

## RANDY BRECKER QUARTET

- Randy Becker- tp.,
- Paweł Dobrowolski - dr.,
- Bartosz Hadała- p.,
- Andrzej Świąś -b.

Randal "Randy" Edward Brecker (ur. 27 listopada 1945 w Cheltenham, Pensylwania) – amerykański trębacz jazzowy i flugelhornista. Nagrywał z takimi artystami jak Billy Cobham, Bruce Springsteen, Charles Mingus, Blood, Sweat and Tears, Horace Silver, Frank Zappa, Chris Parker, Jaco Pastorius, Dire Straits i wielu innymi. Grał także na pierwszym albumie Blood, Sweat and Tears – "Child Is Father to the Man", lecz odszedł z grupy, razem z założycielem Alem Kooperem i trębaczem Jerryem Weissem.

Randy Brecker jest starszym bratem saksofonisty jazzowego Michaela Breckera, z którym grał w zespołach Dreams i Brecker Brothers.

W marcu 2011 artysta nagrał wraz z Włodzimierzem Pawlikiem, Pawłem Pańtą, Cezarym Konradem i Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej płytę Night in Calisia uhonorowaną w 2014 prestiżową Nagrodą Grammy za najlepszy album dużego zespołu jazzowego

## RICHARD BONA GROUP

- Richard Bona - b., voc.,
- A.T.N. Stadwijk - key.,
- Adam Stoler - guit.,
- Tatum Greenblatt -tp.,
- Ludwig Afonso - dr

Richard Bona powraca do Polski! W październiku Richard Bona - kameruński multiinstrumentalista i wokalista – przyjedzie do Polski na sześć koncertów, aby kontynuować trasę koncertową promującą jego najnowszy album Bonafied. Krążek ten w Polsce uzyskał status złotej płyty. Bonafied, siódma płyta w dorobku Richarda, to intymny, prawie w całości akustyczny album, na którym mieszają się różne gatunki muzyczne, pobrzmiewają osobiste historie, powracają postaci z dawnych lat, wyraz znajduje filozofia życia w zgodzie z naturą.

Utwory zawarte na Bonafied przywołują stylistykę jazzu, afrykańskiego popu, a nawet paryskiego kabaretu. „Pochodzę z rzeczywistości, w której muzyka powinna opowiadać jakąś historię” – mówi Bona. „Gdy byłem mały, muzyka nie była dla nas muzyką dopóty, dopóki nie wiązała się z jakąś piękną historią. To moje korzenie, z których czerpię niezależnie od miejsca zamieszkania. Nawet jeśli ludzie nie rozumieją języka, w którym historia jest opowiadana, mogą zawsze poczuć związane z nią emocje. Zarówno dźwięki, jak i samo brzmienie słów niosą już pewne treści. A historie ludzkich losów są wszędzie podobne – praca, miłość, cierpienie i szczęście. To samo wszędzie, na całym świecie”.

Richard Bona to wokalista, twórca piosenek, basista, kompozytor, reżyser dźwięku i producent. Za tą listą kryje się życie, na podstawie którego można by napisać niejedną książkę. Urodził się w 1967 r. w Mincie – małej wiosce w Kamerunie. Jako niemowlę bardzo często płakał, aż w końcu rodzina odkryła, że jedynie muzyka jest w stanie go uspokoić. Jako pięcioletek rozpoczął naukę gry na balafonie (melodyczny instrument perkusyjny z drewnianymi sztabkami), występując w zespole muzyki tradycyjnej, w którym grał jego dziadek. W wieku jedenastu lat rodzina przeniosła się do Douali, gdzie Bona zaczął się

udzielać jako gitarzysta w zespole tanecznym. W tamtym czasie odkrył swoje zainteresowanie muzyką jazzową. W 1989 r. przeprowadził się do Paryża, a następnie do Nowego Jorku (1995), szybko zyskując w obu miastach sławę jednego z najlepszych jazzmanów swojego pokolenia. To nie szczęśliwy zbieg okoliczności otworzył mu drzwi do kariery, lecz niebывały talent i determinacja w pokonywaniu kolejnych barier i przekraczaniu granic. W 1999 r. wydał pierwszą płytę zatytułowaną *Scenes from My Life*. Eklektyczny styl Bony wymyka się jednoznacznym ocenom krytyków. „Każdy basista, który mnie ogląda, myśli, że gram coś innego niż jest w rzeczywistości. Technika, którą stosuję, pozwala na łączenie wszystkiego z wszystkim, balafonu, gitary i wokalu. Wygląda to dziwnie. To, jak się ruszam, nie jest typowe dla basisty. Czy to źle? Nie wiem”.

