

Międzynarodowa studencko-doktorancka konferencja naukowa



CULTURE AND ANARCHY KULTURA I ANARCHIA



Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz

24-26 listopada 2009 r.

24 listopada 2009 (Aula Mikotoksyn, ul. Chodkiewicza 30)	
12.00-13.00 – Rejestracja	
13.00-13.15 – Otwarcie konferencji	
13.15-14.00 – Prof. Karl Wood - wykład inauguracyjny	
14.00-16.00 – Sesja 1. Prowadzenie: Paweł Schreiber Aleksandra Mochocka (UKW Bydgoszcz) - Palimpsest, dzieło w toku, czy owoc autocenzury? Autorska re-interpretacja na przykładzie <i>The Planet Called Treason</i> (1979) i <i>Treason</i> (1988) Orsona Scotta Carda Radosław Bień (Uniwersytet Rzeszowski) - Współczesna literatura fantastyczna: „wysoka” i elitarna, czy „niska” i masowa Przemysław Kaliszuk (UMCS Lublin) - Literatura popularna i kaleka awangarda. O <i>Doskonalej próżni</i> Stanisława Lema Rafał Majka (ATH Bielsko-Biała) - Równoległe dyskursy opresji. Komiks <i>The Uncanny X-men</i> jako narzędzie demontażu kulturowych stereotypów i społecznych uprzedzeń	
16.00-16.30 – Przerwa na kawę	
16.30-17.30 – Sesja 2. Prowadzenie: Jakub Lipski Anna Krawczyk (Uniwersytet Śląski) – Styl wysoki w twórczości Klaudiana Klementyna Glińska (Uniwersytet Warszawski) – Inwektywy falliczne w pismach filozofów na tle twórczości poetyckiej w XII wieku	
17.30-17.45 – Przerwa na kawę	
17.45-18.45 – Sesja 3. Prowadzenie: Maria Walat Joanna Malicka (UKW Bydgoszcz) – Batman, Brontës’ cat, T.S. Eliot’s baseball team and a few snaps, or the (tele)visual afterlife of literature Jakub Lipski (UKW Bydgoszcz) – Paradoxy Hogarthowskiej estetyki: ikonografia heroikomiczna w ilustracjach do <i>Hudibrasa</i> Samuela Butlera	
25 listopada 2009 (Instytut Neofilologii i Lingwistyki Stosowanej, ul. Grabowa 2)	
9.00-10.00 – Sesja 1. Prowadzenie: Wojciech Jasiakiewicz Joanna Szwechłowicz (Uniwersytet Warszawski) – <i>Zbrodnia na salonach</i> . Sukces polskiej powieści kryminalnej po 1989 roku – próba rekonesansu Bartosz Borkowski (UAM Poznań) – Kryminał retro	
10.00-10.30 – Przerwa na kawę	
10.30-12.30 – Sesja 2. Prowadzenie: Aneta Mancewicz Emre Barca (Halic University) – Hierarchy of Cultures, and Politics in the Classroom Paulina Kamińska (Uniwersytet Warszawski) – The songs of solitude – the spirit of modernism in Jean Rhys’s novels as enhanced through the use of European early twentieth century popular music and Caribbean folk songs	10.30-12.30 – Sesja 3. Prowadzenie: Michał Mochocki Marek Pawlicki (Uniwersytet Jagielloński) – ‘The Confessing Animal’ and his problems with self-expression. The confessional narrative in literature and the Internet Barbara Popiel (Uniwersytet Szczeciński) – <i>Antygona</i> na blogu. W jaki sposób i w jakim celu nastoletni blogerzy recenzujący książki sięgają po

