

Program 30. Edycji AFF-Ery Filmowej

Wtorek, 22 września

9:00

Granica, reż. Józef Lejtes, Polska 1938, 86 min.

Słynna adaptacja powieści Zofii Nałkowskiej. Zenon Ziembiewicz po kilkuletnich studiach w Paryżu wraca do rodzinnej Boleborzy. Wiąże się ze swoją dawną znajomą, Elżbietą Biecką, w której skrycie się kochał. Osiąga wysoką pozycję w lokalnej społeczności. Pewnego dnia Zenon wyznaje Elżbiecie, że zaraz po powrocie do kraju miał romans z Justyną, służącą jego rodziców, która zaszła z nim w ciążę. Film Lejtesa należy do najważniejszych osiągnięć przedwojennej polskiej kinematografii.

16:00

Światła wielkiego miasta (City Lights), reż. Charles Chaplin, USA 1931, 87 min.

Jedno z największych arcydzieł w historii kina. Zabawna i zarazem wzruszająca opowieść o niewidomej kwiaciarce i biednym włóczędze, którego dziewczyna uważa za milionera. Włóczęga – odwieczny Chaplinowski bohater – postanawia zdobyć pieniądze na operację oczu dziewczyny, imając się różnych zajęć. Mimo iż film powstał już w erze dźwięku, jest niemy – Chaplin słynął z niechęci do kina dźwiękowego i mówił: „Jest miejsce dla wszystkich odmian rozrywki. Poza tym jestem mimem i jeśli chodzi o ten gatunek, jedynym w swoim rodzaju i – bez fałszywej skromności – mistrzem”.

20:00

KONCERT Jazz Big Band `75

21:45

Kiedy umieram (As I Die Lying), reż. James Franco, USA 2013, 110 min.

Znakomita adaptacja powieści Williama Faulknera. Lata 30., głęboka amerykańska prowincja. Umiera Addie Bundren, żona i matka. Rodzina postanawia spełnić jej ostatnią wolę i pochować ją niedaleko miasta Jefferson. Wyruszają w niezwykłą podróż, przez ziemię pogrążoną w Wielkim Kryzysie i upale. Film pełen jest zapadających w pamięć obrazów, surowych i brutalnych, a zarazem pięknych i lirycznych.

Środa, 23 września

9:00

Triumf woli (Das Triumph des Willens), reż. Leni Riefenstahl, Niemcy 1935, 114 min.

Najsłynniejszy film dokumentalny lat 30., wirtuozerski formalnie, ale obciążony mrokiem hitlerowskiej ideologii. Dziś – bezcenny materiał edukacyjny, pokazujący propagandowe zabiegi Trzeciej Rzeszy i ogarniającą naród niemiecki fascynację Hitlerem.

11:30

Sportowiec mimo woli, reż. Mieczysław Krawicz, Polska 1938, 78 min.

Bardzo popularna komedia, w której udział wzięli najpopularniejsi aktorzy ówczesnego ekranu: Ina Benita, Adolf Dymśa, Aleksander Żabczyński, Helena Buczyńska, Józef Orwid. Komizm opiera się na zamianie ról i wynikającego z tego szeregu dalszych nieporozumień: znany hokeista Jerzy Piątek przyjeżdża do Polski, by znaleźć partnerkę dla swojego psa. Dodek Czwartek jest zaś fryzjerem. Przez pomyłkę hokeista zostaje wzięty za fryzjera, a ten, ku swemu przerażeniu, za gwiazdę ostrego męskiego sportu. A zbliża się bardzo ważny mecz... „Sportowiec mimo woli” to ostatni film zrealizowany w II Rzeczypospolitej, jego premiera odbyła się już podczas okupacji w 1940 roku.

16:00

Ziemia i wolność (Land and Freedom), reż. Ken Loach, Wielka Brytania/Hiszpania/Niemcy/Włochy 1995, 110 min.

Jeden z najważniejszych filmów o wojnie domowej w Hiszpanii. Młoda dziewczyna znajduje stare listy swojego dziadka, uczestnika walk po stronie republikańskiej. Akcja przenosi się do lat 30.: młody Anglik David Carr, bezrobotny komunista z Liverpoolu, postanawia wyjechać do Hiszpanii, by walczyć przeciwko armii generała Franco. Przechodzi chrzest bojowy, bierze udział w zwycięstwach i porażkach, z czasem jednak zaczyna obserwować pęknięcia wewnątrz obozu antyfaszystowskiego.

19:30

Woda dla słoni (Water for Elephants), reż. Francis Lawrence, USA 2011, 120 min.

Wysmakowany plastycznie obraz lat 30., odwołujący się do tradycji klasycznych hollywoodzkich melodramatów. Po śmierci rodziców Jacob Jankowski przypadkowo trafia do cyrku prowadzonego przez bezwzględnego Augusta. Wkrótce zakochuje się w jego pięknej żonie Marlenie. W obsadzie znaleźli się idole młodych widzów: Robert Pattinson i Reese Witherspoon oraz Christoph Waltz i weteran Hal Holbrook.

