

BYDGOSZCZ/MCK/TPB 24-29/05/2015

24.05.2015 niedziela godz.21.00 Stary Rynek w Bydgoszczy

TEATR KTO (Polska)

"ŚLEPCY" spektakl plenerowy na otwarcie festiwalu.

Reżyseria: Jerzy Zoń

"Teatr KTO z Krakowa dokonuje nie lada wyczynu, łącząc wspaniałe efekty wizualne z potężnym uderzeniem emocjonalnym w spektaklu bez słów zatytułowanym *Ślepcy*, który trzyma widzów w nieustannym napięciu. Czy to dzięki sile muzyki, czy też zestawieniu obrazów raz szokujących, a raz przejmująco pięknych albo też poprzez animalistyczną energię fizycznego działania aktorów, zespołowi znakomicie udaje się zdobyć bezpośrednio zaangażowanie publiczności. I to działa: trudno od tego przedstawienia oderwać wzrok, bez względu na to jak wstrząsającym się ono staje".

David Kettle, The List, Edynburg

Teatr KTO powstał w 1977 roku, a swoją działalność zainaugurował spektaklem *Ogród rozkoszy*. Ponad 30 (z widowiskami okazjonalnymi ponad 50) tytułów Teatru KTO, zarówno tych na scenie, jak i na ulicy, obejrzało w Polsce i na świecie około 2 000 000 widzów. Teatr gościł w blisko 250 miastach, w ponad 40 krajach, na 5 kontynentach. W trakcie ponad 180 zagranicznych podróży Teatr KTO odwiedził Kolumbię, Meksyk, Brazylię, Kostarykę, Tunezję, Iran, USA, Koreę Południową i niemal wszystkie kraje Europy. Brał udział w prestiżowych festiwalach m.in w Seulu, Bogocie, Nowym Jorku, Sankt Petersburgu, Berlinie, Wiedniu, Pradze, Tiranie, Edynburgu, Mińsku i Kijowie. W 2011 roku Teatr KTO ze spektaklem *Ślepcy* realizował w Berlinie, Kijowie i Mińsku projekt "Widzialne i niewidzialne - Ślepcy. Magia przestrzeni miejskich", w ramach programu Polska Prezydencja 2011. W 2012 roku na przyciągającym rekordową publiczność Edinburgh Festival Fringe, w ramach Polskiego Programu Polska Arts: Listen/ Touch/ See, realizowanego przez Instytut Adama Mickiewicza i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Teatr KTO 25-krotnie zaprezentował spektakl *Ślepcy*.

25.05.2015 poniedziałek godz.19.00 Miejskie Centrum Kultury

ROOTLESSROOT (Słowacja / Grecja)

„Eyes in the Colors of the Rain”

Choreografia i reżyseria: Linda Kapetanea i Jozef Fruček

Spektakl inspirowany wierszami Williama Blake'a, poematem *Noc i Apokalipsą świętego Jana*.

Bolesne zderzenie pomiędzy ciałem i duszą. Linda Kapetanea i Józef Fruček starają się zgłębić emocjonalny potencjał ludzkości. Społeczeństwo, które pragnie stałości, musi borykać się z kryzysem tożsamości. W jaki sposób człowiek może stać się ponownie Panem samego siebie? Materiał ruchowy zaczerpnięty jest z różnorodnych stylów: sztuki walki, akrobatyki, tańca współczesnego.

Założycielami RootlessRoot są znakomici tancerze Linda Kapetanea i Jozef Fruček. Zrealizowane przez RootlessRoot spektakle "Sudden Showers of Silence", "Holdin' Fast", "Burned Tree Visiting Athens before Next Summer", "100 Wounded Tears", "UNA unknown negative activity" spotkały się z uznaniem na całym świecie.

Jozef Fruček (Słowacja) - tancerz, choreograf, aktor, reżyser. Ukończył Akademię Muzyki i Sztuki Dramatycznej w Bratysławie (VSMU), gdzie uzyskał także tytuł doktorski. W latach 2002 - 2005 pracował w Ultima Vez Company. Linda Kapetanea (Grecja) - tancerka, choreograf; ukończyła Greek State School of Dance w Atenach oraz Merce Cunningham Dance Studio. W 2002 roku otrzymała tytuł "najlepszej tancerki sezonu" przyznawany przez greckie Ministerstwo Kultury. W latach 2002 - 2005 tańczyła w zespole Ultima Vez. Aktualnie Linda Kapetanea wykłada w Państwowej Szkole Tańca w Atenach.