<p>Patrycja Austin (Uniwersytet Warszawski) – Clearing a space – Amit Chaudhuri, Vikram Seth and Salman Rushdie’s Literary Worlds Aleksandra Wachacz (Uniwersytet Jagielloński) – Epos indyjski i sztuka klasyczna w wersji pop</p>	<p>literaturę wysoką? Anna Gumowska (Uniwersytet Gdański) – Małe formy literackie w internetowej twórczości fanów Harry’ego Pottera Joanna Ginter (Uniwersytet Gdański) – „Masz e-rozum i e-serce i kobietę także e-” – o wpływie Internetu na Poezję i poezję</p>
12.45-14.30 – Przerwa obiadowa	
14.30-16.30 – Sesja 4. Prowadzenie: Aleksandra Mochocka Karolina Janczukowicz (Uniwersytet Gdański) – High-brow vs. low-brow literature in the light of the notion of cognitive appeal Aneta Lipska (KPSW Bydgoszcz) – Culture or Anarchy? Images of Italy in selected English travel writings of the first half of the 19th century Zornitza Draganova (University of Sofia) – Is the Reader in the Big Reading Initiative really reading? The question of the high, the low, the flow and the criteria John Kearns (UKW Bydgoszcz) – dsh – subversion in typestracts & reversals	
16.45-17.45 – Spotkanie z Pawłem Łysakiem , dyrektorem Teatru Polskiego w Bydgoszczy	
19.00 – Spektakl teatralny <i>Witaj / Żegnaj</i> , reż. Jan Klata, TPB	

26 listopada 2009 (Instytut Neofilologii i Lingwistyki Stosowanej, ul. Grabowa 2)	
<p>9.00-10.30 – Sesja 1. Prowadzenie: Jakub Lipski Katarzyna Smyczyńska (UKW Bydgoszcz) – “Instantly forgettable”: Chick lit and consumer culture Tymon Adamczewski (UMK Toruń) – The Culture of Text(s) Aleksandra Piasecka (KUL Lublin) – Who is culture created for? – a critical look at the English audience in the works of Bloomsbury art theoreticians Roger Fry and Clive Bell</p>	<p>9.00-10.30 – Sesja 2. Prowadzenie: Joanna Malicka Paweł Schreiber (UKW Bydgoszcz) – Wilde’s <i>Salome</i> as a computer game – <i>Fatale</i> by Tale of Tales Magdalena Sikorska (UKW Bydgoszcz) – Literatura - tekst trójwymiarowy, na przykładzie ilustrowanych książek dziecięcych Dariusz Pestka (UKW Bydgoszcz) – Of Barretology - Deconstructing Derridology with Madcap’s Laughing Stock</p>
10.30-11.00 – Przerwa na kawę	
11.00-13.00 – Sesja 3. Prowadzenie: John Kearns Ewelina Woźniak (UAM Poznań) – Książka o filmie? „Książka filmowa”? A może podkoloryzowana wersja scenariusza? - o zjawisku literackiej „adaptacji” filmu Zofia Janowska (Uniwersytet Warszawski) – Novel as Screenplay. A Comparative Analysis of Virginia Woolf’s Major Novels and Their Film Adaptations Ursula-Helen Kassaveti (University of Athens) – The anarchy of representation and the annihilation of the Rule: The case of the Greek Video- tape (1985 – 1990) Mateusz Proch (UMK Toruń) – Pętla i korytarze. O literackich inspiracjach w twórczości Davida Lyncha	
13.00-14.30 – Przerwa obiadowa	
14.30-16.30 – Sesja 4. Prowadzenie: Paweł Schreiber Michał Mochocki (UKW Bydgoszcz) – Popular Culture in the Bygone Eras Zofia Szachnowska-Olesiejuk (Uniwersytet Gdański) – The High, The Low and The Ugly – elements of popular culture in the novels of Kurt Vonnegut and Chuck Palahniuk Anna Slonina (UKW Bydgoszcz) – Power, the 'square' Fifties and the hip Beats Joanna Bogusławska (UKW Bydgoszcz) – The Idea Of Low And High Culture On The Basis Of Stephen King’s work	
16.30-17.30 – Zakończenie konferencji	