

## **TRYB PRZEPROWADZANIA CZYNNOŚCI W PRZEWODACH DOKTORSKICH W DYSCYPLINIE SZTUKI MUZYCZNE**

### **Uwaga ogólna**

Przewód doktorski jest m. in. obserwowanym procesem wykonywania pracy artystycznej, opracowywaniem jej wyników i prezentacji wyniku pracy w postaci pracy doktorskiej – dzieła artystycznego i jego opisu. Tylko w tych warunkach można ocenić samodzielność pracy doktoranta, jego umiejętność prowadzenia pracy artystycznej w tym zdolności przygotowania dzieła i jego opisu jako jednej z ważnych cech kwalifikacji zwłaszcza do zawodu artysty (**patrz pismo CK uwagi o rozprawach doktorskich**).

### **Dokumentacja doktoranta**

[**nie dotyczy** – zgodnie z art. 179 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. *Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* na podstawie przepisów dotychczasowych przewody doktorskie wszczyła się do dnia 30 kwietnia 2019 r.]

### **Wszczęcie przewodu**

[**nie dotyczy** – zgodnie z art. 179 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. *Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* na podstawie przepisów dotychczasowych przewody doktorskie wszczyła się do dnia 30 kwietnia 2019 r.]

### **Egzaminy doktorskie**

Tryb i sposób przeprowadzania egzaminów doktorskich oraz powoływanie komisji egzaminacyjnych określa Rada Dziedziny Sztuki zgodnie z przepisami dotychczasowymi. Termin egzaminów ustala przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki po wszczęciu postępowania w porozumieniu z komisjami egzaminacyjnymi (§ 3 ust. 2 rozporządzenia). Egzaminy należy przeprowadzić przed przyjęciem pracy doktorskiej (§ 3 ust. 1 rozporządzenia). Przebieg egzaminów doktorskich jest dokładnie protokołowany. Protokół podpisują wszyscy członkowie komisji. Jakikolwiek zmiany w składzie wyznaczonej przez radę komisji egzaminacyjnej muszą uzyskać jej zgodę i ponowne protokolarne potwierdzenie jej nowego składu. Egzaminy doktorskie są przeprowadzane w zakresie:

- Dyscypliny podstawowej – sztuki muzyczne Utożsamianie egzaminu doktorskiego w zakresie dyscypliny podstawowej np. z dydaktyką szczegółową – metodyką nauczania czy też kameralistyką lub inną specjalnością czy specjalizacją (jak miewa to miejsce) nie może być uznane za zgodne z przepisami prawa. Nie\ można identyfikować dyscypliny artystycznej ani z kierunkiem studiów ani też ze specjalnościami czy specjalizacjami tych kierunków. Egzamin doktorski z dyscypliny podstawowej traktowanej zamiennie przekreśla w sposób oczywisty prawomocność dalszego postępowania przewodowego.
- Dyscypliny dodatkowej (filozofia, socjologia, historia kultury, historia sztuki itp.).
- Języka obcego nowożytnego.

## **Praca doktorska**

Praca doktorska, której podstawę stanowi dzieło artystyczne, przygotowywana jest pod opieką promotora. Do dzieła artystycznego dołączony być powinien, jako integralna część pracy doktorskiej, opis tego dzieła (§ 4 ust. 2 rozporządzenia) prezentujący zagadnienie artystyczne, które zostało w pracy doktorskiej rozwiązane i wykazujący ogólną wiedzę teoretyczną doktoranta w dziedzinie i dyscyplinie, w której ma być nadany stopień, a ponadto wskazujący na umiejętność samodzielnej, twórczej pracy artystycznej (art. 13 ust. 1 ustawy).

Forma pracy doktorskiej zależna jest od charakteru dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej:

- w dyscyplinie sztuki muzyczne:
  - kompozycja i teoria muzyki – w specjalności kompozycja – w formie partytury i ewentualnie jej elektronicznego zapisu (np. CD), natomiast w specjalności teoria muzyki w formie rozprawy naukowej,
  - dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka – w formie koncertu udokumentowanego zapisem elektronicznym (np. CD), w dyscyplinie reżyseria dźwięku w formie rejestracji elektronicznej (np. CD) dzieła artystycznego,
  - rytmika i taniec – w formie spektaklu udokumentowanego elektronicznym zapisem audiowizualnym (np. DVD).

