

Komitet organizacyjny

Do użytku wewnętrznego

Konkursu

„Chopin znany i mniej znany”

Uniwersytet Kazimierza

Wielkiego w Bydgoszczy

Instytut Edukacji Muzycznej

REGULAMIN
do przeprowadzenia
KONKURSU „Chopin znany i mniej znany”

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzania Konkursu „Chopin znany i mniej znany” w roku akademickim 2009/2010 aż do odwołania.

Konkurs organizowany jest w ramach obchodów Roku Chopinowskiego 2010. Organizatorem jest Instytut Edukacji Muzycznej. Termin konkursu 16 marzec 2010.

I. ZASADY OGÓLNE

Celem Konkursu jest:

1. Rozwijanie i pogłębianie zainteresowań studentów sztuką muzyczną.
2. Podniesienie poziomu, bliższe poznanie i popularyzowanie wiedzy dotyczącej życia i twórczości najwybitniejszej postaci polskiej kultury muzycznej – Fryderyka Chopina.

Przedmiotem konkursu są następujące tematy:

1. Życie i twórczość F. Chopina
2. Znajomość dzieł kompozytora
3. Miejsca pamięci związane z F. Chopinem

Uczestnikiem Konkursu mogą być studenci UKW

Uczestnicy Konkursu powinni interesować się sztuką muzyczną, powinni posiadać wiedzę nt F. Chopina, oraz umiejętności rozumienia zagadnień

sztuki na tle epoki a także orientację w problematyce bieżącego życia muzycznego.

II. ZASADY PRZEPROWADZANIA KONKURSU

Konkurs składa się z 3 części:

Cz. I

Test pisemny: życie i twórczość oraz miejsca pamięci związane z Fryderykiem Chopinem.

Cz. II

Test muzyczny.

Cz. III

Wygłoszenie prezentacji na wybrany przez uczestnika temat dotyczący życia, twórczości i miejsc pamięci związanych z F. Chopinem.

Czas prezentacji około 15 minut. Prezentację należy przygotować w oparciu o literaturę podaną poniżej (można wykorzystać nie więcej niż 2 pozycje) pozostałą bibliografię (co najmniej 2-3 pozycje) proponuje każdy uczestnik. Podczas wygłaszania prezentacji Uczestnik może wykorzystać przygotowane przez siebie materiały pomocnicze (np. zdjęcia, muzyka, prezentacja multimedialna, fragmenty filmu...).

Termin wyboru tematu prezentacji – 08.02.2010. Wybrany temat należy zgłosić w Sekretariacie Instytutu Edukacji Muzycznej pok. 254.

Do dnia 9.03.2010 w Sekretariacie Instytutu Edukacji Muzycznej pok. 254 należy złożyć ramowy plan wypowiedzi i proponowaną bibliografię.

Każdy Uczestnik Konkursu bierze udział w każdej z w/w części.

III. BIBLIOGRAFIA OBOWIĄZKOWA

Uczestników obowiązuje znajomość następujących pozycji bibliograficznych i fonograficznych.

Załączona poniżej bibliografia przewidziana jest jako pomoc dla studentów przygotowujących się do Konkursu „Chopin znany i mniej znany”.

1. A. Chodkowski (red.), Encyklopedia muzyki, PWN Warszawa 1995, s. 152-155
 2. E. Dziębowska (red.), Encyklopedia muzyczna, PWM Kraków 1984, hasło „Chopin” s. 108-192
 3. Europa Chopina – *Świat książki*, Warszawa 2010
 4. J. Iwaszkiewicz, Chopin, PWM Kraków 1976
 5. Kompozytorzy znani i mniej znani, Warszawa 1994, s. 44-45
 6. B. Muchenberg, Pogadanki o muzyce, Kraków 1978, cz. I – s. 44-49
 7. B. Muchenberg, Pogadanki o muzyce, Kraków , cz. II – F. Chopin – dzieciństwo i młodość, lata dojrzałe, twórczość
 8. J. Opalski, Chopin i Szymanowski w literaturze dwudziestolecia międzywojennego, PWM Kraków 1980, s. 95-150
 9. I. Poniatowska, Fryderyk Chopin. Człowiek i jego muzyka. *MULTICO* Oficyna Wydawnicza, Warszawa 2009
- J. W. Reiss, Mała historia muzyki, PWM Kraków 1979, s. 129-135
10. Spotkania z kompozytorami – zeszyt I - Fr. Chopin, Wydawnictwo Muzyczne CONTRA Nieporęt 2010
 11. S. Śledziński (pod. red.), Mała encyklopedia muzyki, PWN Warszawa 1970, s. 174-177
 12. M. Tomaszewski, Chopin – człowiek, dzieło, rezonans. PWM SA Kraków 2005