Richard Bona pochodzi z małej wioski w Kamerunie, ale obecnie jego domem są wielkie sale koncertowe na całym świecie. To nie szczęśliwy zbieg okoliczności otworzył mu drzwi do dzisiejszej kariery, lecz niebывały talent tego artysty i dzika determinacja w pokonywaniu kolejnych barier i przekraczaniu granic.

Richard Bona to wokalista, twórca piosenek, basista, kompozytor, lider zespołu, reżyser dźwięku i producent. Za tą listą kryje się życie, na podstawie którego można by napisać niejedną książkę. Urodził się w 1967 r. w Mincie. Jako niemowlę płakał cały czas, aż rodzina odkryła w końcu, co jest w stanie go uspokoić. Jedynie muzyka umiała wyprowadzić go z histerycznego szloch. Jako pięciolatek rozpoczął naukę gry na balafonie (melodyczny instrument perkusyjny z drewnianymi sztabkami), występując w zespole muzyki tradycyjnej, w którym grał jego dziadek. W wieku jedenastu lat rodzina przenieśli się do Douali, gdzie Bona zaczął się udzielać jako gitarzysta w zespole tanecznym. W tamtym czasie odkrył swoje zainteresowanie muzyką jazzową. Miał wówczas czternaście lat. W 1989 r. przeprowadził się do Paryża, a następnie do Nowego Jorku (1995), szybko zyskując w obu miastach sławę jednego z najlepszych jazzmanów swojego pokolenia. W 1999 r. wydał pierwszą płytę zatytułowaną *Scenes from My Life*. Obecny album to siódmy już krążek w karierze Bony. *Bonafied* to intymny, prawie w całości akustyczny album, na którym mieszają się różne gatunki muzyczne, pobrzmiewają osobiste historie, powracają postaci z dawnych lat, wyraz znajduje filozofia życia w zgodzie z naturą.

Eklektyczny styl Bony wymyka się jednoznacznym ocenom krytyków. „Każdy basista, który mnie ogląda, myśli, że gram coś innego niż jest w rzeczywistości. Technika, którą stosuję, pozwala na łączenie wszystkiego z wszystkim, balafonu, gitary i wokalu. Wygląda to dziwnie. To, jak się ruszam, nie jest typowe dla basisty. Czy to źle? Nie wiem”.

Artysta nie przejmuje się tym wcale. Utwory zawarte na *Bonafied* przywołują stylistykę jazzu latynoamerykańskiego (*An Uprising of Kindness*), afrykańskiego popu (*Diba la Bobe*), a nawet paryskiego kabaretu (*Janjo la Maya*). Jest też typowy numer jazzowy – *On the Fourth of July* Jamesa Taylora. Na *Tumba la Nyama* Bona przywołuje kameruńską muzykę pop, sięgając po tamtejsze melodie typowe dla gatunku makossaczy rytmikę 12/8 kojarzoną ze stylem bikutsi, przyswojonym sobie przez Bonę podczas nauki w Douali.

„Ludzie grają tak, jak mówią. Muzyka pochodzi od języka” – mówi artysta. Richard Bona włada czterema z 24 najważniejszych dialektów Kamerunu (Douala, Banwele, Pongo i Ewondo), mówi także po francusku, angielsku, trochę po hiszpańsku, japońsku i w kilku innych jeszcze językach. Nie dziwi więc, że jego muzyczny słownik jest aż tak rozległy.

Emocjonalne centrum albumu stanowi *Mulema*, pierwsza piosenka napisana przez Bonę na gitarę. *Mulema* osadzona jest w brzmieniu akustycznym, któremu towarzyszy lekka i subtelna partia perkusji i balafon. Na tle tych instrumentów brzmi głos wokalisty, którym jest w jednej osobie kompozytor tego utworu. Piosenka opowiada historię mężczyzny, który ryzykuje życie, wyruszając przez morze w poszukiwaniu prawdziwej miłości. Francuska aktorka i

piosenkarka, Camille, wykonała też własną wersję tej melodii - La Fille D'a Cote – opowiedzianą jednak z jej kobiecego punktu widzenia.

