

## 31. AFF-ERA FILMOWA

### „BOHATER, HEROS, AUTORYTET, CZYLI KINO W POSZUKIWANIU WZORCÓW”

Pałac Młodzieży w Bydgoszcy, 20-23 września 2016 r.

Zapraszamy do udziału w organizowanej przez Pałac Młodzieży w Bydgoszcy 31. AFF-Erze Filmowej, która odbywać się będzie pod hasłem „Bohater, heros, autorytet, czyli kino w poszukiwaniu wzorców”. Nasza propozycja jest szczególnie cenna dla nauczycieli i uczniów, gdyż doskonale rozwija i uzupełnia przedmiotowe treści programowe – każdy film może być bardzo interesującym tematem lekcji historii, języka polskiego, etyki czy wiedzy o kulturze. Przegląd urozmaica wydarzenia specjalne – debata, koncert i pokaz historyczny.

Bohater jest zazwyczaj centralnym punktem i siłą napędową fabuły filmowej. To jego dotyczą ekranowe zdarzenia, które łączą się w całość i tworzą spójną akcję. Dla widza bohater jest kluczowy w procesie identyfikacji z opowiadaniem, ale i znaczeniami zawartymi w filmie. Ważne są bowiem nie tylko perypetie, ale i przypisane bohaterowi wartości, cechy, symbole. Bohater może wyrażać narodową i kulturową tożsamość, symbolizować dążenia do wolności i patriotyzm, być autorytetem, ale i przerażać, świadczyć o zjawiskach niebezpiecznych i negatywnych. Różnorodność funkcji bohaterów w filmie będzie osią organizującą program seansów 31. AFF-Ery Filmowej. Mamy nadzieję, że stanie się również punktem wyjścia do wielu interesujących dyskusji i przemyśleń. Zgodnie z wieloletnią tradycją AFF-Ery każdy film poprzedzony będzie prelekcją. Wygłoszą je m.in. autorzy i redaktorzy licznych publikacji filmoznawczych: prof. Piotr Zwierzchowski, dr hab. Mariusz Guzek, dr hab. Zbigniew Korsak, dr Marcin Jaukszy i dr Dominik Wierski.



**Wtorek, 20 września, godz. 9:00**

**Brzdąc** (The Kid), reż. Charles Chaplin, USA 1921, 67 min.

W jednym ze swych legendarnych filmów Chaplin wcielił się w swego ikonicznego bohatera – Trampa. Tym razem jest on wędrownym szklarzem, który znajduje na ulicy porzucone niemowlę i (początkowo niechętnie) podejmuje się opieki nad nim. Film w charakterystyczny dla Chaplina sposób łączy humor ze wzruszeniem i ważnym przesłaniem.



**Wtorek, 20 września, godz. 10:30**

**Waleśa. Człowiek z nadziei**, reż. Andrzej Wajda, Polska 2013, 127 min.

Lech Wałęsa budzi dziś kontrowersje bodaj silniejsze niż kiedykolwiek przedtem. W swym filmie Andrzej Wajda przedstawia historię samego Wałęsy, ale i wielkich przemian w Polsce. Reżyser wdzierając się w prywatność, nawet intymność związkowego przywódcy próbuje uchwycić fenomen zmiany prostego, skupionego na codzienności człowieka na charyzmatycznego przywódcę.



**Wtorek, 20 września, godz. 12:30**

**Debata: „Bohaterowie narodowi uczą nas żyć”**. Prowadzenie: dr Sławomir Drelich i „Klub debat Kaspra” z I LO w Inowrocławiu.

**Wtorek, 20 września, godz. 16:00**

**Szermierz** (Miekkalija), reż. Klaus Härö, Finlandia/Niemcy/Estonia 2015, 93 min.

Endel Neils ucieka z Leningradu do położonej na uboczu estońskiej wsi. Zatrudnia się jako nauczyciel w miejscowej szkole, przy której otwiera klub szermierski. Okazuje się zdolnym i wyrozumiałym nauczycielem, a także autorytetem dla wychowanków. W pewnym momencie musi jednak skonfrontować się ze swoją przeszłością.



