

**Protokół nr 4/2021/2022**  
**posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki**  
**w dniu 16 listopada 2021 r.**

1. Otwarcie posiedzenia oraz zatwierdzenie porządku obrad.
2. Powołanie promotorów uczestnikom pierwszego roku Szkoły Doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne.
3. Zaopiniowanie indywidualnych planów badawczych doktorantów Szkoły Doktorskiej UKW w dyscyplinie sztuki muzyczne.
4. Powołanie promotora w dyscyplinie sztuki muzyczne dla mgra Szymona Piotrowskiego (tryb eksternistyczny) w osobie prof. dra hab. Bernarda Mendlika (UKW).
5. Powołanie komisji egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej – sztuki muzyczne w przewodzie doktorskim mgr Emilii Hanny Kopiec *Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Liturgicznej Musicam Sacram*.
6. Powołanie komisji egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej – sztuki muzyczne w przewodzie doktorskim mgra Waldemara Matuszaka *Problematyka wykonawcza wybranych utworów muzyki popularnej w opracowaniu na chór męski*.

**Ad 1.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wnioskuje o zatwierdzenie porządku obrad, w tym zmian:

- dodanie punktu 6 - Powołanie komisji egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej – sztuki muzyczne w przewodzie doktorskim mgra Waldemara Matuszaka *Problematyka wykonawcza wybranych utworów muzyki popularnej w opracowaniu na chór męski*

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wnioskuje o zatwierdzenie porządku obrad.

*1. Przyjęcie porządku obrad Rady Dziedziny Sztuki z dnia 16 listopada 2021 r. ze zmianami*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki zatwierdzili porządek posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 16 listopada 2021 r. ze zmianami.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wyznaczył sprawozdawcę posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 16 listopada br. w osobie prof. dra hab. Bernarda Mendlika.

## **Ad 2.**

Przewodniczący Rady przedstawił wnioski, które wpłynęły od Dyrektora Szkoły Doktorskiej dra hab. Marka Kurkiewicz, prof. uczelni, dotyczące wyznaczenia promotorów dla uczestników I roku szkoły doktorskiej w dyscyplinie naukowej sztuki muzyczne:

mgr Justyna Gęsicka – prof. dr hab. Małgorzata Grela (AM Bydgoszcz)

mgr Aleksandra Ryłko-Sutowicz – prof. dr hab. Mariusz Kończal

Przewodniczący zaznaczył, że mgr Justyna Gęsicka planuje przygotować rozprawę w obszarze wokalistyki, a mgr Aleksandra Ryłko-Sutowicz w obszarze dyrygentury. Przewodniczący zaznaczył, że doktorantka mgr Justyna Gęsicka rekrutując się do szkoły doktorskiej planowała, aby promotorem rozprawy została prof. dr hab. Elżbieta Stengert. Dodał, że z powodu śmierci prof. Stengert została zmuszona do wybrania kandydata na promotora spoza UKW w osobie prof. dr hab. Małgorzaty Greli (AM Bydgoszcz).

*2. Głosowanie tajne w sprawie powołania promotora dla mgr Justyny Gęsickiej w osobie prof. dr hab. Małgorzaty Greli (AM Bydgoszcz)*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

### **Uchwała Nr 9/2021/2022 Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 16 listopada 2021 r.**

#### **w sprawie wyznaczenia promotora dla mgr Justyny Gęsickiej**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 201 ust. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478 ze zm.), w związku z § 6 ust. 5 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW, wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 22/2020/2021 Rektora UKW z dnia 27 kwietnia 2021 r., uchwała co następuje:

wyznacza się promotora w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Justynie Gęsickiej w osobie prof. dr hab. Małgorzaty Greli (AM Bydgoszcz).

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

3. *Głosowanie tajne w sprawie powołania promotora dla mgr Aleksandry Ryłko-Sutowicz w osobie prof. dr hab. Mariusza Kończala (UKW)*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 10/2021/2022  
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego  
z dnia 16 listopada 2021 r.**

**w sprawie wyznaczenia promotora dla mgr Aleksandry Ryłko-Sutowicz**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 201 ust. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478 ze zm.), w związku z § 6 ust. 5 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW, wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 22/2020/2021 Rektora UKW z dnia 27 kwietnia 2021 r., uchwała co następuje:

wyznacza się promotora w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Aleksandrze Ryłko-Sutowicz w osobie prof. dra hab. Mariusza Kończala (UKW).