<http://pl.chopin.nifc.pl/chopin/life/calendar>

<http://pl.chopin.nifc.pl/chopin/genve/search>

IV. FONOGRAFIA

1. Etiuda c-moll op.10 nr 12
2. Etiuda E-dur op.10 nr 3
3. Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5
4. Mazurek g-moll op.24 nr 1
5. Mazurek F-dur op.68 nr 3
6. Mazurek D-dur op. 33 nr 2
7. Mazurek B-dur op. 7 nr 1
8. Scherzo h-moll op.20
9. Walc Des-dur op.64 nr 1
10. Walc cis-moll op. 64 nr 2
11. Polonez A-dur op.40 nr 1
12. Polonez As-dur op.53
13. Preludium A-dur op.28 nr 7
14. Preludium Des-dur op.28 nr 15
15. Preludium d-moll op. 28 nr 24
16. Preludium a-moll op. 28 nr 2
17. Nokturn Es-dur op.55 nr 2
18. Nokturn Des-dur op. 27 nr 2

19. Ballada g-moll op.23
20. Sonata fortepianowa b-moll op.35
21. Sonata h-moll op. 58
22. Rondo c-moll op.1
23. Koncert fortepianowy e-moll op.11
24. Fantazja A-dur na tematy polskie op.13
25. Fantaisie-Improptu cis-moll op.66
26. Życzenie op.74 nr 1
27. Introdukcja i Polonez C-dur na wiolonczelę i fortepian op.3
28. Berceuse Des-dur op.57

V. Prezentacja na wybrany przez Uczestnika temat związany z życiem i twórczością Fryderyka Chopina

1. Wpływ ideałów epoki romantyzmu na twórczość F. Chopina.
2. Motywy ludowe w twórczości F. Chopina.
3. Związki polsko-francuskie w twórczości F. Chopina.
4. Biografia F. Chopina kluczem do zrozumienia jego twórczości.
5. Żywoćność tradycji ludowej w twórczości F. Chopina.
6. Romantyzm jako inspiracja dzieł muzycznych F. Chopina.
7. F. Chopin w Szafarni.
8. Sposoby ujęcia smutku i melancholii w wybranych dziełach literatury i twórczości kompozytorskiej F. Chopina.
9. Sposoby przedstawiania obrazów dzieciństwa w wybranych utworach F. Chopina.
10. Motywy walki dobra ze złem w twórczości F. Chopina.
11. Chopin – jako bohater dzieł literatury i sztuki. Omów na wybranych przykładach.
12. Literackie i artystyczne oblicza śmierci. Omów bogactwo ujęć śmierci w wybranych dziełach muzycznych F. Chopina.
13. Pejzaż muzyczny w utworach F. Chopina.
14. Sposoby wyrażania nastrojów wieku XIX w muzyce. Omów zagadnienie na wybranych utworach Chopina.
15. Motyw tęsknoty w wybranych utworach F. Chopina.
16. Muzyka jako sposób mówienia o rzeczywistości. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów Chopina.
17. Folklor jako inspiracja dla twórczości F. Chopina.
18. Różnorodność tematyczna w twórczości F. Chopina.
19. Wielkie karty naszej historii utrwalone w muzyce F. Chopina.
20. Wpływ muzyki Chopina na twórczość kompozytorów epok późniejszych.
21. Śmierć Chopina a medycyna.
22. Muzyka F. Chopina w filmie.
23. Chopin i Jego muzyka w filmie Jerzego Antczaka *Chopin-Pragnienie miłości*.

24. Kobiety w życiu F. Chopina.
25. Pierwiastek kobiecy w muzyce F. Chopina.
26. George Sand – ideał i Muza F. Chopina.
27. Muzyka F. Chopina jako nieodłączny towarzysz człowieka. Omów problem na wybranym materiale literackim.
28. Różnorodność uzdolnień F. Chopina.
29. Możliwości literackie F. Chopina.
30. O reminiscencjach u F. Chopina.
31. Wpływ kompozytorów niemieckich, francuskich, włoskich na twórczość F. Chopina.
32. Wielcy artyści o F. Chopinie.
33. Chopin we wspomnieniach uczniów.
34. Miejsca pamięci związane z F. Chopinem.
35. Kompozycje F. Chopina dla najmłodszych.

VI. JURY

W skład jury wejdą wybrani pracownicy Katedry Teorii Muzyki, Katedry Praktyki Instrumentalnej, Dyrekcja Instytutu Edukacji Muzycznej oraz członek Komisji spoza Uczelni.

VII. NAGRODY

Dla laureatów Konkursu przewiduje się nagrody i wyróżnienia. Wszyscy uczestnicy Konkursu „Chopin znany i mniej znany” otrzymają dyplomy uczestnictwa.

ZAŁĄCZNIK

dla Uczestnika Konkursu „Chopin znany i mniej znany”

Imię i nazwisko

Wydział

Kierunek

Rok

Temat:

I. Bibliografia

II. Ramowy plan wypowiedzi

Materiały pomocnicze