„Pochodzę z rzeczywistości, w której muzyka powinna opowiadać jakąś historię” – mówi Bona. „Gdy byłem mały, muzyka nie była dla nas muzyką dopóty, dopóki nie wiązała się z jakąś piękną historią. To moje korzenie, z których czerpię niezależnie od miejsca zamieszkania. Nawet jeśli ludzie nie rozumieją języka, w którym historia jest opowiadana, mogą zawsze poczuć związane z nią emocje. Zarówno dźwięki, jak i samo brzmienie słów niosą już pewne treści. A historie ludzkich losów są wszędzie podobne – praca, miłość, cierpienie i szczęście. To samo wszędzie, na całym świecie”.

## JAKUB CZEKIERDA

- Jakub Czekierda - solo piano

Jakub Czekierda, ur. w 1991 r. w Bytomiu. Dwukrotnie był stypendystą miasta Piekary Śląskie oraz Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci Wybitnie Zdolnych w Warszawie (3 razy). Trzykrotnie występował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej jako solista (2006 , 2008, 2009 r.) w koncertach z cyklu "Estrada Młodych Wirtuozów". W roku 2012 nagrałem płytę z muzyką kameralną K. Szymanowskiego, H. Wieniawskiego, G. Tartiniiego i N. Paganiniego wraz z portugalskim skrzypkiem Nuno Soaresem w Radiu Łódź. W ramach promocji płyty wystąpiłem na koncertach m.in. w Łodzi, w Filharmonii Zielonogórskiej oraz w Portugalii - w Lizbonie i w Bradze (2012r.) 20 czerwca 2013 r. zaprezentował recital w Muzeum Fryderyka Chopina w ramach koncertu z serii "Młode Talenty" składający się z utworów Haydna, Chopina i Prokofiewa. 12 października wystąpił na koncercie w Teatrze Muzycznym w Łodzi w ramach Adi-Jazz festiwalu prezentując w wersji solo Błękitną Rapsodię Gershwina, która następnie została umieszczona na festiwalowej płycie CD. 26 i 28 lutego zaprezentował recitale chopinowskie w krakowskiej Bonarce w ramach obchodów urodzin Chopina. 10 marca 2014 r. na Konkursie Duetów Wokalno-Fortepianowych we Wrocławiu wraz z wokalistką Lucyną Jarząbek uzyskał wyróżnienie.

## L.A.TRIO - benefis 20 - lecia zespołu

- Bogdan Hołownia - p.,
- Andrzej "Bruner" Gulczyński - b.,
- Józef Eliasch - dr.

L.A.Trio powstało we wrześniu 1994 roku w wyniku spontanicznego jam session w którym muzycy brali udział. Gra muzykę w klimacie charakterystycznym dla Zachodniego Wybrzeża USA. Nienagannie elegancką, klarowną, relaksującą - swingującą, unoszącą w sobie zapach promenad nadmorskich i dyskretny urok luksusowych nocnych klubów "Miasta Aniołów". Ponieważ wspomniane jam-session miało miejsce w toruńskim klubie „Pod Aniołem” stąd jego nazwa L.A.Trio.

Liderem a zarazem duszą i natchnieniem tria jest Bogdan Hołownia: wybitny pianista, ceniony i lubiany w środowiskach jazzowych po obu stronach oceanu (dyplom Berklee College of Music w Bostonie). Olbrzymia wiedza muzyczna, doświadczenia niezliczonych koncertów oraz natura muzyka ciągle poszukującego nowych dróg, zapewniają mu zasłużenie godne miejsce wśród elity pianistów jazzowych. Jest niekwestionowanym orędownikiem twórczości Jerzego Wasowskiego (autor książki „Piosenki Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory w opracowaniu Bogdana Hołowni”). To również ceniony teoretyk harmonii jazzowej – autor „ O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady”. Zaangażowany wykładowca i akompaniator na wielu warsztatów jazzowych – m.in. w Puławach, Chodzieży. Na kontrabasie towarzyszy mu Andrzej "Bruner" Gulczyński, niegdyś basista legendarnej "Nocnej Zmiany Bluesa", lider kwartetu jazzowego "Brunerschaft". Z racji bardzo wysokich umiejętności muzycznych zapraszany do współpracy przez zespoły m.in. takie jak Atrakcyjny

Kazimierz, Czyści Jak Łza, Kobranocka, Eljazz Quintet. Bierze udział również w wielu projektach jazzowych i teatralnych. Perkusistą tria jest Józef Elias - niekwestionowany mistrz w swojej profesji, którego kunszt techniczny, niezwykła wrażliwość muzyczna i doświadczenie stawiają go w czołówce perkusistów jazzowych. Prowadzi z sukcesami własny big band będąc jednocześnie właścicielem i animatorem klubu jazzowego Eljazz w Bydgoszczy. Wieloletni dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Jazzowego „Bydgoszcz Jazz Festival” .

