



symposium.oko@gmail.com

**EYE  
NEVER  
SLEEPS**  
2016  
LOVE



**ul. 20 Stycznia 1920 r. 10/1  
85-081 Bydgoszcz  
NIP 953-258-45-61  
REGON 340509393  
KRS 0000314992**

**Symposium relacyjne w ramach Spotkań (Nie)Przypadkowych OKO NIGDY NIE ŚPI  
w terminie 30.06.2016 – 03.07.2016**

W imieniu Fundacji Kultury Rozruch oraz grupy artystycznej Czarny Karzeł chciałbym poinformować o planowanym symposium relacyjnym w ramach Spotkań (Nie)przypadkowych OKO NIGDY NIE ŚPI w terminie 30.06.2016 – 03.07.2016. **Projekt łączy formułę panelu seminaryjnego połączonego integralnie z pokazami filmowymi, wystawami, spektaklami teatralnymi, happeningami i performansami.**

Spotkania odbędą się w Zespole Pałacowym w Lubostroniu 30 km od Bydgoszczy, z dala od aglomeracji miejskich, w całości otoczonym zabytkowym parkiem. Zaproszeni goście to wybitni przedstawiciele świata nauki, kultury i sztuki.

Warunki udziału w symposium, honorarium, dojazd, zakwaterowanie, wyżywienie oraz inne szczegóły są do uzgodnienia. Chętnie odpowiem na wszystkie pytania. Zapewniam, że jest to bardzo wyjątkowe miejsce i przedsięwzięcie.

Spotkania oraz symposium dofinansowane jest ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko Pomorskiego oraz Urzędu Miasta Bydgoszczy. Współpraca: Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy oraz Zespół Pałacowy w Lubostroniu.

W przypadku wyrażenia zainteresowania Spotkaniami chętnie odpowiem na wszelkie dodatkowe pytania.

Pozdrawiam serdecznie,

Jacek Puzinowski  
Koordynator symposium  
tel.517 94 94 27  
e-mail: symposium.oko@gmail.com



symposium.oko@gmail.com

**EYE  
NEVER  
SLEEPS**  
2016  
LOVE

## Wstęp

**Podstawowym problemem (tematem) tegorocznych spotkań jest pojęcie Miłości.** Miłości nie tylko pojmowanej w kontekście uczucia, ale w wielu innych kontekstach, często niezauważalnych i niebezpośrednio wynikających z prowadzonych badań czy obszaru zainteresowań naukowych.

Dodatkowe pytanie, które chcielibyśmy postawić zaproszonym wykładowcom i panelistom brzmi:

„Czy zwrot wielu przedstawicieli humanistyki ku sztuce jako alternatywnej wobec nauki formie przedstawiania, analizowania, rozumienia i zmieniania świata to wyraz pogłębienia relacji, czy syndrom porzucenia jednej dziedziny na rzecz drugiej?”

## Symposium relacyjne - podstawowe założenia

Symposium relacyjne to działanie naukowo edukacyjne wyabstrahowane z doświadczenia związanego z dwoma edycjami "Spotkań nieprzypadkowych", realizowanych przez Fundację Kultury Rozruch w latach 2014 i 2015 w Zespole Pałacowym Lubostroń koło Łabiszyna. **Jednym z założeń spotkań było zaprezentowanie sztuki wymykającej się prostym opisom.** Sztuka, która jest intuicyjna, irracjonalna i eksperymentalna. Andrzej Banach w eseju O snach i nowej sztuce przytacza dające wiele do myślenia hasło francuskiego fowisty Raoula Dufy: „Nazwać po imieniu – to niszczyć. Sugestia – to twórczość”. To, co ulotne i nieuchwytnie od zawsze przeciwstawiane było naukowej solidności. Europejczycy dążący za wszelką cenę do racjonalizacji, technizacji i medykalizacji rzeczywistości, niejednokrotnie napotykali z tego powodu na swej drodze przeszkody nie do pokonania. Na szczęście pomiędzy okopami dwóch skrajnych obozów rozciąga się cała połać ziemi niczyjej, a sztuka może swobodnie korzystać z wszelkiego rodzaju inspiracji, łącząc ze sobą pozornie przeciwstawne wątki (np. naukowe dowodzenie). Wiedza i intuicja, platońska doxa i episteme, czy w końcu jawa i sen, wszystko ostatecznie splata się w jedną nierozzerwalną całość. W wyniku kolektywnej analizy doświadczeń oraz sygnałów środowiska naukowego i artystycznego, podjęliśmy decyzję o powołaniu do życia samodzielnego symposium relacyjnego, jako autonomicznego tworu zasiedlającego "połać ziemi niczyjej" rozpostartą pomiędzy nauką i sztuką.