21:45

Ryszard III (Richard III), reż. Richard Loncraine, Wielka Brytania 1995, 105 min.

Brawurowe odczytanie dramatu Szekspira, z przeniesieniem akcji do Anglii lat 30. dwudziestego wieku. Pogardzany, ale chorobliwie ambitny książę Ryszard bezwzględnie dąży do władzy, eliminując kolejnych przeciwników. Film nawiązuje do licznych faszystowskich sympatii w przedwojennej Anglii, a jednocześnie stanowi ponadczasową metaforę władzy i zbrodni. W rolach głównych plejada najlepszych angielskich aktorów, wspieranych przez gwiazdy Hollywood: Ian McKellen, Robert Downey Jr., Kristin Scott-Thomas, Jim Broadbent, Annette Bening i Maggie Smith

Czwartek, 24 września**9:00**

Sanatorium Pod Klepsydrą, reż. Wojciech Jerzy Has, Polska 1973, 129 min.

Legendarna adaptacja opowiadań Brunona Schulza opublikowanych po raz pierwszy w 1937 roku. Wojciech Jerzy Has oddał ducha i atmosferę literackiej twórczości Schulza, a jednocześnie stworzył film doskonale wpisujący się w swoją własną, unikalną filmową stylistykę. Rozgrywająca się na pograniczu jawy i snu akcja filmu to próba powrotu w świat dzieciństwa – do małego miasteczka, gdzie na wschodnich kresach Rzeczypospolitej. Realistyczne miesza się z wyobrażonym, przedmioty ożywają, a całość dotyka problemów młodości, życia i śmierci.

16:00

Jezebel, reż. William Wyler, USA 1938, 104 min.

Esencja stylu i estetyki klasycznych hollywoodzkich narracji lat 30., popis aktorski nagrodzonej Oscarem Bette Davis wspieranej przez niemniej słynnego Henry'ego Fondę. Utkana z aluzji biblijnych i mitów amerykańskiego Południa opowieść o miłości, tragediach i społecznej rywalizacji. W tle portret wyższych sfer Nowego Orleanu tuż przed wojną secesyjną.

19:30

Grand Budapest Hotel (The Grand Budapest Hotel), reż. Wes Anderson, USA/Niemcy/Wielka Brytania 2014, 100 min.

Ekscentryczna, pięknie sfilmowana opowieść o życiu ekskluzywnego hotelu w Europie Środkowej lat 30. Film zawiera wiele aluzji do słynnych tekstów kultury i wyobrażeń przeszłości. Dodatkowymi atutami są niezwykle humor i doborowa obsada, m.in.: F. Murray Abraham, Ralph Fiennes, Willem Dafoe, Adrien Brody, Jeff Goldblum, Edward Norton, Jude Law, Harvey Keitel i Bill Murray.

21:45

Serena, reż. Susanne Bier, USA/Czechy 2014, 109 min.

Melodramat z udziałem wielkich gwiazd współczesnego kina: Jennifer Lawrence i Bradleya Coopera. Życie George'a Pemberton, właściciela imperium składów drewna, komplikuje się, kiedy poznaje piękną i tajemniczą Serenę. Ich relacja rozwija się w bardzo burzliwy sposób. Trzeba przyznać, że film duńskiej reżyserki Susanne Bier nie spełnił pokładanych nadziei – pozostaje jednak ciekawym przykładem żywotności mitów i archetypów wykształconych w kulturze popularnej lat 30., a w szczególności Wielkiego Kryzysu.

Piątek, 25 września

9:00

Wśród nocnej ciszy, reż. Tadeusz Chmielewski, Polska 1978, 121 min.

Stylowy kryminał, w dużej mierze nakręcony w Bydgoszczy – mury miasta tworzą mroczną, zagadkową atmosferę filmu. Jego akcja rozgrywa się przed wojną, w nienazwanym mieście na Pomorzu. Mieszkańcy są wstrząśnięci serią popełnionych w okresie świątecznym zabójstw, których ofiarami są kilkuletni chłopcy. Morderca zawsze zabija w ten sam sposób, a na miejscu zbrodni zostawia zabawkę z wizerunkiem kota. Śledztwo przejmuje komisarz Herman- oddany pracy, z trudem budujący relacje z synem. Dochodzenie długo nie przynosi rezultatów, w końcu jednak pojawiają się pewne zaskakujące tropy.

11:30

Piętro wyżej, reż. Leon Trystan, Polska 1937, 88 min.

Komedia w gwiazdorskiej obsadzie, z piosenkami, które weszły do kanonu muzyki rozrywkowej. I tym razem komizm opiera się na sprawdzonych wzorcach: w jednej kamienicy mieszka dwóch panów Pączków – Hipolit, właściciel kamienicy i wielbiciel muzyki poważnej oraz Henryk – spiker radiowy i amator muzyki rozrywkowej. Obaj urządzają w swoich mieszkaniach koncerty, przeszkadzając sobie nawzajem. Zbieżność nazwisk wywołuje stałe problemy i wzajemną niechęć obu panów. W dodatku – pojawia się piękna kobieta. W rolach głównych Józef Orwid i Eugeniusz Bodo.