

**Protokół nr 1/2021/2022**  
**posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki**  
**w dniu 12 października 2021 r.**

1. Otwarcie posiedzenia oraz zatwierdzenie porządku obrad – **referuje prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński**
2. Przyjęcie protokołu posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 21 września 2021 r – **referuje prof. dr hab. Katarzyna Sokolowska**
3. Przyjęcie rozprawy doktorskiej mgra Mateusza Adama Iwanowskiego *Problematyka wykonawcza angielskiej wokalnno-instrumentalnej muzyki barokowej na przykładzie Ody na urodziny Królowej Marii II - Come, ye sons of art away i Muzyki na pogrzeb Królowej Marii - Music for the Funeral of Queen Mary - Henry Purcella* – **referuje prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński**
4. Informacja o wyznaczeniu terminu rozprawy doktorskiej mgra Marka Mateusza Kudry.
5. Sprawy bieżące.

**Ad 1.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński powitał członków Rady na posiedzeniu zdalnym przeprowadzonym poprzez platformę MS Teams. Zakomunikował, że głosowanie tajne będzie odbywać się poprzez link do głosowania przygotowany przez Biuro ds. Stopni. Przewodniczący przedstawił porządek obrad i wniosowała o zatwierdzenie porządku obrad.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wniosował o zatwierdzenie porządku obrad.

*1. Przyjęcie porządku obrad Rady Dziedziny Sztuki z dnia 12 października 2021 r.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki zatwierdzili porządek posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 12 października 2021 r.

## **Ad 2.**

Prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska stwierdziła zgodność protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 21 września 2021 r. z przebiegiem obrad i wniosowała o jego przyjęcie.

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki przyjęli protokół posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 21 października 2021 r.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wyznaczył sprawozdawcę posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 12 października osobie prof. dr hab. Katarzyny Sokołowskiej.

## **Ad 3.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński poinformował, że doktorant mgr Marek Kudra zdał pozytywnie wszystkie wymagane przepisami egzaminy doktorskie, a jego rozprawa doktorska uzyskała dwie pozytywne opinie recenzentów prof. dr hab. Anny Domańskiej (AM Łódź) oraz prof. dra hab. Waldemara Górskiego (AM Gdańsk). Do rozprawy została dołączona pozytywna opinia promotora prof. dr hab. Anny Janosz. Przewodniczący odczytał konkluzję opinii obu recenzentów. Prof. Górski zaopiniował rozprawę pozytywnie, w recenzji zaznaczył, że w rozprawie doktorskiej brakuje opisu w zakresie instrumentarium, a doktorant skupił się tylko na partii chóralnej. Prof. Janosz oznajmiła, że doktorant w rozprawie opisuje szczegółowo fragmenty instrumentalne i skupia się na poszczególnych historycznych instrumentach. Przewodniczący zakomunikował, że druga recenzja prof. Domańskiej jest również pozytywna. Dodał, że w rozprawie doktorskiej znajdują się skopiowane partytury kompletne z zastrzeżonymi prawami. Partytury powinny być przepisane, nie kopiowane. Prof. Mendlik dodał, że jeśli doktorant chciałby wydać rozprawę publicznie, to musiałby to zmienić. Prof. Sokołowska dodała, że w rozprawie, w miejscu gdzie znajdują się kopiowane partytury, należałoby je zmienić.

Przewodniczący zakomunikował, że w przyszłych rozprawach doktorskich warto byłoby nie zawężać opisu dzieła do partii chóralnej. Rzadko doktoranci mają dorobek dyrygencki z działalności artystycznej, w większości są to chórmistrzowie. Dobrze byłoby, aby doktoranci przy pisaniu rozprawy zajęli się zagadnieniami, którzy doktoranci się zajmują. Przewodniczący dodał, aby w przyszłości zająć się też sprawą koncertu doktoranta, w szczególności koncertami nagrywanymi na żywo. Dodał, że doktorant przy koncercie nagrywanym na żywo nie ma szans na drugie podejście, na korektę. Oznajmił, że warto by dodać zamiast koncertu na żywo nagrania studyjne w formule koncertowej. Prof. Matuszak-Gołda uznała, że w przypadku prac doktorskich,

jest zasadne, aby nagrywać koncert w formie studyjnej. Prof. Sokołowska dodała, że żadne przepisy nie regulują tego, czy koncert ma być „live”, czy w formie studyjnej. Profesor dodała, że można jako dzieło artystyczne przekazać koncert nagrany w studiu przekazać do oceny. Przewodniczący Rady zakomunikował, iż należało by przed przyjęciem rozprawy doktorskiej przesłuchać dzieło artystyczne doktoranta.

Prof. Janosz dodała, że wstępny termin przeprowadzenia obrony doktoratu to 16 listopada.

Przewodniczący poprosił członków o udział w głosowaniu tajnym poprzez link do głosowania:

*1. Głosowanie tajne nad przyjęciem rozprawy doktorskiej mgra Mateusza Adama Iwanowskiego Problematyka wykonawcza angielskiej wokalnoinstrumentalnej muzyki barokowej na przykładzie Ody na urodziny Królowej Marii II - Come, ye sons of art away i Muzyki na pogrzeb Królowej Marii - Music for the Funeral of Queen Mary - Henry Purcella i dopuszczeniem jej do publicznej obrony*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 1/2021/2022  
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego  
z dnia 12 października 2021 r.**

**w sprawie przyjęcia rozprawy doktorskiej oraz dopuszczenia jej do obrony doktorskiej**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego działając na podstawie art. 14 ust. 2 pkt 3 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (tekst jednolity Dz. U. 2017, poz. 1789), w zw. z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r., poz. 1669).

zatwierdza się przyjęcie rozprawy doktorskiej mgra Mateusza Adama Iwanowskiego *Problematyka wykonawcza angielskiej wokalnoinstrumentalnej muzyki barokowej na przykładzie Ody na urodziny Królowej Marii II - Come, ye sons of art away i Muzyki na pogrzeb Królowej Marii - Music for the Funeral of Queen Mary - Henry Purcella* i dopuszczenie jej do publicznej obrony.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

#### **Ad 4.**

Przewodniczący dodał, aby wyznaczyć termin obrony rozprawy doktorskiej mgr. Mateusza Kudry *Problemy wykonawcze, stylistyczne, interpretacyjne i kompozytorskie na przykładzie Symfonii B-dur Karola Lipińskiego*, którego rozprawę Rada przyjmowała na poprzednim posiedzeniu. Wyznacza się termin publicznej obrony rozprawy doktorskiej na 26 października, godzina 9.30 w budynku Biblioteki UKW mieszczącym się przy ulicy Szymanowskiego 3, sala „Pamięć Bydgoszczan i Regionu”.

Na tym posiedzenie zakończono.

*Protokołowała:*

*mgr Katarzyna Łuczowska*