Zapis dzieła artystycznego powinien zostać utrwalony w sposób profesjonalny nowoczesnymi środkami technicznymi na nośniku elektronicznym, opatrzonym wydrukowaną etykietą wykazującą treść zapisanego dzieła artystycznego oraz jego wykonawcę. Przedmiotem oceny w toku przewodu, dokonywanej najpierw przez promotora, a następnie przez recenzentów, jest cała praca doktorska, tj. utrwalone na nośniku elektronicznym dzieło artystyczne i jego opis.

## **Przyjęcie pracy doktorskiej i dopuszczenie jej do publicznej obrony**

- Warunkiem dopuszczenia pracy doktorskiej do publicznej obrony jest zapoznanie się przez Radę Dziedziny Sztuki z pracą tj. dziełem artystycznym i jego opisem, opinią promotora oraz recenzjami dotyczącymi oceny pracy. W celu zapoznania rady z pracą dokorską doktorant przedstawia dzieło artystyczne oraz jego opis w formie określonej dla dyscypliny sztuki muzyczne na otwartym posiedzeniu rady (**patrz akapit praca doktorska**). Po prezentacji pracy doktorskiej przewodniczący rady otwiera dyskusję (bez udziału kandydata), w której mogą również uczestniczyć promotor i recenzenci, jeśli są obecni na tym posiedzeniu. Rada po dyskusji podejmuje decyzję (lub nie) o przyjęciu pracy i dopuszczeniu (lub nie) do obrony.
- Jeśli prezentacja pracy odbywa się poza siedzibą Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, rada może powołać komisję dokorską spośród jej członków do przyjęcia i przeprowadzenia obrony pracy doktorskiej. W jej skład obok wydelegowanych członków rady wchodzi: promotor i recenzenci. Przewodniczący komisji składa na posiedzeniu rady pisemną opinię z przebiegu postępowania oraz propozycję uchwały. Rada po przyjęciu opinii komisji podejmuje ostateczną decyzję (lub nie) o nadaniu (lub nie) kandydatowi stopnia doktora. Postępowanie przewodowe prowadzone przez komisję dokorską jest w całości protokołowane.
- Doktorant powinien zostać poinformowany o uchwale rady dotyczącej: przyjęcia pracy doktorskiej i dopuszczenia jej do publicznej obrony oraz o miejscu jej złożenia w celu umożliwienia zainteresowanym zapoznania się z nią.
- Zwraca się uwagę na konieczność publicznego poinformowania, o terminie i miejscu obrony na minimum 10 dni przed jej odbyciem oraz wyłożeniu pracy doktorskiej, dzieła

artystycznego łącznie z jego opisem, do powszechnego wglądu w bibliotece uczelni wyposażonej w sprzęt audio – wizualny, w celu umożliwienia zainteresowanym zapoznania się z jej treścią.

### **Obrona pracy doktorskiej**

- Obrona pracy doktorskiej odbywa się na otwartym posiedzeniu Rady Dziedziny Sztuki z udziałem promotora i recenzentów. Podczas obrony doktorant omawia pracę i przedstawia jej główne założenia artystyczne i teoretyczne, po czym recenzenci przedstawiają doktorantowi swoje opinie. Następnie przewodniczący rady otwiera dyskusję. Dyskusję kończy wypowiedź doktoranta.

### **UWAGA!**

Zgodnie z kodeksem postępowania administracyjnego, czynności administracyjne w postępowaniu (także więc w przewodzie doktorskim) powinny być utrwalone w aktach sprawy w języku polskim. Dotyczy to także pracy doktorskiej – opisu dzieła artystycznego, który ma być przedstawiony w języku polskim, albo gdy jest w języku obcym (co jest dopuszczalne) powinno mu towarzyszyć w aktach tłumaczenie na język polski.

*Tryb przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich w dyscyplinie sztuki muzyczne wchodzi w życie z dniem uchwalenia i obowiązuje w odniesieniu do postępowań przeprowadzanych na zasadach dotychczasowych:*

- a) przewodów doktorskich wszczętych i niezakończonych przed dniem wejścia w życie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018r. poz. 1668 ze zm.) oraz
- b) w odniesieniu do przewodów doktorskich wszczętych w okresie od dnia wejścia w życie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce i niezakończonych do dnia 30 września 2019 roku.