

**Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy**  
**im. Jana Długosza w Częstochowie**  
**Wydział Sztuki**  
**Katedra Muzyki**  
**mgr Marek Kudra**

## **Problemy wykonawcze, stylistyczne, interpretacyjne i kompozytorskie na przykładzie *Symfonii B-dur* Karola Lipińskiego.**

praca doktorska z dziedziny: sztuki muzyczne; dyscyplina artystyczna: dyrygentura,  
napisana pod kierunkiem: dr hab. Lesława Podolskiego, prof. UJD.

Celem pracy było przywrócenie oryginalnej wersji brzmieniowej *Symfonii B-dur* Karola Lipińskiego, i przedstawienie jej podczas koncertu przewodowego. Autor dotarł do materiałów źródłowych, którymi są głosy orkiestrowe. Poddano je analizie grafologicznej, która potwierdziła, że Karol Lipiński spisał je osobiście.

### **Rozdział 1. Polska muzyka symfoniczna na przełomie XVIII i XIX wieku.**

W tym miejscu autor przedstawia kontekst historyczny, opisuje wydarzenia społeczne i polityczne w Polsce w czasie oświecenia. Następnie przedstawia charakterystykę epoki oraz powstające wtedy dzieła symfoniczne. Doktorant opisuje funkcjonujące orkiestry oraz zespoły muzyczne. Przedstawia proces formowania się budowy symfonii. Wykazuje inspiracje muzyką zagraniczną oraz muzyką ludową. Rozdział podsumowują informacje o utworach symfonicznych epoki klasycyzmu, które udało się odtworzyć i na nowo wprowadzić do repertuaru orkiestr zawodowych w Polsce.

### **Rozdział 2. Młodzieńcze symfonie Karola Lipińskiego.**

Rozdział podzielony jest na trzy części. W pierwszej części autor przedstawia aktualny stan badań o *Symfonii B-dur* Karola Lipińskiego. Opisane są wszystkie dostępne artykuły i publikacje, które mówią o dziele lub młodzieńczym okresie życia kompozytora. W drugiej części znajdują się informacje o podstawie źródłowej badań. W tym przypadku były to odnalezione głosy orkiestrowe ww. *Symfonii*, wykonane przez Lipińskiego. Doktorant

przedstawił również dane o dostępnych opracowaniach tego dzieła. Ostatnia trzecia część tego rozdziału to rys historyczny młodości lat kompozytora. Oprócz faktów z jego życia przybliżono dzieła i artystów, z którymi pracował.

### **Rozdział 3. *Symfonia B-dur* Karola Lipińskiego w aspekcie wykonawczym**

W tym rozdziale opisano wszystkie problemy wymienione w temacie rozprawy. Autor rozpoczyna od analizy formalnej dzieła, którą oparł o metodę Marcusa Kwintyliana. Omawiając jego budowę opisał problemy kompozytorskie. Opis użytych w dziele figur retorycznych wyjaśnił problemy interpretacyjne. W następnym podrozdziale autor dokonał charakterystyki muzyki epoki klasycyzmu i wykazał je w opisywanym utworze. W najobszerniejszej części tego rozdziału doktorant omówił problemy wykonawcze w *Symfonii B-dur*. Przedstawił zadania i problemy zarówno w pracy artystycznej jak i w pracy organizacyjnej, której efektem był koncert przewodowy. Konkluzją są wnioski pokoncertowe znajdujące się w podsumowaniu rozdziału.

### **Rozdział 4. Karol Lipiński – *Symfonia B-dur*, wydanie źródłowe**

Celem prowadzonych prac badawczych było przywrócenie oryginalnego brzmienia *Symfonii B-dur* Karola Lipińskiego. Dotarcie do ww. rękopisów głosów *Symfonii B-dur* umożliwiło stworzenie najnowszej partytury, dzięki której udało się osiągnąć zamierzony cel badań naukowych. Oprócz weryfikacji muzykologicznej doktorant sprawdził materiał nutowy w procesie przygotowania koncertu przewodowego.