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Ad 3.**

Prof. Kaczyński przedstawił trzy indywidualne plany badawcze doktorantów ze szkoły doktorskiej, którzy zaliczyli pierwszy rok kształcenia. Dodał, że na indywidualny plan badawczy składa się opis planu badawczego oraz harmonogram realizacji badań i przygotowania rozprawy doktorskiej z podziałem na cztery lata. Zaznaczył, że na podstawie Regulaminu Szkoły Doktorskiej Rada Dziedziny opiniuje indywidualne plany badawcze doktorantów w przeciągu trzech miesięcy od ich złożenia. Członkowie Rady przeszli do omówienia IPB doktorantów.

Przewodniczący przedstawił plan badawczy mgr Justyny Gadzińskiej, który został pozytywnie oceniony przez promotora prof. dra hab. Bernarda Mendlika. Wstępny tytuł rozprawy: *„Problematyka wykonawcza utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych w kontekście założeń podstawy programowej oraz rozwijania kompetencji muzycznych uczniów”*. Przewodniczący zwrócił uwagę, że cele pracy, przedmiot rozprawy, ogólny opis metodyki rozprawy, zostały w jasny sposób sprecyzowane. Zaplanowany harmonogram i etapy badań przedstawione w Planie Badawczym Doktorantki nie budzą zastrzeżeń. Aktywność Doktorantki, jak wskazał w swojej ocenie promotor, jest zgodna z efektami uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK.

Plan Badawczy w ocenie Rady, jest kompletny i poprawny. Doktorantka wykazuje pełne możliwości pod kątem planowanego terminu złożenia rozprawy doktorskiej.

4. *Głosowanie tajne w sprawie w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgr Justyny Gadzińskiej doktorantki w dyscyplinie sztuki muzyczne:*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 11/2021/2022  
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego  
z dnia 16 listopada 2021 r.**

**w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgr Justyny Marii Gadzińskiej** Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478 ze zm.), w związku z § 4 ust. 6 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 22/2020/2021 Rektora UKW z dnia 27 kwietnia 2021 r., uchwała co następuje:

opiniuje się pozytywnie indywidualny plan badawczy mgr Justyny Marii Gadzińskiej, doktorantki szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący przedstawił plan badawczy mgra Sebastiana Andrzeja Sikory, który został pozytywnie oceniony przez promotora prof. dr hab. Katarzynę Sokołowską. Wstępny tytuł rozprawy: „*The Gospel Mass i Missa brevis Jacoba de Haana – aspekty stylistyczne i wykonawcze cyklu mszalnego*”.

Przewodniczący zwrócił uwagę, że harmonogram prac badawczych w IPB ukazuje dbałość doktoranta o staranne przygotowanie wielu aspektów, niezbędnych do wnikliwego rozpoznania problematyki podjętych zagadnień. Doktorant planuje udział w kilku konferencjach naukowych celem popularyzacji wyników swojej pracy badawczej. Członkowie stwierdzili, że pewne wątpliwości budzi jedynie ogólny opis metodyki rozprawy. Doktorant przyjmuje do realizacji metody badań pedagogicznych. W opinii Rady, właściwsze byłoby sięgnięcie do metodologii badań muzykologicznych np. Brożek A. *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007. Gołąb M. *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*. Toruń 2021.

Przewodniczący dodał, że cele pracy i przedmiot rozprawy, zostały w jasny sposób sprecyzowane. Są zatem podstawy, aby uznać planowaną aktywność naukową i artystyczną doktoranta za zgodną z charakterystyką 8 poziomu PRK.

5. *Głosowanie tajne w sprawie w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgra Sebastiana Andrzeja Sikory doktoranta w dyscyplinie sztuki muzyczne:*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 12/2021/2022**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 16 listopada 2021 r.**

**w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgra Sebastiana Andrzeja Sikory**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478 ze zm.), w związku z § 4 ust. 6 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 22/2020/2021 Rektora UKW z dnia 27 kwietnia 2021 r., uchwała co następuje:

opiniuje się pozytywnie indywidualny plan badawczy mgr Sebastiana Andrzeja Sikory, doktoranta szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący przedstawił plan badawczy mgr Karoliny Sołomin, który został pozytywnie oceniony przez promotora dr hab. Aleksandrę Kucharską-Szeffler, prof. uczelni (AM Gdańsk). Wstępny tytuł rozprawy: *„Twórczość wokalna Stefana Bahra – od inspiracji do interpretacji (na przykładzie cyklu 20 piosenek dla dzieci na głos z fortepianem)”*. Przewodniczący zwrócił uwagę, że u doktorantki nastąpiła zmiana promotora 16 września z powodu śmierci prof. dr hab. Elżbiety Stengert. IPB doktoranci składali do 30 września, więc nowy promotor miał niewiele czasu, aby wdrożyć się w IPB doktorantki.

