

Procedura przeprowadzania egzaminów doktorskich w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne

(dotyczy przewodów doktorskich wszczętych do dnia 30 kwietnia 2019 r.)

Podstawy prawne

§1

1. *Ustawa z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki* (Dz.U. z 2003 r. Nr 65, poz. 595).
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2018 poz. 1669 ze zm.).
3. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U 2018 poz. 261).
4. Załącznik nr 1 do uchwały nr 4/2019/2020 Rady Dziedziny Sztuki z dnia 26 listopada 2019 r. dot. *Trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich w dyscyplinie sztuki muzyczne.*

Egzaminy doktorskie

§2

1. Egzaminy doktorskie są zdawane przed przyjęciem rozprawy doktorskiej przez Radę Dziedziny Sztuki.
2. Rada Dziedziny Sztuki, na wniosek doktoranta, powołuje do każdego przewodu komisje egzaminacyjne do przeprowadzenia egzaminów doktorskich.
3. Egzaminy doktorskie przeprowadzają komisje w następującym składzie:
 - w zakresie dyscypliny podstawowej sztuki muzyczne odpowiadającej tematyce rozprawy doktorskiej w składzie co najmniej cztery osoby posiadające tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego w zakresie tej dyscypliny sztuki muzyczne, w tym promotora,
 - w zakresie dyscypliny dodatkowej (do wyboru: nauki socjologiczne, psychologia, pedagogika, filozofia lub nauki o sztuce) - co najmniej trzy osoby, w tym co najmniej jedna osoba posiadająca tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego w zakresie dyscypliny dodatkowej,
 - w zakresie nowożytnego języka obcego (do wyboru: język angielski, język niemiecki lub język rosyjski) - co najmniej trzy, w tym co najmniej jedna osoba nauczająca tego języka w UKW.
4. Komisjom przewodniczy Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki lub osoba przez niego wyznaczona.
5. Terminy egzaminów ustala przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki po wszczęciu postępowania w porozumieniu z komisjami egzaminacyjnymi

6. Przebieg egzaminów doktorskich jest dokładnie protokołowany. Protokół podpisują wszyscy członkowie komisji (załącznik nr 3). Zmiany w składzie wyznaczonej przez radę komisji egzaminacyjnej muszą uzyskać jej zgodę i ponowne potwierdzenie jej nowego składu.
7. W przypadku niezadowalającego wyniku egzaminu Rada Dziedziny Sztuki, na wniosek doktoranta, może wyrazić zgodę na powtórne jego zdawanie nie wcześniej niż po upływie trzech miesięcy i nie więcej niż jeden raz.
8. Egzaminy doktorskie są oceniane według sześciostopniowej skali ocen. Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną z ocen cząstkowych uzyskanych przez doktoranta w trakcie egzaminu z poszczególnych zagadnień, zgodnie z zasadą:
 - 4,51-5,00 – bardzo dobry (5),
 - 4,35-4,50 – dobry plus (4+),
 - 3,75-4,34 – dobry (4),
 - 3,35-3,74 – dostateczny plus (3+),
 - do 3,34 dostateczny (3),
 - poniżej 3,33 niedostateczny (2).
9. Egzamin doktorski z dyscypliny podstawowej sztuki muzyczne przeprowadzany jest w zakresie tematów stanowiących załącznik nr 1 do procedury.
10. Egzaminy doktorskie z dyscyplin dodatkowych przeprowadzane są w zakresie tematów stanowiących załącznik nr 2 do procedury.