Trio w swoim repertuarze posiada standardy muzyki amerykańskiej ( płyta L. A. Trio live 2005r. ) jak i płyty z muzyką polską okresu międzywojnia i powojenną . Carissima, wydana w 2010 roku oraz Nikt Tylko Ty z roku 2013 to płyty zawierające takie piosenki jak „Ada to nie wypada”, „Groszki i róże”, „Sex appeal”, „Całuje twoją dłoń, madame”, „Ach śpij kochanie”, „Jak to dziewczyna”, „Na pierwszy ZNAK” i wiele, wiele innych.

W czasie swojej działalności L. A. Trio dało się poznać na wielu festiwalach w kraju jak i poza jego granicami zawsze ujmując publiczność swoją muzyką. Dali się poznać publiczności między innymi takich festiwalu jak: Krakowskie Zaduszki Jazzowe, Komeda Jazz Festival w Słupsku, Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w Kaliszu, Festival de Jazz à Montauban (południowa Francja), Patras International Jazz Festival (Grecja) i innych.

W roku 2014 planowane jest wydanie materiału live DVD z okazji 20-lecia działalności grupy.

## MiloMania

- Miłosz Gawryłkiewicz - tp.,
- Piotr Mania - p.,
- Adam Żuchowski-b.,
- Artur Lawrenz-dr

W projekcie MiloMania biorą udział muzycy, których muzyczne drogi przeplatały się od wielu już lat. Miłosz i Artur uczęszczali do tego samego liceum muzycznego, gdzie wspólnie rozpoczynali swoją przygodę z jazzem. Pokłosiem ich współpracy był też „Around Jazz Quintet” - z którym zagrali kilkadziesiąt koncertów. Miłosz i Adam - „Ola Mońko Quintet”, Miłosz i Piotr to także cenieni sidemani (Orkiestra Adama Sztaby, TomkaSzymusia) - „Taniec z Gwiazdami”. Piotr i Adam - Trio Mania. Na repertuar kwartetu MiloMania składają się kompozycje własne członków zespołu. Jego brzmienie wykracza poza jazzowy mainstream; proste, spokojne, czasem wręcz jak zaczerpnięte z piosenek tematy stanowią kanwę dla nieokiełzanych improwizacji w stylistyce jazzowych późnych lat '60 (free).

Miłosz Gawryłkiewicz ('79). Trębacz, aranżer. Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Współpracował/współpracuje z m.in. z Big Band „Katowice” prof. Andrzeja Zubka, Big Band „Kalatówki” Zbigniewa Namysłowskiego, Eljazz Big Band, Elias Orchestra, Orkiestra Adama Sztaby, Orkiestra Tomka Szymusia , Szymonerski (w „Szymon Majewski Show”), Paweł Kukiz i zespół Piersi, Gang Olsena, Jamal, TLove, Ania Dąbrowska, Maryla Rodowicz, Kapela ze Wsi Warszawa, Foton, Around Jazz Quintet. Od 2006 roku wykłada na UKW w Bydgoszczy, gdzie uczy improwizacji w oparciu o Teorię Uczenia się Muzyki Edwina E. Gordona.

Piotr Mania ('80). Pianista, producent, kompozytor i aranżer. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na wydziale Jazz i Muzyka Estradowa. Laureat międzynarodowego KONKURSU „Jazz Juniors” w Krakowie i Przeglądu Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni oraz „Fryderyka 2010”. Współpracował/współpracuje m. in. z Teatrem Muzycznym w Gdyni, Leszkiem Możdżerem, Adamem Sztabą, Grażyną Łobaszewską, Tomkiem Szymusiem. !

Adam Żuchowski ('78). Kontrabasista, kompozytor, aranżer. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku. Laureat „Aniołka Jazzowego” Bielskiej Zadymki Jazzowej oraz „Fryderyka 2010” z Trio Mania. Jest członkiem kwartetu Irka Wojtczaka The Bee's Knees, kwintetu Darka Herbasza (Joy of Friendship), Joanna Knitter&Blues Folk Connection, COLLECTIVE Improvisation Group. Współpracuje z Mikołajem Trzaską (z którym nagrał muzykę do filmu "Róża" W. Smarzewskiego), oraz z innymi muzykami sceny muzyki improwizowanej w Polsce i za granicą. !