26.05.2015 wtorek godz.19.00 Teatr Polski

27.05.2015 środa godz. 20.00 Teatr Polski

OPT GARDZIENICE (Polska)

"IFIGENIA W A..."

Reżyseria: Włodzimierz Staniewski

Tragedia uczuć i ambicji czyni bohaterów Ifigenii niezwykle wyrazistymi teatralnie i jednocześnie bardzo współczesnymi. Kiedy odsuniemy na bok antykwaryczny historyzm, zobaczymy postacie, które

są jak wyjęte z dzisiejszego życia. Finalny rytuał ofiary to akt ślepej przemocy, wymuszonej wiary, za którą stoi indoktrynacja, trujące podszepty, klęska mocnych w słowach i pozach, a słabych duchem. Ale to o dziwo nie boli, to spowszechniało i staniało. Oburza, ale nie boli. Nawet danina z życia jako wyraz fanatycznego poświęcenia jakoś nam spowszedniała. W IFIGENII W AULIDZIE to co boli to dramat rodzinny. Koniec świata wspólnoty. Nie parszywa polityka, chore ambicje, łupieskie instynkty, przeniwierstwa i łgarstwa; te wszystkie tłuste przynęty, którymi wabi dramat antyczny, a którymi Eurypides operuje na niepowtarzalnych skalach. Taki teatr, teatr natręctw i natrętów, chcących "dzielić i rządzić" grany jest w mediach i w postmodernistycznym teatrze na co dzień i powszechnie. To są już tylko znamiona końca świata, w którym słowo dom znaczyło dom, litość znaczyło litość, a trwoga znaczyło trwoga. Symptomów pogubienia należy szukać w kryzysie wspólnoty.

Nota reżyserska Włodzimierza Staniewskiego

"ORATORIUM PYTYJSKIE"

Reżyseria: Włodzimierz Staniewski

„... to jedno z tych doświadczeń, w których nie zauważysz upływu czasu. Praca nierozdzielnie łączy ze

sobą słowa starożytnych mądrości delfickich z fizycznością, głosem i muzyką w sekwencje pełne różnorodności, ale jednak przekute w jedną całość. W połączeniu z dynamicznym tempem i wigorem, które są tak bardzo związane z twórczością Staniewskiego i jego GARDZIENICKICH wykonawców, znalazły się momenty pełne delikatnej gracji i liryzmu, chwile spokoju splecione w swego rodzaju pierwotnym starciu z uporem i zaciętością...”

Prof. Oliver Taplin, Oxford University, UK

spektakle grane jeden po drugim z 15-minutową przerwą, traktowane jako jeden pokaz.

Ośrodek Praktyk Teatralnych GARDZIENICE ma charakter autorski. Założony w 1977 roku przez Włodzimierza Staniewskiego, na wschodniej ścianie Polski, tuż przy żelaznej kurtynie, stał się znany na świecie dzięki spektaklom i rygorystycznym praktykom teatralnym, swym dogłębnym badaniom w zakresie rdzennych i antycznych tradycji muzycznych, wyjątkowym technikom aktorskim (ciało, głos), a także dzięki zaangażowaniu w tworzenie w naturalnym środowisku i akcentowaniu zasad wzajemności w pracy. Eksploracja Antyku i zwrócenie się ku literackim, muzycznym i mitologicznym wątkom starożytności pozwalało porozumiewać się ponad kulturowymi i stereotypowymi podziałami. Doktryna teatralna Staniewskiego nazywana "ekologią teatru", wymieniana jest dziś jako jedna z ważniejszych. Liczni artyści i grupy teatralno-animatorskie, w kraju i za granicą, czerpią obficie z eksploracji i osiągnięć OPT GARDZIENICE. Do dzisiaj w OPT GARDZIENICE pracowało kilkadziesiąt artystów i animatorów kultury z Polski i ze świata.