**Wtorek, 20 września, godz. 20:00**

**Koncert zespołu Any More**. W programie utwory Ozzy'ego Osbourne'a. Support: **Orety**.

**Środa, 21 września, godz. 9:00**

**Pokaz historyczny „Jak to w czasach Potopu bywało”**. Prowadzenie: Krzysztof Kozłowski i Dariusz Chojnacki (Sarmackie Dziedzictwo).

**Środa, 21 września, godz. 9:30**

**Potop Redivivus**, reż. Jerzy Hoffman, Polska 1974/2014, 185 min.

Odrestaurowana i przemontowana wybitna ekranizacja powieści Henryka Sienkiewicza. Dzieje Andrzeja Kmicica, chorążego orszańskiego i Oleńki Billewiczówny pokazane na barwnym tle najazdu szwedzkiego na Polskę w latach 1655-1660. Kmicic, początkowo opowiadający się po stronie kolaborujących z najeźdźcą Radziwiłłów, uświadamia sobie, że postępuje jak zdradca narodu. Postanawia się zrehabilitować.



**Środa, 21 września, godz. 16:00**

**Złodzieje rowerów** (Ladri di biciclette), reż. Vittorio De Sica, Włochy 1948, 89 min.

Najsłynniejszy film włoskiego neorealizmu, nurtu, który bohaterami uczynił zwykłych ludzi ulicy, kreowanych często przez niezawodowych aktorów. Antonio Ricci, który musi utrzymać rodzinę, zostaje zaangażowany przy rozklejaniu plakatów. Warunkiem jest posiadanie własnego roweru, który jednak wkrótce zostaje skradziony. Wraz z synem wyrusza na poszukiwania.



Cena biletu: 5 zł.

Liczba miejsc ograniczona. Kontakt i rezerwacja miejsc na poszczególne seanse:

Dominika Kosińska, tel. 52 321 00 81 wew. 333; e-mail: dominika@palac.bydgoszcz.pl

dr Dominik Wierski, tel. 52 321 00 81 wew. 359; e-mail: dominikwierski@poczta.fm

Przedsięwzięcie współfinansowane ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

## 31. AFF-ERA FILMOWA

### „BOHATER, HEROS, AUTORYTET, CZYLI KINO W POSZUKIWANIU WZORCÓW”

Pałac Młodzieży w Bydgoszczy, 20-23 września 2016 r.

**Środa, 21 września, godz. 19:30**

**Lot nad kukułczym gniazdem** (One Flew Over the Cuckoo's Nest), reż. Miloš Forman, USA 1975, 133 min.

Jeden z najwybitniejszych filmów w historii amerykańskiego kina. Głównym bohaterem jest Randle Patrick McMurphy, awanturnik pełen życiowej energii i umiłowania do wolności. Byt uniknąć wyroku, udaje chorobę psychiczną i trafia do zakładu psychiatrycznego. Jego charyzmatyczne osobowość wprowadza ożywczy ferment na oddział, co bardzo nie podoba się siostrze Ratched, w rygorystyczny sposób sprawującej władzę w zakładzie. Konflikt szybko zaczyna dotyczyć czegoś znacznie ważniejszego niż rutynowy porządek na oddziale.



**Środa, 21 września, godz. 21:45**

**V jak Vendetta** (V for Vendetta), reż. James McTeigue, USA 2005, 132 min.

Widowiskowa ekranizacja komiksu Alana Moore'a. W totalitarnej Anglii jedyną osobą walczącą o wolność jest bojownik przebrany za Guya Fawkesa – V. Walcząc o uwolnienie Anglików od korupcji i okrucieństwa, które zatruły elity władzy, V potępia tyranie wyznaczonych odgórnie przywódców i zachęca rodaków, aby się do niego przyłączyli. W filmie zawarty jest wiele, nierzadko bardzo kontrowersyjnych, odniesień do historii, polityki, religii i filozofii.