Rada zwróciła uwagę, że zastrzeżenia budzi nieścisłość celów badawczych sprecyzowanych w Planie badawczym w nawiązaniu do zawartego w nim, wstępnego tematu rozprawy. Choć jest to temat wstępny, to jednak warto pamiętać aby cele badawcze precyzowały zagadnienie sformułowane w temacie. Temat nie określa czy „inspiracje i realizacja” dotyczą twórczości kompozytora czy wykonawcy. Podobnie druga zmienna tematu nie jest sprecyzowana w celach badawczych np.: czy 20 utworów na głos z fortepianem jest egzemplifikacją twórczości kompozytora? Poza tym, brak w harmonogramie form popularyzacji wyników badań związanych bezpośrednio z przedmiotem pracy. Jednym z celów badawczych rozprawy doktorskiej jest: popularyzacja nieznannej twórczości wokalnej zapomnianego kompozytora Stefana Behra. Zatem, dlaczego Doktorantka nie przewiduje w swoim harmonogramie realizacji repertuaru przedmiotowego w formie koncertu ani udziału w konferencji, która byłaby okazją do prezentacji

zagadnień, które stanowią przedmiot pracy. Doktorantka przytacza jedynie planowane formy własnej aktywności artystycznej.

Rada postanowiła przedłożyć powyższe sugestie doktorantce, celem ponownego przemyślenia działań naukowo-artystycznych i wprowadzenia korekty Planu badawczego.

*6. Głosowanie tajne w sprawie w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgr Karoliny Sołomin doktorantki w dyscyplinie sztuki muzyczne:*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 0, nie – 6, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 13/2021/2022**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 16 listopada 2021 r.**

**w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgr Karoliny Sołomin**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478 ze zm.), w związku z § 4 ust. 6 i 7 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 22/2020/2021 Rektora UKW z dnia 27 kwietnia 2021 r., uchwała co następuje:

opiniuje się warunkowo indywidualny plan badawczy mgr Karoliny Sołomin, doktorantki szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne i przekazuje do korekty.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Ad 4.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki poinformował, że wpłynął wniosek mgra Szymona Piotrowskiego o powołanie promotora w dyscyplinie sztuki muzyczne w osobie prof. dra hab. Bernarda Mendlika (UKW). Przewodniczący przekazał, że to postępowanie o nadanie stopnia doktora w trybie eksternistycznym na nowych zasadach.

Przewodniczący przedstawił osobę mgra Szymona Piotrowskiego, jako osobę prowadzącą działalność koncertową orkiestry symfonicznej, głównie aranżacje, orkiestracje i instrumentacje. Doktorant współpracował z: Konin Band Orchestra, The Nice Band, CoOperate Orchestra, Orkiestra Dęta Quantum, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Tre Voci, Polska Orkiestra Muzyki Filmowej. Przewodniczący dodał, że kandydat pasjonuje się muzyką filmową i stylistyką muzyczną zawartą w filmach. Do wniosku o powołanie promotora kandydat załączył zgodę prof.

dra hab. Bernarda Mendlika wraz z CV naukowym profesora, koncepcję przyszłej rozprawy doktorskiej oraz CV naukowe kandydata na doktoranta.

Przewodniczący Rady zakomunikował, że temat wstępny rozprawy „*Problematyka wykonawcza muzyki w filmie w oparciu o współczesne oryginalne aranżacje wybranych pozycji filmowych w opracowaniu na orkiestrę*”. Dodał, że rozprawa ma być przedstawieniem dzieła artystycznego wraz z jego opisem.

Komisja pozytywnie odniosła się do promotora prof. dra hab. Bernarda Mendlika i jego dorobku naukowego oraz kwalifikacji. Pozytywnie zaopiniowała Pana Profesora jako promotora w dyscyplinie sztuk muzycznych.

*7. Głosowanie tajne w sprawie w powołania promotora mgr. Szymonowi Piotrowskiemu w osobie prof. dra hab. Bernarda Mendlika*

Wyniki głosowania tajnego: na 8 osób uprawnionych do głosowania obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 5, nie – 0, wstrzymało się – 1, nieważne – 0.

**Uchwała Nr 14/2021/2022**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 16 listopada 2021 r.**

**w sprawie powołania promotora dla mgra Szymona Piotrowskiego**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 217 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478 ze zm.), w związku z § 5 ust. 10 *Regulaminu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora* wprowadzonego Uchwałą Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego Nr 23/2020/2021 z dnia 27 kwietnia 2021 r., uchwała co następuje:

powołuje się promotora w dyscyplinie sztuk muzycznych mgr. Szymonowi Piotrowskiemu w osobie prof. dra hab. Bernarda Mendlika (UKW).