Artur Lawrenz ('78). Perkusista jazzowy. Kontynuując pracę ojca i dziadka pełni funkcję kapelmistrza w Orkiestrze Dętej w Kcyni, w której rozpoczął naukę gry na werblu w wieku 5 lat. Absolwent Wydziału Jazzu PSM im. F. Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Obecnie związany z Trylobit Duo i Semafor Combo.

## MIŁOŚĆ

- Reżyseria: Dzierżawski Filip
- Obsada: Tymański Tymon, Trzaska Mikołaj, Możdżer Leszek, Sikala Maciej, Olter Jacek, Staruszkiewicz Kuba

Jeden z najlepszych polskich filmów dokumentalnych poświęconych muzyce. Film opowiada o historii i reaktywacji zespołu Miłość — najważniejszej formacji jazzowej lat 90. Dziesięć lat po rozpadzie kultowej grupy, muzycy Miłości — Tymon Tymański, Mikołaj Trzaska, Leszek Możdżer i Maciej Sikala — spotykają się ponownie. Wspominając stare czasy i dramatyczną historię zespołu, próbują stworzyć nową muzykę i rozpocząć kolejny etap w historii grupy. Wirtuozeria i humor subtelnie przenikają się z zapisem relacji międzyludzkich.

## ZADUSZKI JAZZOWE:

### PIOTR LEMAŃCZYK QUARTET - NORTH

- Piotr Lemańczyk - b.,
- Szymon Łukowski - sax,
- Emil Misk - tp.,
- Sławomir Koryzno - dr.,

Neoquartet:

- Karolina Piątkowska-Nowicka - I viol.,
- Paweł Kapica - II viol.,
- Michał Markiewicz - viola;
- Krzysztof Pawłowski – cello

Piotr Lemańczyk jest uważany za jednego z najwybitniejszych polskich basistów jazzowych. Koncertuje i nagrywa z najwybitniejszymi nazwiskami światowego jazzu takimi jak: Jerry Bergonzi /USA/, Seamus Blake /USA/, Dave Kikoski /USA/, Tim Hagans /USA/, Brian Melvin /USA/, Walter Smith III /USA/, Gary Novak /USA/, Avishai Cohen-tr /Izrael/ i innymi. Nagrał sześć autorskich płyt, które otrzymały znakomite recenzje w takich magazynach jak Down Beat, JazzTimes, Jazz Forum.

W jego nowym projekcie biorą udział młodzi muzycy, absolwenci Akademii Muzycznych, którzy mimo młodego wieku, mają w swym dorobku szereg nagród i wyróżnień artystycznych. Znakomitym

dopełnieniem harmonicznym i brzmieniowym projektu jest udział kwartetu smyczkowego "NeoQuartet", który na co dzień wykonuje muzykę najnowszą, skomponowaną na przełomie XX i XXI wieku.

Muzyka, którą grają, jest wypowiedzią poprzez radość współtworzenia i wzajemnego rozumienia siebie. Można w niej odnaleźć ekspresję, dbałość o każdy dźwięk, wirtuozerię, przestrzeń, rozbudowane improwizacje, nowoczesność i tradycję, a więc to, co decyduje o sztuce i wyjątkowości muzyki jazzowej. Najnowsze kompozycje, które skomponował Piotr Lemańczyk, to piękne, ciekawe linie melodyczne z bogatą harmonią i często zmieniającym się metrum. Napisane specjalnie na ten skład utwory, dają możliwość nieskrępowanej improwizacji i dialogu, który powstaje na każdym koncercie. Jest to zespół składający się z wszechstronnych i kreatywnych postaci, które z pasją oddają się sztuce muzyki.

## **ELJAZZ QUINTET**

- Marcin Gawdzis - tp.,
- Adam Wendt - sax.,
- Bogdan Hołownia - piano,
- Andrzej "Bruner" Gulczyński - bass,
- Józef Eliaz - dr.

Eljazz Quintet to zespół złożony z bardzo doświadczonych muzyków którzy nie tylko imponują wspaniałym kunsztem wykonawczym, ale potrafią przenieść słuchacza w czasy największego rozkwitu jazzu. Przypominają grę wielkiego Connonbala Adderleya czy też zespoły Dizzy Gillespiego. Ogromna porcja swingu podparta klasycznym akompaniamentem sekcji rytmicznej i pełne ekspresji sola trąbki saksofonu i fortepianu zaspokajają gusta najwybredniejszych słuchaczy. Znakomity kontakt z publicznością podparty najwyższą jakością wykonawczą sprawia że każdy koncert jest przyjmowany entuzjastycznie.