

Polityczność instytucji sztuki — Co po instytucji krytycznej?

symposium
25-27.11.
2015

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



25 listopada ŚRODA

17h00 **WYKŁAD**

ZWROT INSTYTUCJONALNY. ORGANIZACJE ARTYSTÓW JAKO
NOWY PRADYGMAT

Florian Malzacher (Berlin)

19h00 „Murzyni”, reż. Iga Gańczarczyk, spektakl w TPB

26 listopada CZWARTEK

11h00 - 14h00 **SEMINARIUM**

prowadzenie Florian Malzacher (Berlin) i Marta Keil (Bydgoszcz)

14h00-16h00: **PRZERWA OBIADOWA**

16h00-17h30 **SEMINARIUM**

prowadzenie Florian Malzacher (Berlin) i Marta Keil (Bydgoszcz)

18h00 **WYKŁAD**

KRYTYKA INSTYTUCJONALNA: KOLEJNA FAZA, NOWY OBSZAR

Gerald Raunig (Wiedeń/Zurich)

DYSKUSJA

27 listopada PIĄTEK

11h00-13h00 **SEMINARIUM**

prowadzenie Gerald Raunig
(Wiedeń/Zurich)

FLORIAN MALZACHER jest niezależnym kuratorem, dramaturgiem i autorem oraz dyrektorem artystycznym Impulse Theater Festival w Bochum, Düsseldorfie, Kolonii i Mülheim a.d. Ruhr. Jest współredaktorem książki *Truth is Concrete. A Handbook for Artistic Strategies in Real Politics* (2014) oraz redaktorem *Not Just a Mirror. Looking for the Political Theatre of Today* (2015).

GERALD RAUNIG jest filozofem i teoretykiem sztuki. Pracuje na Uniwersytecie Sztuk w Zurich oraz w eipcp (European Institute for Progressive Cultural Policies/ Europejski Instytut Progresywnych Polityk Kulturalnych) w Wiedniu. Jest współredaktorem wielojęzycznej platformy wydawniczej *Transversal Texts* oraz austriackiego magazynu *Kamion*. Jest autorem książek *Art and Revolution*, *A Thousand Machines* oraz *Factories of Knowledge, Industries of Creativity* oraz współredaktorem antologii tekstów wokół krytyki instytucjonalnej *Art and Contemporary Critical Practice: Reinventing Institutional Critique*.

Największe wyzwanie dla publicznej instytucji sztuki stanowi z pewnością zmieniający się kontekst społeczny i ekonomiczny, szczególnie dotyczący pracowników. Jak bowiem powinna dzisiaj funkcjonować publiczna instytucja sztuki wobec wyczerpywania się modelu demokracji reprezentacyjnej oraz post-fordowskiego modelu ekonomicznego? W jaki sposób instytucje sztuki powinny reagować na rosnącą rolę pracy kognitywnej, intelektualnej, afektywnej, kluczowej dla obecnego, późnokapitalistycznego systemu ekonomicznego, a oznaczającej między innymi nieustanną elastyczność pracowników, projektową i sieciową strukturę współpracy, tymczasowość i konieczność nieustannego dostosowywania się do zmiennych warunków zewnętrznych? Owszem, ten rodzaj pracy oferuje możliwość realizacji pasji, ale powoduje również zniesienie granic między pracą a życiem, rosnącą eksploatacją czasu i sił pracowników; słowem, rosnącą prekaryzacją warunków pracy. Jak instytucje sztuki powinny zareagować na palącą potrzebę nowej formy organizowania się i funkcjonowania oddolnych, obywatelskich ruchów politycznych, skoro minionych kilka lat pokazało aż nadto wyraźnie, że ze żadne z istniejących modeli się nie sprawdzają? I wreszcie — w jaki sposób instytucja teatru publicznego reaguje na zagrożenia wynikające z prób cenzury, także ekonomicznej?

Podczas sympozjum w Bydgoszczy chcemy zadać pytanie o możliwość zaprojektowania dziś nowego modelu instytucji. Poszukując utopijnej wizji publicznej instytucji sztuki, zapraszamy do debaty wokół rozmaitych kierunków, modeli i możliwości instytucji krytycznej — i próby zarysowania perspektyw jej rozwoju.

KURATORKA PROJEKTU: MARTA KEIL

Politicality of the Art Institution —

What after the Institution of Critique?

symposium
25-27.11.
2015

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



25th of November WEDNESDAY

17h00 **LECTURE**
INSTITUTIONAL TURN. ARTIST ORGANISATIONS
AS A NEW PARADIGM
Florian Malzacher (Berlin)

19h00 "The Blacks", dir. Iga Gańczarczyk,
performance at Teatr Polski

26th of November THURSDAY

11h00-14h00 **SEMINAR**
run by Florian Malzacher (Berlin)
and Marta Keil (Bydgoszcz)

14h00-16h00: **LUNCH**

16h00-17h30 **SEMINAR**
run by Florian Malzacher (Berlin)
and Marta Keil (Bydgoszcz)

18h00 **LECTURE**
INSTITUTIONAL CRITIQUE, NEXT PHASE, NEXT FIELD
Gerald Raunig (Vienna/Zurich)

DISCUSSION

27th of November FRIDAY

11h00-13h00 **SEMINAR**
run by Gerald Raunig (Vienna/Zurich)

FLORIAN MALZACHER is a freelance curator, dramaturge and writer as well as Artistic Director of Impulse Theater Festival in Bochum, Düsseldorf, Cologne and Mülheim a.d. Ruhr. He is co-editor of *Truth is Concrete. A Handbook for Artistic Strategies in Real Politics* (2014) and editor of *Not Just a Mirror. Looking for the Political Theatre of Today* (2015)

GERALD RAUNIG is a philosopher and art theorist. He works at the Zürich University of the Arts, Zürich and the eipcp (European Institute for Progressive Cultural Policies), Vienna. He is coeditor of the multilingual publishing platform *Transversal Texts* and the Austrian journal *Kamion*. He is the author of *Art and Revolution, A Thousand Machines*, and *Factories of Knowledge, Industries of Creativity* and co-editor of *Art and Contemporary Critical Practice: Reinventing Institutional Critique*.

The greatest challenge to public arts institutions is surely posed by the changing social and economic context, which particularly affects those employed by these institutions. For how should public arts institutions function in the times of the exhaustion of representative democracy and the onset of the post-Fordist economic model? In what way should art institutions react to the growing importance of cognitive, intellectual and affective work that is crucial to the current, late-capitalist economic system, which among others presupposes relentless flexibility on the part of employees, cooperation based on the structure of networks and projects, ingrained impermanence, and the necessity to constantly accommodate oneself to the altering external conditions? This line of work indeed offers an opportunity to develop one's passion but also annuls the distinction between a private and a working life, which in turn leads to the physical and temporal exploitation of employees; in other words, precarious work conditions take root. How should arts institutions react to the pressing need for the new form of organisation, operation and engagement of grassroots, civil/citizen political movements if the events of the recent years have clearly shown that none of the existing models remains effective enough? And finally, how should public theatre as an institution react to the threat of censorship, also of the economic kind?

During the symposium in Bydgoszcz we would like to ask whether a new model of such an institution can be designed today. In search of a utopian vision of a public institution of art, we wish to open a debate on the various directions, models, and possibilities of a critical institution, and to attempt to outline the perspectives for its development.

CURATOR: MARTA KEIL