Egzamin doktorski z języka nowożytnego

§2

1. Egzamin doktorski w zakresie nowożytnego języka obcego jest potwierdzeniem kompetencji językowej kandydata, w szczególności w zakresie dyscypliny artystycznej odpowiadającej tematowi rozprawy doktorskiej.
2. Egzamin w zakresie nowożytnego języka obcego składa się z trzech części:
 - a) autoprezentacji i odpowiedzi na pytania dotyczące osiągnięć i planów naukowych,
 - b) rozmowy dotyczącej pracy doktorskiej, przedstawienia jej tematu oraz skomentowanie wybranych aspektów, np. nowatorskich metod lub odkryć zawartych w rozprawie.
 - c) pytań dodatkowych luźno powiązanych z pracą doktorską lub wynikających z rozmowy.
3. Egzamin potwierdzający znajomość nowożytnego języka obcego przeprowadzany jest co najmniej na poziomie B2 w skali globalnej biegłości językowej według „Common European Framework of Reference for Languages: learning, teaching, assessment (CEFR) - Europejski system opisu kształcenia językowego: uczenie się, nauczanie, ocenianie (ESOKJ).

4. Wykaz certyfikatów potwierdzających znajomość nowożytnego języka obcego znajduje się w załączniku 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 r. w *sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora* (Dz. U 2018 poz. 261).
5. Kandydat, który przedstawił certyfikat, o którym mowa w § 1 ust.1 pkt. 4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w *sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora*, jest zwolniony z egzaminu doktorskiego w zakresie nowożytnego języka obcego.

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego zatwierdzili *Procedurę przeprowadzania egzaminów doktorskich w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne* wraz z załącznikami na posiedzeniu w dniu 23 lutego 2021 r.

Zakres tematyczny egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej sztuki muzyczne

1. Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych, wokально-instrumentalnych w zakresie tematyki rozprawy doktorskiej.
2. Literatura muzyczna jako podstawa rozprawy doktorskiej.
3. Technika dyrygowania w realizacji elementów wykonawczych.

Zakres tematyczny egzaminu doktorskiego dla doktoratów z dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne z dyscypliny dodatkowej *psychologia*

1. Pojęcia rozwoju psychicznego (wyznaczniki, mechanizmy).
2. Znaczenie sytuacji i osobowości dla regulacji funkcjonowania człowieka.
3. Metody badań psychologicznych (uwarunkowania metodologiczne i etyczne; zalety i wady dostępnych procedur pomiarowych).
4. Przedmiot badań i zastosowanie psychologii twórczości.
5. Stres oraz wypalenie zawodowe jako zjawiska wpływające na zdrowie, efektywność oraz rozwój zawodowy muzyka.

Literatura:

- Oleś, P.K. (2011). Psychologia człowieka dorosłego. Warszawa: PWN
Strelau, J., Doliński, D. (2015). Psychologia akademicka. Podręcznik. Warszawa: GWP

Zakres tematyczny egzaminu doktorskiego dla doktoratów z dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne z dyscypliny dodatkowej *pedagogika*

1. Ewolucja tożsamości pedagogiki jako dyscypliny naukowej. Współczesne nurty i subdyscypliny pedagogiczne.
2. Mapa pojęciowa współczesnej pedagogiki (edukacja w znaczeniu wąskim i szerokim, kształcenie, wychowanie, socjalizacja, dyskurs edukacyjny, pedagogia, doktryna pedagogiczna, ideologia edukacyjna i inne).
3. Podstawowe zagadnienia metodologii badań pedagogicznych (rola teorii naukowej, typy badań i schematy badawcze, metody gromadzenia materiałów empirycznych i inne)
4. Różne odmiany wiedzy o edukacji (m.in. wiedza naukowa, wiedza potoczna, wiedza publicystyczna) i ich znaczenie dla badań pedagogicznych i kształcenia w zakresie pedagogiki.

Literatura podstawowa:

- Gutek G. L. (2003). Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji. Gdańsk: GWP.
Hejnicka-Bezwińska T. (2008). Pedagogika ogólna. Warszawa: WAiP.
Rubacha K. (2011). Metodologia badań nad edukacją. Warszawa: WAiP.
Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.) (2019). Pedagogika. Podręcznik akademicki. Warszawa: WN PWN.