Rozprawę podsumowuje zakończenie. Po nim umieszczono bibliografię oraz obszerne aneksy, w których zawarto m. in. kopie materiału źródłowego, ekspertyzę grafologiczną oraz wykaz wykonań *Symfonii B-dur* Karola Lipińskiego.

### **Dzieło artystyczne**

Nierozzerwalną częścią rozprawy doktorskiej jest płyta DVD, na której znajduje dzieło artystyczne. Koncert przewodowy odbył się 23 grudnia 2020 roku, w Brzeskim Centrum Kultury. Wystąpili: Sylwia Gorajek – sopran, Bartosz Nowak – tenor, *Księżęca Orkiestra Symfoniczna* pod batutą Marka Kudry (doktorant).

**Jan Długosz University in Częstochowa**  
**Faculty of Arts**  
**Department of Music**  
**mgr Marek Kudra**

**Performance, stylistic, interpretation and composition problems  
on the example of Karol Lipiński's *Symphony in B flat major*.**

The aim of the work was to restore the original sound version of Karol Lipiński's Symphony in B flat major, and to present it during the core concert. The author found source materials, which are orchestral voices. They were subjected to a graphological analysis, which confirmed that Karol Lipiński wrote them down personally.

**Chapter 1. Polish symphonic music at the turn of the 18th and 19th centuries.**

Here, the author presents the historical context, describes social and political events in Poland during the Enlightenment. Then he presents the characteristics of the era and the symphonic works that were created at that time. The doctoral student describes functioning orchestras and musical groups. It presents the process of forming a symphony. He is inspired by foreign and folk music. The chapter is summarized with information about symphonic works of the Classicism era, which have been successfully recreated and reintroduced into the repertoire of professional orchestras in Poland.

**Chapter 2. Youthful symphonies by Karol Lipiński.**

The chapter is divided into three parts. In the first part, the author presents the current state of research on Karol Lipiński's Symphony in B flat major. All available articles and publications that talk about the work or the composer's youthful life are described. The second part provides information on the source of the research. In this case, these were the orchestral voices of the abovementioned Symphony, performed by Lipiński. The doctoral student also presented data on available studies of this work. The last third of this chapter is a historical outline of the composer's adolescence. In addition to facts from his life, the works and artists with whom he worked were presented.

### **Chapter 3 Karol Lipiński's Symphony in B flat major in its performance aspect**

This chapter describes all of the issues mentioned in the dissertation topic. The author begins with a formal analysis of the work, based on the method of Marcus Quintilian. While discussing its structure, he described compositional problems. The description of the rhetorical figures used in the work clarified the problems of interpretation. In the next section, the author describes the music of the classicist era and shows them in the described work. In the most extensive part of this chapter, the doctoral student discusses the performance problems in the Symphony in B flat major. He presented tasks and problems in both artistic and organizational work, which resulted in a wired concert. The conclusions are the post-concert conclusions in the chapter summary.

### **Chapter 4. Karol Lipiński - Symphony in B flat major, source edition**

The aim of the research was to restore the original sound of Karol Lipiński's Symphony in B flat major. Reaching the above-mentioned of the manuscripts of the voices of the Symphony in B flat major made it possible to create the most recent score, thanks to which the intended goal of scientific research was achieved. In addition to musicological verification, the doctoral student checked the sheet music in the process of preparing a wired concert.

The dissertation is summed up by the ending. After it, there is a bibliography and extensive annexes, which include, among others. copies of the source material, graphical expertise and a list of performances of Karol Lipiński's Symphony in B flat major.

#### **An artistic work**

An inseparable part of the doctoral dissertation is a DVD with an artistic work. The wired concert took place on December 23, 2020 at the Brest Cultural Center. Performed by: Sylwia Gorajek - soprano, Bartosz Nowak - tenor, *Książęca Orkiestra Symfoniczna* conducted by Marek Kudra (PhD student).