



UNIWERSYTET
KAZIMIERZA WIELKIEGO
W BYDGOSZCZY

Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
Instytut Nauk Politycznych

**Ogólnopolska Konferencja
Naukowa**

1918 – kino polskie wobec odzyskania niepodległości

Bydgoszcz, **19-21 listopada 2018**

Biblioteka UKW,
ul. Karola Szymanowskiego 3

Program



50 50 LAT
UCZELNI

Partner konferencji:



**Moderator
Inwestycje**



Poniedziałek 19 listopada

- 15.30 Otwarcie konferencji
- 15.45 Wykład Małgorzaty Hendrykowskiej, Film w budowaniu polskiej tożsamości. Pierwsze lata niepodległości 1919-1924
- 16.30 Przerwa
- 16.50 Karina Banaszekiewicz, Polska jako naród nowoczesnej Europy... Projekty transnarodowego kina o dziedzictwie w fabularnych produkcjach II RP i polskim filmie najnowszym
- 17.10 Marek Hendrykowski, Dlaczego nie ma taśm z Powstania Wielkopolskiego
- 17.30 Roman Włodek, Dylogia patriotyczna Wacława Sieroszewskiego, Henryka Szaro i Marka Libkowa
- 17.50 Jakub Zajdel, Film *Rok 1914* w reżyserii Henryka Szaro w publikacjach prasowych i materiałach archiwalnych
- 18.10 Dyskusja
- 20.00 Uroczysta kolacja

Wtorek 20 listopada

- 9.00 Mariusz Guzek, *Odzyskanie niepodległości Polski* (1928) i *Sztandar wolności* (1935) – filmowa epika czy propaganda
- 9.20 Artur Petz, *Dzikie pola* Józefa Lejtesa – komentarz wojny?
- 9.40 Grzegorz Rogowski, Filmowy tryptyk o niepodległości
- 10.00 Krzysztof Jajko, Zawód: kinooperator. Lata 1918-1936
- 10.20 Dyskusja
- 10.50 Przerwa
- 11.10 Katarzyna Wajda, Rok 1918 w zbiorach FINA
- 11.30 Michał Pieńkowski, Grzegorz Rogowski, Filmograf przy pracy – studium przypadków
- 11.50 Paulina Haratyk, Więcej niż film – praca z taśmą filmową
- 12.10 Katarzyna Balcerowska, „Polonia Restituta” i „Sztandar wolności” okiem montażystki – studium przypadku
- 12.30 Dyskusja
- 13.30 Ślady filmowej Bydgoszczy. Wizyta studyjna w kinie Pomorzanin
- 14.15 Obiad
- 15.50 Piotr Zwierzchowski, Jak komuniści walczyli o niepodległość
- 16.10 Piotr Kurpiewski, Bohdana Poręby filmowa wizja Niepodległej. *Polonia Restituta* jako film polityczny i historyczny
- 16.30 Krzysztof Kornacki, Ach ta wyrodna Rzeczypospolita! *Czarne skrzydła* Petelskich
- 16.50 Jarosław Grzechowiak, Droga do niepodległości w PRL-owskich serialach telewizyjnych (na przykładzie *Najdłuższej wojny nowoczesnej Europy* oraz *Blisko, coraz bliżej*)
- 17.10 Dyskusja
- 18.30 Kolacja

Środa 21 listopada

- 10.00 Łucja Demby, Mglisty horyzont niepodległości. Obraz społeczeństwa polskiego w ostatnim odcinku serialu *Z biegiem lat, z biegiem dni...* Andrzeja Wajdy
- 10.20 Joanna Szczutkowska, Związki Ignacego J. Paderewskiego z filmem i upamiętnienie jego osoby we współczesnym kinie polskim
- 10.40 Andrzej Szpulak, *Wrota Europy* Jerzego Wójcika – film nakręcony w międzyczasie
- 11.00 Piotr Witek, *Hiszpanka* Łukasza Barczyka – czyli historia w „surrealistycznej” oprawie
- 11.20 dyskusja
- 11.50 przerwa
- 12.10 Maciej Białous, Środowisko filmowe i polityka kulturalna – projekty kinematograficzne w programie „Niepodległa”
- 12.30 Emil Sowiński, Hej, kto Polak po bilety! Kampania promocyjno-dystrybucyjna filmu *1920 Bitwa Warszawska*
- 12.50 Dyskusja
- 13.30 Lunch