W trakcie spotkań chcemy przeprowadzić wstępne badania procesów zachodzących pomiędzy uczestnikami oraz różnymi formami uczestnictwa w naszym wydarzeniu. **Chcemy też zaprezentować różnorodne formy współpracy między wykładowcami, artystami, organizatorami i odbiorcami. Chcemy nakłonić wykładowców, artystów, organizatorów do zmiany formuły uczestnictwa (prezentacji).** Naszym celem jest wytworzenie bardzo bliskich, kreatywnych relacji. Całość symposium będzie na żywo relacjonowana w internecie. Konsekwencją naszego spotkania będzie publikacja wybranych materiałów (prawdopodobnie w postaci relacji filmowej), której forma oraz zarys merytoryczny powstanie podczas symposium.

## Cele horyzontalne symposium relacyjnego

**Symposium relacyjne stanowią wykłady zaproszonych naukowców, krytyków, znawców przedmiotu dotyczące interesującej nas tematyki, jak również wystąpienia (prelekcje) zaproszonych artystów opisujących przyczyny i skutki ich poczynań w reprezentowanych przez siebie dziedzinach badań i sztuki (prezentacje w całkowicie dowolnej lecz ustalonej formie).** Wszyscy uczestnicy spotkań przez cztery dni stają się rezydentami (Pałac Lubostroń Województwo Kujawsko Pomorskie) realizującymi na miejscu swoje przestrzenie wyrazu artystycznego, intelektualnego czy badawczego. **Oprócz odpowiedzi na postawione przez organizatorów podstawowe pytanie (problem) celem spotkań będzie**



sympozjum.oko@gmail.com

**EYE  
NEVER  
SLEEPS**  
2016  
LOVE

**również stworzenie systemu naukowej rejestracji i opracowania wniosków płynących ze spotkań.** Chcemy też stworzyć metodologię prowadzącą do wykonania syntetycznego opisu wydarzenia oraz jego znaczenia w kontekście kulturowym, społecznym, artystycznym, performatywnym. Mamy wrażenie, że interesujące są lub mogą być procesy zachodzące w trakcie spotkania między artystami, naukowcami, organizatorami, przedstawicielami instytucji, a co za tym idzie dosyć nieuchwytny wpływ wszelkich typów działań na siebie. **Całość wydarzenia (włączając w to sferę przygotowań organizacyjnych i merytorycznych) to wyjątkowy projekt z obszaru estetyki (sztuki) relacyjnej.**

Jesteśmy przekonani, że dzięki współpracy z kadrą naukową oraz studentami wybranych uczelni w Bydgoszczy oraz innych szkół wyższych z kraju i zagranicy, będziemy mogli wspólnie **znaleźć i redefiniować (lub spenetrować) obszary badań nad kulturą i sztuką współczesności oraz wykreować kierunki jej rozwoju w przyszłości.**

Równie ważnym elementem spotkań relacyjnych będą prowadzone **programy badawcze** dotyczące innowacyjnych procesów wdrażania nowych idei związanych z szeroko pojmowaną edukacją. Programy badawcze zostaną przygotowane przez pracowników naukowych współpracujących z nami uczelni, z czynnym i aktywnym zaangażowaniem studentów.

### Podsumowanie

**Jedną z najważniejszych idei, którą chcemy wdrożyć i przetestować to idea niewymuszonego, swobodnego spotkania. Naszym celem jest zmiana formy z prezentacyjnej, na relacyjną, aktywną, partycypacyjną, angażującą w równym stopniu nadawców i odbiorców.** W tym celu wykorzystamy możliwości zespołu pałacowo parkowego, postaramy się o wyjątkową adaptację przestrzeni (scenografię, oświetlenie, dźwięk), wykorzystamy niestandardowe miejsca (lochy, piwnice, strychy, park pałacowy) aby uzyskać i wykorzystać wszelkie możliwości bliskiego kontaktu i interakcji między uczestnikami. Planujemy również panele dyskusyjne podczas śniadań i kolacji odbywających się na wolnym powietrzu (w parkowych ogrodach). **W trakcie ustalania warunków z wykładowcami i artystami, będziemy ich zachęcać do przygotowania wystąpień z pogranicza nauki i sztuki.**

**Do wystąpień podczas spotkań (sympozjum) planujemy zaprosić m.in.:**

- 1. Agnieszka Taborska** - historyczka sztuki, pisarka.
- 2. dr Arkadiusz Tabero** - Uniwersytet Mikołaja Kopernika, psychoterapeuta, filozof, dyplomowany nauczyciel Hatha Jogi.
- 3. prof. Bogdan Dziworski** - polski operator filmowy, fotograf i reżyser
- 4. dr Daniel Sobota** - filozof, adiunkt Instytut Socjologii i Filozofii PAN, adiunkt w Zakładzie Nauk Społecznych Wydziału Zarządzania Uniwersytet Technologiczno-Przyrodniczy w Bydgoszczy.
- 5. prof. dr hab. Dariusz Kosiński** - historyk sztuki i teorii aktorskiej, Katedra Performatyki Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, zajmuje się historią i teorią sztuki aktorskiej XIX wieku.
- 6. Eugeniusz Rudnik** (kompozytor, inżynier elektronik i reżyser dźwięku), jeden z pierwszych w Polsce realizatorów muzyki elektroakustycznej i współtwórca tzw. polskiej szkoły muzyki elektroakustycznej.
- 7. Ewa Kuryluk** - historyczka sztuki, malarka i poetka, studiowała na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.
- 8. dr Grażyna Świętochowska** - (filmoznawczyni) Katedra Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej Uniwersytet Gdański, redaktorka czasopisma sztuk wizualnych Panoptikum.
- 9. dr Kuba Mikurda** - studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i w Szkole Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Od 2012 roku doktor filozofii. Wiceszef Redakcji Filmowej Canal+, współredaktor i jeden z prowadzących "Aktualności Filmowe" Canal+.



