

Protokół nr 8/2021/2022
posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki
w dniu 24 maja 2022 r.

1. Otwarcie posiedzenia oraz zatwierdzenie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 15 lutego 2022 r.
3. Przyjęcie rozprawy doktorskiej mgr Justyny Szeli-Adamskiej *Interpretacja muzyczna hymnu – Gloria in excelsis – na przykładzie śpiewu choralowego oraz kompozycji Johna Ruttera i Boba Chilcotta* i dopuszczeniem jej do publicznej obrony.
4. Zamknięcie przewodu doktorskiego mgr Izabeli Cywińskiej pod tytułem *Problematyka wykonawcza kolęd i pastorałek polskich w opracowaniu kompozytora bydgoskiego - Bohdana Riemera*.
5. Zamknięcie przewodu doktorskiego mgr Karoliny Pettke pod tytułem *Sakralna twórczość choralna Mariana Sawy - problematyka wykonawcza i interpretacyjna*.
6. Zaopiniowanie korekty do indywidualnego planu badawczego doktoranta III roku kształcenia w szkole doktorskiej mgra Piotra Becińskiego.
7. Zarekomendowanie kandydatów do komisji przeprowadzających ocenę śródkresową dla doktorantów II roku szkoły Doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne.
8. Wolne wnioski i głosy.

Ad 1.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wnioskował o zatwierdzenie porządku obrad, w tym zmian:

- wprowadzenie dodatkowego punktu dot. głosowania tajnego nad przyjęciem rozprawy doktorskiej mgr Justyny Szeli-Adamskiej i dopuszczeniem jej do publicznej obrony.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wnioskował o zatwierdzenie porządku obrad.

1. Przyjęcie porządku obrad Rady Dziedziny Sztuki z dnia 24 maja 2022 r. wraz ze zmianami.

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki zatwierdzili porządek posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 24 maja 2022 r. ze zmianami.

Ad 2.

Przewodniczący Rady poprosił prof. dra hab. Bernarda Mendlika o stwierdzenie zgodności protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 15 lutego 2022 r. z przebiegiem obrad i wnioskował o jego przyjęcie.

Przewodniczący poprosił członków o udział w pierwszym głosowaniu jawnym:

2. Głosowanie jawne w sprawie przyjęcia protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 15 lutego 2022 r.

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki przyjęli protokół posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 15 lutego 2022 r.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki wyznaczył sprawozdawcę posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 24 maja br. w osobie prof. dra hab. Mariusza Kończala.

Ad 3.

Przewodniczący zakomunikował, że wpłynęły obie recenzje rozprawy doktorskiej mgr Justyny Szeli-Adamskiej od prof. dr hab. Mary Wierzbieniec (UR) oraz dra hab. Michała Sławeckiego, prof. uczelni (UMFC). Dodał, że obie recenzje są pozytywne. Prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński zaznaczył, że doktorantka zdała pozytywnie wszystkie wymagane przepisami egzaminy doktorskie. Przewodniczący odczytał konkluzję opinii obu recenzentów.

Przewodniczący poprosił członków Rady o udział w głosowaniu tajnym:

3. Głosowanie tajne nad przyjęciem rozprawy doktorskiej mgr Justyny Szeli-Adamskiej i dopuszczeniem jej do publicznej obrony

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Uchwała Nr 22/2021/2022
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
z dnia 24 maja 2022 r.

w sprawie przyjęcia rozprawy doktorskiej oraz dopuszczenia jej do obrony doktorskiej

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego działając na podstawie art. 14 ust. 2 pkt 3 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (tekst jednolity Dz. U. 2017, poz. 1789 ze zm.) w zw. z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r., poz. 1669).

zatwierdza się przyjęcie rozprawy doktorskiej mgr Justyny Szeli-Adamskiej *Interpretacja muzyczna hymnu – Gloria in excelsis – na przykładzie śpiewu chorałowego oraz kompozycji Johna Ruttera i Boba Chilcotta* i dopuszcza do publicznej obrony.

Ad 4.