27.05.2015 środa godz.18.00 Miejskie Centrum Kultury

ULTIMA VEZ (Belgia)

„What the body does not remember” (“Czego ciało nie pamięta”)

Choreografia i reżyseria: Wim Vandekeybus

Choreografia Vandekeybusa balansuje na ostrych krawędziach: pomiędzy atrakcyjnością a odrzuceniem. Niekiedy prowadzi ona do konfrontacji dwóch tancerzy, a następnie dwóch grup tanecznych z muzyką i fascynującym układem linii, a pomiędzy tym wszystkim następuje wybuch agresji, kumulacja strachu i poczucia zagrożenia. "Ze względu na swą ekstremalność - mniej niż ze względu na znaczenie, jakie jest im przypisywane - interesują mnie nagle pojawiające się momenty, w których nie masz wyboru, kiedy coś decyduje za ciebie, jak np. zakochywanie się czy sekunda przed wypadkiem, który ma się wydarzyć. Gdy rozumie się spektakl teatralny jako coś powtarzalnego i

kontrolowanego, decyzja o użyciu tych zaskakujących momentów jako materiału wyjściowego w teatralnej kompozycji jest co najmniej paradoksalnym wyzwaniem" - pisze o tym spektaklu jego autor. Ultima Vez założył w 1986 roku choreograf, reżyser i twórca filmowy Wim Vendekeybus. Początkowo wcale nie zamierzał zostać artystą. Studiował psychologię, ale zniechęcił się zimnym, naukowym podejściem do kwestii relacji między ciałem i umysłem. Taniec pozwolił mu analizować te zależności na zupełnie innym poziomie, więc ostatecznie to właśnie tą drogą postanowił pójść. W 1985 roku dostał się do zespołu prowadzonego przez słynnego artystę Jana Fabre'a. Dwa lat później poczuł się gotowy do założenia własnego zespołu. Od momentu powstania, zespół Ultima Vez intensywnie poszerzał swoją działalność jako międzynarodowa grupa tańca współczesnego z siedzibą w Brukseli i Flandrii.

28.05.2015 czwartek godz. 17.00 Miejskie Centrum Kultury

FIGURENTHEATER WILDE&VOGEL (Niemcy)

"SPLEEN. Charles Baudelaire: Poems in prose."

Reżyseria: Hendrik Mannes

„Spleen” jest kalejdoskopem obrazów, piosenek i miniatur inspirowanych kolekcją wierszy prozą „Le Spleen de Paris” Charlesa Baudelaire’a wydanych pośmiertnie w 1869. Ludzkość u progu modernizmu, opisywana w przedstawianych scenach jest rozchwiana pomiędzy pragnieniem życia a tęsknotą śmierci, pomiędzy romantycznym poszukiwaniem nieskończoności a brutalnością banału. Spektakl jest otwarty w swej konstrukcji: aktorzy są na scenie razem z lalkami i instrumentami, teksty Baudelaire’a są mówione przez dzieci i nagrane na taśmę magnetofonową. Magią tego kalejdoskopu jest uruchamianie wyobraźni pomiędzy aktorami, materią a widzami. Sekwencje obrazów i muzyki granej na żywo są kontrapunktem dla Baudelaire’owskiej wizji świata i pozwalają zrozumieć ją obecnie.

Figurentheater Wilde&Vogel założony w 1997 roku przez aktora lalkarza Michaela Vogla (absolwenta Studiengang Figurentheater w Stuttgarcie) i muzyka Charlotte Wilde jako profesjonalny mobilny teatr z siedzibą w Stuttgarcie, od 2009 roku w Lipsku. Od tego czasu teatr prezentował swoje spektakle w 30 krajach Europy, Ameryki i Azji. Twórcy teatru prowadzili warsztaty na wielu uczelniach o profilu artystycznym, między innymi w Akademii Teatralnej w Białymstoku, w Turku Polytechnic and Arts Academy, w Muhlenberg College / Allentown Pennsylvania. Stworzyli 13 przedstawień dla dorosłych i dzieci, współpracując z artystami takimi jak: Christoph Bochdansky, Miriam Goldschmidt, Astrid Griesbach czy Hendrik Mannes.

