



ŻONY STANU, DZIWKI REWOLUCJI A MOŻE I UCZONE BIAŁOGŁOWY

SPEKTAKL
duża scena

Tekst, dramaturgia, kostiumy

Jolanta Janiczak

Reżyseria **Wiktor Rubin**

Scenografia **Michał Korchowicz**

Kostiumy, video **Hanna Maciąg**

Reżyseria światła **Michał
Głaszczka**

Asystent reżysera **Maciej Pesta**

Inspicjent **Mateusz Stebliński**

Występują **Beata Bandurska,
Magdalena Celmer, Martyna
Peszek, Sonia Roszczuk,
Małgorzata Trofimiuk,
Małgorzata Witkowska,
Mirosław Guzowski, Roland
Nowak, Maciej Pesta, Marcin
Zawodziński**

Théroigne de Méricourt, feministyczna działaczka rewolucji francuskiej, walcząca o prawa kobiet obywaterek, o równość, wolność, solidarność.

Jej nazwisko nie pojawia się jednak obok Dantona i Robespiera, nie mam jej w podręcznikach i encyklopediach. Jej działalność i poświęcenie sprawom kobiet zostało nagrodzone linczem, którego sprawczyniami były kobiety, o prawa których bezkompromisowo walczyła. Jej poglądy i postulaty były za radykalne również dla liderów Rewolucji Francuskiej. Jej odwaga i zaangażowanie zostały przez historię przykryte diagnozą szaleństwa, fanatyzmu politycznego. Postać Théroigne de Méricourt jest dla twórców spektaklu pretekstem do zastanowienia się nad ideami, metodami, narzędziami, które mogły by obudzić rewolucyjny zryw dzisiaj, teraz, w XXI wieku. Czy radykalizm zwany często fanatyzmem jest skuteczną metodą budzenia uśpionych obywateli? Jak zbudzić w sobie odwagę, entuzjazm i wiarę w możliwość zmiany.