Zakres tematyczny egzaminu doktorskiego dla doktoratów z dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne z dyscypliny dodatkowej *filozofia*

1. Filozofia muzyki.
2. Ewolucyjna i biologiczna koncepcja pochodzenia i roli muzyki
3. Starożytne koncepcje sztuki (sofiści, Platon Arystoteles)
4. Nowożytna koncepcja sztuki (estetyka angielska)
5. Teoria sztuki Artura Schopenhauera i F. Nietzschego
6. Problem wiary i rozumu w filozofii
7. Światopogląd naukowy a światopogląd religijny
8. Filozofia nauki: koncepcja K. Poppera i T. Kuhna
9. Egzystencjalizm
10. Pragmatyzm

Zakres tematyczny egzaminu doktorskiego dla doktoratów z dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne z dyscypliny dodatkowej *nauki socjologiczne*

1. Elementy konstytutywne grupy społecznej oraz kryteria podziału grup społecznych.
2. Socjologiczne rozumienie kultury.
3. *Gemeinschaft – Gesellschaft* sens typologii F. Toenniesa
4. Zjawisko kontroli społecznej i jej formy
5. Zagadnienie grup odniesienia.
6. Cechy faktu społecznego wg E. Durkheima
7. Typy panowania w ujęciu M. Webera i socjologiczne rozumienie władzy.
8. Etnometodologia i pojęcie metod środowiskowych,
9. Koncepcja współczynnika humanistycznego w ujęciu F. Znanieckiego.
10. Pojęcie anomii i teoria R. Mertona dot. orientacji ludzkiego działania.
11. Teoria reprodukcji społecznej P. Bourdieu.
12. Dyfuzja kulturowa i prawidłowości jej dotyczące.
13. Zróżnicowanie społeczne i stratyfikacja.
14. Pojęcie socjalizacji oraz teoria socjalizacji G. H. Meada

Zakres tematyczny egzaminu doktorskiego dla doktoratów z dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne z dyscypliny dodatkowej *nauki o sztuce*

1. Koncepcja piękna w kulturze europejskiej. Geneza. Ewolucja poglądów
2. Sztuka jako zjawisko estetyczne. Sztuka i piękno. Wartości artystyczne i wartości estetyczne

3. Sztuka jako wyraz kultury symbolicznej (autotelicznej). Sztuka a semiotyka. Semiotyka sztuk plastycznych. Mimetyczne i niemimetyczne elementy obrazu. Semiotyka architektury
4. Poetyka dzieła otwartego Umberta Eco
5. Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka. Ikonografia i ikonologia. Krąg hermeneutyczny
6. Teoria stylistycznej klasyfikacji sztuk plastycznych i architektury. Współczesne koncepcje i metody periodyzacji sztuki
7. Sztuka i metafizyka. Ikoniczne wizje świata w średniowieczu drugiego tysiąclecia. Struktura wyobrażeniowa architektury sakralnej
8. Teorie, artyści, dzieła sztuki Quattrocenta i Cinquecenta
9. Renesans Południa i Północy a renesans w Polsce
10. Sztuka i kult. Spór o obrazy w Europie nowożytnej
11. Polska kultura artystyczna w ewolucji. Tendencje. Kierunki. Artyści. Dzieła. Czynniki kulturotwórcze i źródła inspiracji procesów rozwojowych sztuki doby preindustrialnej
12. Natura i kultura w filozofii sztuki romantyzmu
13. Problemy i nurty sztuki polskiej czasów zaborowych. Malowane dzieje narodu i państwa
14. Utopie społeczne sztuki modernizmu. Awangarda artystyczna
15. Marcel Duchamp. Antyszuka
16. Sztuka europejska w służbie systemów totalitarnych XX w.
17. Sztuka postmodernistyczna. Transawangarda
18. Kicz w kulturze artystycznej
19. Polska sztuka ludowa. Geneza. Oblicza. Regiony

Wzór Protokołu

Komisji Egzaminu Doktorskiego

Pan

urodzony dnia w

doktorant Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego

zdawał egzamin doktorski z

w dn. r. przed Komisją Egzaminacyjną w składzie:

Przewodniczący:

Członkowie:

Pytania:

Ocena odpowiedzi:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ogólny wynik egzaminu:

Podpisy członków Komisji:

Podpis przewodniczącego Komisji:

.....

.....

.....