sympozjum.oko@gmail.com

**EYE  
NEVER  
SLEEPS**  
2016  
LOVE

**10. Maciej Bączyk** - ukończył wydział kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Zajmuje się muzyką, video i innymi działaniami w których dźwięk przecina się z innymi mediami (głównie w obszarze sztuki jakkolwiek również poza nim).

**11. prof. dr hab. Maria Janion** - historyczka literatury, idei i wyobraźni, profesor nauk humanistycznych. Badaczka polskiej kultury XIX i XX wieku, nauczycielka akademicka, zawodowo związana m.in. z Instytutem Badań Literackich PAN, Uniwersytetem Gdańskim i Uniwersytetem Warszawskim. Wychowawczyni wielu pokoleń polskich humanistów: pisarzy, publicystów, naukowców, wykładowców akademickich, dziennikarzy, wydawców i nauczycieli. Krytyczka literacka, znawczyni polskiego i europejskiego romantyzmu. Uzyskiwała członkostwo m.in. PAN i PAU.

**12. Marcin Giżycki** - krytyk, historyk sztuki i filmu, wykładowca Rhode Island School of Design, Providence (USA), reżyser filmowy, jest autorem licznych książek poświęconych sztuce (przede wszystkim animacji),

**13. dr Michał Oleszczyk** - ceniony w Polsce i na świecie krytyk filmowy. Doktor filmoznawstwa, absolwent Instytutu Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Jagiellońskiego i wykładowca tej jednostki, wykładał również w Krakowskiej Szkole Scenariuszowej.

**14. Paweł Passini** - polski reżyser teatralny, twórca i dyrektor neTTtheatre. Zdobywca nagrody im. Konrada Swinarskiego dla najlepszego reżysera w sezonie 2012/2013 za przedstawienie Morrison/Śmiercisyn. W 2004 roku ukończył Wydział Reżyserii Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Został jednym z prekursorów nurtu teatru interaktywnego w Polsce, w którym – w odróżnieniu od teatru tradycyjnego – wykorzystywane są media. Za swoją działalność Paweł Passini dwukrotnie był nominowany do nagrody Paszport „Polityki”.

**15. prof. dr hab. Zbigniew Mikołajko** - kierownik Zakładu Badań nad Religią i profesor nadzwyczajny w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN w Warszawie, członek Amerykańskiej Akademii w Rzymie (1996), profesor Warszawskiej Wyższej Szkoły Humanistycznej im. Bolesława Prusa (2001–2011), wykłada również filozofię i logikę w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania, a także wstęp do wiedzy o religii na Podyplomowym Studium Wiedzy o Kulturze przy Instytucie Badań Literackich PAN.

**16. Wit Karol Wojtowicz** – historyk sztuki, dyr. Muzeum-Zamku w Łańcucie; członek International Council of Museums, Członek Rady Muzeum w Wilanowie, Kozłówce, Lublinie, Pszczynie, Rzeszowie i Przemysłu, członek Rady ds. Muzeów przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**17. dr Artur Laska** - politolog, Instytutu Nauk Politycznych Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego

**18. dr Zbigniew Kotecki** (operator filmowy, reżyser) Absolwent Wydziału Operatorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi z 1979 roku. W latach 1980–1999 związany z łódzkim studium filmowym Se-ma-for. Od 1982 współpracuje z Telewizyjnym Studium Filmów Animowanych w Poznaniu. W 2008 uzyskał stopień naukowy doktora sztuk filmowych w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi.

**19. dr Joanna Lessing-Pernak** (psycholog) adiunkt w Katedrze Psychologii Klinicznej Instytutu Psychologii Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

#### Artyści:

Patrycja Orzechowska (Polska), Kaye Winwood (UK), Sarah Hamilton Baker (USA), Maria Waśko (Polska), Maciej Bończyk (Polska), Diana Rönnberg (Szwecja/Polska), Arvid van der Rijt i Britt Kootstra (Finlandia), Hal Hartley (USA), Paweł Passini (Polska), Kuba Elwartowski (Polska), Dana Widawski (Niemcy), Marcin Połoniewicz (Polska), Jörn J. Burmester (Niemcy), Andreas Galeano (Hiszpania), Terry Bucholz (Australia), Markus Mussinghoff (Niemcy), Andrzej Janczewski (Polska), Grzegorz Pleszyński (Polska), Jarosław Majewski (Polska), Czarny Karzeł – Chór (Polska), Emilia Malczyk (Polska) i wielu innych...

#### Krytycy:

Jolanta Ciesielska  
Emilia Orzechowska