29.05.2015 piątek godz.19.00 Miejskie Centrum Kultury

TEATR CHOREA, EARTHFALL DANCE COMPANY (Polska/Walia)

"PO PTAKACH"

Reżyseria: Jessica Cohen, Jim Ennis, Tomasz Rodowicz

W „Po Ptakach” Chorea i walijski teatr Earthfall konfrontują antyczną grecką pieśń chóralną ze współczesną muzyką, choreografią przestrzeni miejskiej i lękami dzisiejszego świata. Twórcy próbowali odpowiedzieć na pytanie: co zostało nam dzisiaj po „Ptakach” Arystofanesa, po starożytnych Grekach i ich kulturze, co mamy z nimi wspólnego? Zawsze pojawiają się przewodnicy do nowego wspaniałego świata, który ma szansę powstać na gruzach starego, dzięki utopijnym ideom, populistycznym hasłom, manipulacjom i ustawieniu się dokładnie pomiędzy tymi, którym się udało, a tymi, którzy są przegrani. Jedni bez drugich nie mogą żyć, więc tam, gdzie ich drogi się przecinają, trzeba tym pierwszym odbierać władzę, a tym drugim marzenia. Czy raj na ziemi można dzisiaj budować tylko za kolczastymi drutami, czy wszystkie wizje uzdrawiania świata w trakcie realizacji stają się zawsze tak samo gorzkie i groźne? W tym spektaklu granym w postkomunistycznym państwie, w dobie globalnego terroryzmu pytany o to jest nie tylko Arystofanes...

Teatr Chorea powstał w 2004 roku w Lublinie. W początkach działalności twórczej realizował badania nad źródłami tańca i muzyki, eksplorując kulturę Antyku. Wyniki swych początkowych

poszukiwań artyści Chorei zaczęli stykać ze współczesnymi formami teatru i tańca, tworząc nowatorskie i dynamiczne spektakle, w których konfrontują się tradycja i nowoczesność. Zespół wytworzył własną technikę treningu, polegającą na pracy z ciałem, głosem i rytmem, pracy z partnerem i pracy w grupie. Istotna w metodzie Chorei jest troska o to, by ciało zbiorowe nie wykluczało się kosztem indywidualności każdego z jego członków. Celem metody jest badanie materii ruchu, dźwięku i słowa, połączonych w integralną całość, poprzez zerwanie ze sposobami ich wzajemnej ilustratywności. Rozbudzenie całego ciała i intensywny trening tworzą obecność sceniczną, która na nowo integruje wszystkie te elementy.

Earthfall Dance Company założony w 1989 roku przez Jessicę Cohen i Jima Ennisa z intencją tworzenia „radikalnej” choreografii z żywą muzyką i sugestywnym obrazowaniem, Earthfall zapisał się już jako jeden z wybitnych przedstawicieli innowacyjnego, fizycznego teatru tańca. Earthfall poszukuje autentyczności, pasji przy jednoczesnej oszczędności ruchowej, tworząc energiczne i dynamiczne spektakle we współczesnej stylistyce. Zespół występował na międzynarodowych festiwalach na całym świecie, brał udział w realizacji licznych produkcji telewizyjnych i radiowych, a spektakle teatralne oraz produkcje filmowe zespołu były wielokrotnie dostrzegane i nagradzane.

SYTUACJE TOWARZYSZĄCE

WARSZTATY

22.05 – 24.05. 2015 piątek-niedziela, godz. 11.00-17.00 Miejskie Centrum Kultury

OPT GARDZIENICE - Master Class Włodzimierza Staniewskiego

Warsztaty, prowadzone przez Włodzimierza Staniewskiego i wiodących aktorów OPT Gardzienice, dotyczyć będą podstawowych technik aktorskich praktykowanych w Gardzienicach: techniki wokalne, śpiew i muzyczność w połączeniu z ruchem scenicznym, partnerstwo, cheironomia antyczna sztuka łącząca gest i słowo, ćwiczenia wzajemnościowe w odniesieniu do ikonografii antycznej.

Warsztaty obejmują 16 godzin zegarowych i zakończone są pokazem pracy w Teatrze Polskim.