**Czwartek, 22 września, godz. 9:00**

**Karski i władcy ludzkości**, reż. Sławomir Grünberg, Polska 2015, 72 min.

Zrealizowany w nowatorskiej formule, łączącej unikalne materiały archiwalne i sekwencje animowane, film dokumentalny o Janie Karskim – bohaterze Polskiego Państwa Podziemnego, uznawanego za jedną z najwybitniejszych postaci XX wieku. Jako świadek Zagłady swym raportem usilnie starał się zwrócić uwagę świata na tragedię milionów Żydów w niemieckich obozach koncentracyjnych.



**Czwartek, 22 września, godz. 10:30**

**Korczak**, reż. Andrzej Wajda, Polska/Niemcy 1990, 113 min.

Przejmujący portret Janusza Korczaka, polsko-żydowskiego lekarza, pedagoga, radiowca i działacza społecznego. W obliczu nadchodzącej Zagłady pozostaje przy swoich podopiecznych z sierocińca. Wielkimi atutami filmu Wajdy są tytułowa rola Wojciecha Pszonia oraz czarno-białe zdjęcia holenderskiego operatora Robby'ego Mullera.



**Czwartek, 22 września, godz. 16:00**

**Człowiek słoń** (The Elephant Man), reż. David Lynch, USA 1980, 125 min.

Koniec XIX wieku. W czasie spaceru po lunaparku dr Treves trafia przypadkowo na istotę, którą właściciel reklamuje jako człowieka-słonia. Doktor jest zafascynowany odkryciem. Postanawia zabrać człowieka-słonia do swojego szpitala. Wkrótce pacjent ujawnia swe prawdziwe oblicze... Film Lyncha wciąż zachwyca jako wirtuozerski obraz wiktoriańskiej Anglii, ale i wzrusza ukazaniem przyjaźni, zmagania z okrucieństwem i walki o ludzką godność.



**Czwartek, 22 września, godz. 19:30**

**Zjawa** (The Revenant), reż. Alejandro González Iñárritu, USA 2015, 156 min.

Dramat przygodowy, który przyniósł upragnionego Oscara dla Leonardo Di Caprio. Rok 1822. Hugh Glass, traper i poszukiwacz przygód, zostaje zaatakowany przez niedźwiedzia i poważnie ranny w niedostępnym, górystym terenie. Przeczuwając, że zbliża się śmierć, opłaca dwóch najemników, by czuwali przy nim do końca i zapewнили mu pochówek. Ci porzucają go i uciekają z pieniędzmi. Wbrew wszystkiemu, Glassowi udaje się przetrwać i wyruszyć w pościg.



**Piątek, 23 września, godz. 9:30**

**Ze wszystkich sił** (De toutes nos forces), reż. Nils Tavernier, Belgia/Francja 2013, 86 min.

Poruszająca historia młodego chłopaka, który mimo poważnej niepełnosprawności nie rezygnuje z marzeń o mocnych sportowych wrażeniach. Julien czuje, iż jego choroba oddala go od ojca. Namawia go jednak do podjęcia próby wspólnego startu w zawodach triathlonowych w Nicei. Jedną z najtrudniejszych konkurencji sportowych na nowo zbliża rodzinę rozpadającą się pod ciężarem kalectwa syna.



**Piątek, 23 września, godz. 11:30**

**Carte Blanche**, reż. Jacek Lusiński, Polska 2015, 106 min.

Historia, który łączy w sobie historię walki z przeciwnościami oraz opowieść o nauczycielskim autorytecie. Kacper, uwielbiany przez uczniów nauczyciel historii z lubelskiego liceum, zaczyna stopniowo tracić wzrok. Początkowo załamany, ostatecznie postanawia ukryć przed przełożonymi problemy zdrowotne, aby zachować pracę i doprowadzić do matury swoich uczniów.



Cena biletu: 5 zł.

Liczba miejsc ograniczona. Kontakt i rezerwacja miejsc na poszczególne seanse:

Dominika Kosińska, tel. 52 321 00 81 wew. 333; e-mail: dominika@palac.bydgoszcz.pl

dr Dominik Wierski, tel. 52 321 00 81 wew. 359; e-mail: dominikwierski@poczta.fm

Przedsięwzięcie współfinansowane ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