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Ad 5.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński przedstawił wniosek w sprawie powołania komisji egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej – sztuki muzyczne w przewodzie doktorskim mgr Emilii Hanny Kopiec *Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Liturgicznej Musicam Sacram*. Przewodniczący zaznaczył, że doktorantka zdała egzaminy doktorskie z dyscypliny dodatkowej psychologii oraz z języka nowożytnego

angielskiego. Promotorem rozprawy jest prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński. Przewodniczący przedstawił proponowany skład komisji i termin odbycia egzaminu.

Proponowany skład komisji:

prof. dr hab. Bernard Mendlik (przewodniczący)  
prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński (promotor)  
prof. dr hab. Mariusz Kończal  
dr hab. Bernard Ody, prof. uczeni  
dr hab. Ryszard Piotrowski, prof. uczelni  
prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska

termin egzaminu z dyscypliny sztuki muzyczne – 7.12.2021 r. godz. 10.00 w sali nr 232 mieszczącej się w budynku głównym przy ulicy Chodkiewicza 30.

*8. Głosowanie jawne w sprawie powołania komisji egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej sztuki muzyczne w przewodzie doktorskim mgr Emilii Hanny Kopiec*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 15/2021/2022  
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego  
z dnia 16 listopada 2021 r.**

**w sprawie powołania komisji egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej w przewodzie doktorskim mgr Emilii Hanny Kopiec**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 12 ust. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (t.j. Dz. U. 2017 poz. 859), § 3 ust. 1 pkt 1a) *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 19 stycznia 2018 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora*, w związku z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. *Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. 2018 poz. 1669 ze zm.), uchwała, co następuje:

powołuje się komisję egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej - sztuki muzyczne w przewodzie doktorskim mgr Emilii Hanny Kopiec *Wykonawstwo muzyki choralnej w kontekście Instrukcji Liturgicznej Musicam Sacram* w składzie:



prof. dr hab. Bernard Mendlik (przewodniczący)  
prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński (promotor)  
prof. dr hab. Mariusz Kończal  
dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni  
dr hab. Ryszard Piotrowski, prof. uczelni  
prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

#### **Ad 6.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński przedstawił wniosek w sprawie powołania komisji egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej – sztuki muzyczne w przewodzie doktorskim mgra Waldemara Matuszaka *Problematyka wykonawcza wybranych utworów muzyki popularnej w opracowaniu na chór męski*. Przewodniczący zaznaczył, że doktorant zdał egzaminy doktorskie z dyscypliny dodatkowej historii sztuki oraz z języka nowożytnego rosyjskiego. Promotorem rozprawy jest dr hab. Ryszard Piotrowski, prof. uczelni. Przewodniczący przedstawił proponowany skład komisji i termin odbycia egzaminu.

Proponowany skład komisji:

prof. dr hab. Bernard Mendlik (przewodniczący)  
dr hab. Ryszard Piotrowski, prof. uczelni (promotor)  
prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński  
prof. dr hab. Mariusz Kończal  
dr hab. Bernard Ody, prof. uczeni  
prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska

termin egzaminu z dyscypliny sztuki muzyczne – 7.12.2021 r. godz. 10.30 w sali nr 232 mieszczącej się w budynku głównym przy ulicy Chodkiewicza 30.

*8. Głosowanie jawne w sprawie powołania komisji egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej sztuki muzyczne w przewodzie doktorskim mgra Waldemara Matuszaka*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 86 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 16/2021/2022**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 16 listopada 2021 r.**

**w sprawie powołania komisji egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej w przewodzie doktorskim mgra Waldemara Matuszaka**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 12 ust. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (t.j. Dz. U. 2017 poz. 859), § 3 ust. 1 pkt 1a) *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 19 stycznia 2018 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora*, w związku z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. *Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. 2018 poz. 1669 ze zm.), uchwała, co następuje:

powołuje się komisję egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej - sztuki muzyczne w przewodzie doktorskim mgra Waldemara Matuszaka *Problematyka wykonawcza wybranych utworów muzyki popularnej w opracowaniu na chór męski* w składzie:

prof. dr hab. Bernard Mendlik (przewodniczący)  
dr hab. Ryszard Piotrowski, prof. uczelni (promotor)  
prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński  
prof. dr hab. Mariusz Kończal  
dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni  
dr hab. Ryszard Piotrowski, prof. uczelni  
prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

*Protokołowała:*

*mgr Katarzyna Łuczowska*