Włodzimierz Staniewski reżyser teatralny, założyciel i dyrektor Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”. Twórca autorskiej metody treningu aktorskiego. Od 1971 do 1975 współpracował z Jerzym Grotowskim. Brał udział w jego parateatralnych badaniach, między innymi w akcji "Święto" (1973), prowadził zajęcia Uniwersytetu Poszukiwań Teatru Narodów. Jednak zniechęcony hermetycznym stylem pracy Teatru Laboratorium odszedł od Grotowskiego i w 1977 roku stworzył w Gardzienicach własny ośrodek . W 1997 roku Staniewski uruchomił w Gardzienicach artystycznodydaktyczny projekt Akademię Praktyk Teatralnych. Jest eksploratorem zapomnianych tradycji teatralnych sięgających starożytności, twórcą idei nazywanej ekologią teatru, która polega na duchowym sprzężeniu aktorów i widzów z otaczającą ich naturą. Prowadził mistrzowskie warsztaty między innymi w Royal Shakespeare Company, moskiewskim Centrum Meyerholda, Yale University i w wielu innych miejscach.

28-29.05.2015 czwartek-piątek

godz. 12.00 – 16.00 Miejskie Centrum Kultury

Warsztaty krytyki teatralnej – prowadzenie Paweł Sztarbowski Warsztaty są zwrócone do tych wszystkich, którzy chcieliby w przyszłości zająć się krytyką teatralną, ale również dla tych, którzy chcą pogłębić swoją wiedzę na temat teatru na poziomie warsztatowego odbioru spektaklu teatralnego. Warsztaty podzielone zostały na dwa czterogodzinne segmenty. Pierwszy segment dotyczyć będzie części teoretycznej, obejmującej wiedzę na temat wartościowania dzieła teatralnego pod względem artystycznym, merytorycznym, przekazowym. Uczestnicy zaznajomią się z tajnikami technik teatralnych, sposobami patrzenia na teatr, pogłębią umiejętności opisywania teatru i zjawisk kultury. Drugi segment dotyczyć będzie praktycznego zastosowania wiedzy nabytej podczas

pierwszego dnia warsztatów. Obejmuje on naukę pisania krótkich recenzji ze spektakli obejrzanych przez uczestników warsztatów w ramach MFT INNE SYTUACJE.

Paweł Sztarbowski - doktor nauk humanistycznych. Ukończył filozofię na Uniwersytecie Warszawskim, studiował Wiedzę o Teatrze w Akademii Teatralnej w Warszawie, w Instytucie Sztuki PAN obronił dysertację doktorską „Teatr i Solidarność. O teatrze wspólnoty”, pisaną pod kierunkiem prof. Krystyny Duniec. Pracował w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, w Teatrze Polskim w Bydgoszczy, obecnie pracuje w Teatrze Powszechnym w Warszawie na stanowisku zastępcy dyrektora ds. programowych. Był twórcą Nowej Siły Krytycznej – grupy młodych recenzentów piszących dla Polskiego Wortalu Teatralnego e-teatr.pl.

WYKŁADY/POKAZY

24.05.2015 niedziela godz.16.00 Teatr Polski (Mała Scena)

Wykład Włodzimierza Staniewskiego – „Jak się robi sceniczny utwór?”

Pokaz pracy warsztatowej uczestników sesji warsztatowej OPT GARDZIENICE

25.05.2015 poniedziałek godz.14.00 Miejskie Centrum Kultury

Wykład profesora Juliusz Tyszki – „Spektakle teatrów poszukujących w latach 60. i 70. XX wieku – w stronę kontrkulturowej sytuacji społecznej”

Młoda generacja powojenna i jej krytyka społeczeństwa dojrzałego kapitalizmu. Marcuse, Roszak.

Kontrgrupy kontrkultury. Kontrgrupy teatralne. Dlaczego teatr?

Teatr wkracza w życie. Uteatralizowanie buntu: demonstracje-performance.

Życie wkracza do teatru: spektakl-zdarzenie-„kontrkulturowa sytuacja społeczna”.

Zmiana modelu spektaklu. Precz z konwencjami! „Teatr poza teatrem”.

Powrót do teatru-widowiska (ale teatr nie jest już ten sam, co dawniej – podobnie jak codzienność).

