

PROGRAM KONFERENCJI

9.45 Rejestracja uczestników

10.00 Otwarcie konferencji

10.10

prof. dr hab. Ryszard Mączyński (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń)

U zarania zmian. Refleksje nad obrazami religijnymi Franciszka Smuglewicza

10.30

dr Katarzyna Ponińska (Uniwersytet Kardynała Wyszyńskiego, Warszawa)

O trwałości wpływu rycin z dzieła „Evangelicae Historiae Imagines” Hieronymusa

Natalisa na przedstawienia plastyczne w Kalwarii Zebrzydowskiej

10.50

ks. dr Paweł Tkaczyk (Muzeum Diecezjalne, Kielce)

Wątki patriotyczne w XIX w. dekoracji malarskiej katedry kieleckiej

11.10

mgr Marta Dąbrowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń)

Nowe sacrum. Ikonografia sakralna w twórczości świeckiej na przykładzie

„Widzenia” oraz „Natchnienia Malarza” Jacka Malczewskiego

11.30 **Dyskusja**

11.50-12.20 Przerwa kawowa

12.20

prof. dr hab. Piotr O. Scholz (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin)

Motyw Tobiasza w twórczości Jacka Malczewskiego

12.40

dr Barbara Gawęcka (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz)

Malowidła ścienne Tadeusza Popiela w katedrze przemyskiej

13.00

mgr Magdalena Długosz (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin)

Prace Józefa Mehoffera na XXIV wystawie Secesji Wiedeńskiej w 1905 r.

poświęconej sztuce religijnej

13.20

dr Joanna Winnicka-Gburek (Uniwersytet Śląski, Katowice)

Sentymentalna interpretacja wczesnej twórczości Wlastimila Hofmana – refleksje

aksjologiczne

13.40 **Dyskusja**

14.00 Podsumowanie konferencji

14.40 Obiad

16.00 Impresje bydgoskie: Kościół katedralny – Wyspa Młyńska

UNIWERSYTET KAZIMIERZA WIELKIEGO W BYDGOSZCZY

WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY

INSTYTUT HISTORII I STOSUNKÓW MIĘDZYNARODOWYCH

KATEDRA HISTORII KULTURY

PRACOWNIA HISTORII SZTUKI

ZAPRASZAJĄ NA

OGÓLNOPOLSKĄ KONFERENCJĘ NAUKOWĄ

*Ikonografia polskiego malarstwa religijnego
czasów rozbiorowych*

Miejsce obrad:

Sala Koncertowa gmachu *Copernicanum*

ul. Kopernika 1