycznej, a także Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Maciej Kamrowski - wiolonczela

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W klasie wiolonczeli Romana Sucheckiego. Uczestniczył w wielu kursach muzycznych. Współpracował z wieloma wybitnymi muzykami. jak :Jadwigą Kaliszewską, Stefanem Kamasą, Bartłomiejem Niziołem i innych. Prowadzi aktywną działalność koncertową jako solista, m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej oraz Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, a także jako kameralista – w Kwartecie Pomorskim. Brał udział w wielu festiwalach i koncertach, m.in. w Londynie, Edynburgu, Hamburgu, Lyonie, Rydze, Tallinie, Kłajpedzie, Kopenhadze, Sztokholmie. Od 2001 pełni funkcję koncertmistrza Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej i Orkiestry Symfonicznej Pro Arte w Inowrocławiu. Dwukrotnie otrzymał wyróżnienie Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego. W roku 1998 rozpoczął działalność pedagogiczną w macierzystej Uczelni, w której obecnie jest adiunktem.

Tomasz Bińkowski - waltornia

Już podczas studiów współpracował z wieloma warszawskimi orkiestrami i zespołami kameralnymi, m.in. Zespołem Kameralistów Polskich Camerata Vistula, Ensemble de Narol, Polską Orkiestrą Radiową oraz Sinfonietą Cracovią, z którą związany jest na stałe do dzisiaj.

Na początku lat 90. rozpoczął pracę w Sinfonii Varsovii, równocześnie będąc pierwszym waltornistą w Warszawskiej Operze Kameralnej. W tym czasie często koncertował z orkiestrami: Menuhin Festival Orchestra pod dykcją Lorda Yehudi Menuhina oraz Penderecki Festival Orchestra pod dykcją Krzysztofa Pendereckiego.

Od 1998 roku jest pierwszym waltornistą w międzynarodowej orkiestrze Philharmonie der Nationen pod dykcją Justusa Frantza.



Jest jednym z założycieli kwintetu instrumentów dętych blaszanych Chamberbrass, a także pierwszym waltornistą - solistą Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie.

Marcin Sikorski



Wybitny pianista-kameralista. Laureat nagrody „Fryderyk” z rok 2006 . Jego pasją jest interpretowanie arcydzieł kameralistyki. Niedawno rozpoczął współpracę ze skrzypaczką Soyoung Yoon - bezapelacyjną zwyciężczynią ostatniego Międzynarodowego Konkursu im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Marcin Sikorski koncertuje w Polsce, USA, Rosji, Niemczech, Austrii, Belgii, Gruzji, Holandii i na Ukrainie. W 2001 roku debiutował w Carnegie Hall w Nowym Jorku wykonaniem tria fortepianowego Ludwika. van Beethovena. Brał udział w kilkudziesięciu międzynarodowych i ogólnopolskich festiwalach muzycznych takich jak: Schleswig Holstein Musik Festival, Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, Festival Pontino (Włochy), New Music Marathon (Praga), Bratysławskie Hudebne Slavnosti, Festiwal Pianistyki Polskiej, Gdańska Wiosna, Tarnowski Tydzień Talentów.

Jest laureatem konkursów muzyki kameralnej w Paryżu i Gdańsku, , Vercelli i w Krakowie. Wielokrotnie otrzymywał nagrody dla najlepszego pianisty podczas konkursów skrzypcowych, ostatnio na XIV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego oraz na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. A. Chaczaturiana w Erywanii w Armenii.

Obecnie pianista jest adiunktem w Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie wiele lat blisko współpracował z profesorem Jadwigą Kaliszewską.

Jarosław Klekotko



Absolwent Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Edukację muzyczną ukończył w klasie waltornii Jacka Kuczaka w Państwowej Szkole Muzycznej w Białymstoku. Od 1966 roku pierwszy waltornista Filharmonii Pomorskiej. Koncertował z wieloma polskimi orkiestrami kameralnymi jak ; Symfonia Varsovia, Capella Gedanensis, Sinfonietta Cracovi oraz międzynarodowymi z European Philharmonic, czy New European Orchestra.

Prowadzenie Festiwalu

Urszula Guźlecka, dziennikarka, redaktor Telewizji Polskiej Oddział w Bydgoszczy, wieloletnia prezenterka programu informacyjnego „Zbliżenia”, autorka setek reportaży i programów o tematyce kulturalnej .