Profesor Juliusz Tyszka

Dr hab. Juliusz Tyszka, profesor nadzwyczajny UAM – teatrolog, kulturoznawca, performatyk. Od 1978 pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (Wydział Nauk Społecznych). Autor sześciu książek (m.in. *Widowiska nowojorskie; Między prawdą a doktryną. „System” Stanisławskiego w Polsce 1944-1956; Teatr Ósmego Dnia – pierwsze dziesięciolecie (1964-1973)*); redaktor sześciu (m.in. *Teatr w miejscach nieteatralnych, Obywatelski protest i karnawał uliczny. Serbia, 17 listopada 1996 - 20 marca 1997; Performance Studies: Sources and Perspectives*), Ostatnio wydał książkę pt. *Mistrzowie* (2006) oraz napisane wspólnie z Joanną Ostrowską *Szkice o teatrze alternatywnym* (2008) i przełożył z francuskiego książkę Serge’a Ouaknine’a *Książę Niezłomny. Studium i rekonstrukcja spektaklu Jerzego Grotowskiego i Teatru Laboratorium* (2011). Koordynator siedmiu międzynarodowych konferencji naukowych, współkoordynator trzech, uczestnik ponad czterdziestu międzynarodowych i dwudziestu krajowych.

25. 05.2015 poniedziałek godz. 16.00 Miejskie Centrum Kultury

Prezentacja filmów z archiwum OPT Gardzienice z prelekcją W. Staniewskiego

27.05.2015 środa godz. 14.00 Miejskie Centrum Kultury

Wykład dr hab. Joanny Ostrowskiej - Teatr narzędziem rozpoznawania świata

Jednym z najbardziej podstawowych pytań, jakie można postawić w kontekście długiego trwania ludzkiej aktywności nazywanej teatrem, jest: „Po co ludziom teatr?”. Roboczą hipotezą może być ta,

że teatr, jako przestrzeń tworzenia potencjalnych scenariuszy, jest narzędziem przydatnym w rozpoznawaniu rzeczywistości. Teatr jako takie narzędzie wydaje się być tu bardzo użyteczny z tego powodu, iż jest miejscem, w którym można testować rozmaite hipotezy, wypróbowywać w „laboratoryjnych” warunkach przedstawienia, lecz na realnych ludziach, rozmaite warianty sytuacji społecznych. Rozważania „po co ludziom teatr” oparte będą na przykładach działań artystycznych, performatywnych i zilustrowane fragmentami spektakli m.in., The Living Theatre, Strefy Ciszy oraz przykładami projektów w przestrzeni miejskiej.

Joanna Ostrowska dr Joanna Ostrowska - adiunkt w Zakładzie Performatyki Instytutu Kulturoznawstwa UAM. Autorka kilkudziesięciu artykułów w języku angielskim, francuskim, hiszpańskim, czeskim i słoweńskim, esejów i tłumaczeń z języka angielskiego opublikowanych m.in. w "New Theatre Quarterly", "Pamiętniku Teatralnym", "Kulturze Współczesnej". Współredaktorka trzech prac zbiorowych, współautorka "Szkiców o teatrze alternatywnym", autorka "The Living Theatre - od sztuki do polityki". Ostatnio wydała książkę „Teatr może być w byle kącie. Wokół zagadnień miejsca i przestrzeni w teatrze”. W latach 2005-2012 była uczestnikiem międzynarodowego programu badawczego „European Festival Research Project”, w latach 2006-2007 była członkiem zespołu przygotowującego raport „Street Artist in Europe” dla Parlamentu Europejskiego, w latach 2009-2011 brała udział w projekcie „Theatre Architecture in Central and Eastern Europe”. W 2010 prowadziła warsztaty "Can theatre be a public space?", od 2011 bierze udział jako ekspert-teoretyk w kolejnych edycjach Street Arts Winter Academy organizowanej przez FIAR (Marsylia, Francja), University of Winchester (Wielka Brytania) i festiwal Ana Desetinca (Lubljana, Słowenia). Od 2010 jest współprowadzącą Working Group "Performance in Public Spaces" w ramach International Federation of Theatre Research.

29.05.2015 piątek, godz. 14.00 Miejskie Centrum Kultury

Wykład dr hab Artura Dudy – „Korzenie teatru z perspektywy performatywno – medialnej”

Tematem wykładu będzie jeden z teatrologicznych nierozstrzygalników: kiedy i jak powstał teatr? Dyskusja ze stanowiskami m.in. Eli Rozika, Leszka Kolankiewicza, Marty Steiner, Wenera Faulsticha,

Mirosława Kocura prowadzi do sformułowania hipotezy o wyrastaniu teatru jako medium ludzkiego ze środowiska performatywnego w danej kulturze. Podstawowe pytania brzmią: jak głęboko szukać teatru w (pre)historii? Jakie są związki teatru z rytuałami? Czy możliwy jest teatr bez aktorów?

Artur Duda

Dr hab. Artur Duda adiunkt w Zakładzie Dramatu i Teatru Katedry Kulturoznawstwa UMK w Toruniu. Zajmuje się problemami teorii dramatu i teatru (relacja między tekstem dramatu a jego inscenizacją, estetyka teatru współczesnego) oraz ontologią i estetyką performansów na żywo i zmediatyzowanych (m.in. mecz piłki nożnej, koncert rockowy). Autor książek *Teatr rzeczywistości* (Gdańsk 2006) i *Performans na żywo jako medium i obiekt mediatyzacji* (Toruń 2011).

FILM LAB

24-29.05.2015 Foyer MCK

Pokaz filmów dokumentujących działalność ważniejszych grup teatralnych i wybitnych twórców teatru współczesnego w Polsce i na świecie, a także dokumentacja warsztatów realizowanych w ramach projektu Miejskiego Centrum Kultury Sytuacja Teatr.

KONCERTY

24.05.2015 niedziela godz.19.00 Miejskie Centrum Kultury

Koncert zespołu MATRAGONA (Polska)

"ANARTI"- muzyka zaginionego świata.

Matragona to zespół multiinstrumentalistów podążający w swej twórczości śladami muzycznych tradycji różnych kultur. Sięgając chętnie po bogate etniczne instrumentarium, poszukuje własnych

dźwięków oraz muzycznych wątków. Inspirację i energię muzyczną czerpie z zapomnianej legendy dzikiej, bieszczadzkiej Matragony góry będącej symbolem ich baśniowej krainy muzycznej. Zespół założony w Sanoku w 1992 roku przez Macieja Harnę (instrumentalistę, muzykologa) jest laureatem pierwszych miejsc m.in. na "Mikołajkach Folkowych" w Lublinie oraz w konkursie Polskiego Radia "Nowa Tradycja" w Warszawie.

28.05.2015 czwartek godz. 20.00 Miejskie Centrum Kultury

TEATR CHOREA

"KONCERT PIEŚNI ANTYCZNYCH"

Teatr Chorea od wielu lat interesuje się muzyką antycznej Grecji, będącą niezwykle cennym dziedzictwem kultury i jednym z najstarszych ocalałych zapisów muzyki europejskiej. Początkowo była to głównie praca nad pieśniami, tekstami antycznych dramatów, rekonstrukcja antycznych instrumentów. Obecnie, po latach pracy nad pieśniami i tekstami antycznymi, artyści Teatru Chorea przygotowali zupełnie nową ich aranżację. Źródłowe formy muzyczne, pochodzące z najstarszych tradycji europejskich, ulegają dynamicznej, współczesnej dźwiękowej transformacji. Nieparzyste rytmy, skrawki pieśni odczytane z papirusów i kamieni sprzed dwóch i pół tysiąca lat, wibrują współczesną energią. Koncert w wykonaniu artystów Chorei zrodził się z potrzeby skonfrontowania antycznego materiału z nowoczesnym brzmieniem. „Stary” materiał we współczesnych aranżacjach daje niezwykle muzyką miksturę orientalnej melodyki, intrygującej harmonii i bliskowschodniej rytmiki.

Bilety:

Spektakle/koncerty w MCK: 20 zł – normalny 15 zł – ulgowy 10 zł – seniorzy - rezerwacje@mck-bydgoszcz.pl

Spektakle w TPB: 40 zł – normalny 25 zł – ulgowy - bilety@teatrpolski.pl

Master Class Włodzimierza Staniewskiego: 150 zł - zapisy: ewa.stolowska@mck-bydgoszcz.pl

Warsztaty krytyki teatralnej: wstęp wolny - zapisy: teatr@mck-bydgoszcz.pl

Wykłady/pokazy filmów – wstęp wolny - zapisy: rezerwacje@mck-bydgoszcz.pl