Przewodniczący przypomniał, że w dniu 15 marca 2021 r. zostało wystosowane pismo do doktorantów mających wszczęty przewód doktorski w trybie eksternistycznym, w dyscyplinie dyrygentura. Pismo dotyczyło przekazania informacji o stanie zaawansowania rozprawy doktorskiej wraz z harmonogramem prac oraz przewidzianym terminem jej zakończenia. Doktorantka mgr Izabela Cywińska nie odpowiedziała na pismo oraz nie kontaktowała się z Biurem ds. Stopni. Doktorantka wszczęła przewód w dniu 19 czerwca 2008 r. pod tematem *Problematyka wykonawcza kolęd i pastorałek polskich w opracowaniu kompozytora bydgoskiego - Bohdana Riemera*, promotor prof. dr hab. Bernard Mendlik. Prof. Mendlik dodał, że doktorantka nie rokuje i prosi o zamknięcie przewodu.

Przewodniczący poprosił członków Rady o udział w głosowaniu tajnym:

4. *Głosowanie jawne w sprawie zamknięcia przewodu doktorskiego mgr Izabeli Cywińskiej*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Uchwała Nr 23/2021/2022
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
z dnia 25 maja 2022 r.

w sprawie zamknięcia przewodu doktorskiego mgr Izabeli Cywińskiej

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 14 ust. 4 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2022, poz. 574) oraz art. 179 Ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2018 poz. 1668) uchwała co następuje:

zamyka się przewód doktorski mgr Izabeli Cywińskiej (*Problematyka wykonawcza kolęd i pastorałek polskich w opracowaniu kompozytora bydgoskiego - Bohdana Riemera*).

Ad 5.

Przewodniczący przypomniał, że w dniu 15 marca 2021 r. zostało wystosowane pismo do doktorantów mających wszczęty przewód doktorski w trybie eksternistycznym, w dyscyplinie dyrygentura. Pismo dotyczyło przekazania informacji o stanie zaawansowania rozprawy doktorskiej wraz z harmonogramem prac oraz przewidzianym terminem jej zakończenia. Doktorantka mgr Karolina Pettke nie odpowiedziała na pismo oraz nie kontaktowała się z Biurem ds. Stopni. Doktorantka wszczęła przewód w dniu 25 października 2010 r. pod tematem *Sakralna twórczość chóralna Mariana Sawy - problematyka wykonawcza i interpretacyjna*, promotor prof. dr hab. Grzegorz Rubin (emeryt. UKW).

Przewodniczący poprosił członków Rady o udział w głosowaniu tajnym:

5. *Głosowanie jawne w sprawie zamknięcia przewodu doktorskiego mgr Karoliny Pettke*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Uchwała Nr 24/2021/2022 Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 24 maja 2022 r.

w sprawie zamknięcia przewodu doktorskiego mgr Karoliny Pettke

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 14 ust. 4 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2022, poz. 574) oraz art. 179 Ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2018 poz. 1668) uchwała co następuje:

zamyka się przewód doktorski mgr Karoliny Pettke (*Sakralna twórczość chóralna Mariana Sawy - problematyka wykonawcza i interpretacyjna*).

Ad 6.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki oznajmił, że zgodnie z Regulaminem szkoły doktorskiej doktoranci mogą dokonywać zmian w indywidualnych planach badawczych poprzez złożenie korekty do IPB, nie częściej niż raz na rok. Korekty do IPB opiniuje Rada Dziedziny. Do Rady Dziedziny Sztuki wpłynęła korekta IPB doktoranta III roku kształcenia w szkole doktorskiej mgra Piotra Becińskiego, wraz z opinią promotora.

Promotor prof. Kaczyński zakomunikował, że korekta IPB dotyczy zmiany tematu oraz reorganizacji dotychczasowej koncepcji i struktury rozprawy doktorskiej. Zmiana z tematu: *Aspekty wykonawcze kujawskiej muzyki ludowej w autorskich opracowaniach na chóry a'capella (na podstawie zbiorów melodii i tańców Oskara Kolberga)* na temat: *Autorskie koncepcje twórcze i wykonawcze w aranżacjach utworów rockowych na orkiestrę, chór i solistów (na przykładzie albumu Nocny Patrol zespołu Maanam. Zaznaczył, że działania związane z propozycją nowej rozprawy doktorskiej były podejmowane przez doktoranta równomiernie z realizacją IPB. Koncert, który stanowi część artystyczną rozprawy został już wykonany. Jego premiera odbyła się 12 grudnia 2021 r. w Centrum Kulturalno-Kongresowym „Jordanki” w Toruniu. Rozprawa będzie stanowić badania w kontekście kompozycji i aranżacji, które napisał i były na tym koncercie wykazane. Dodał, że doktorant zobowiązał się do końca toku kształcenia w szkole doktorskiej uwzględnić wszystkie efekty uczenia się zgodnie z 8 PRK w kontekście nowego tematu rozprawy doktorskiej.*

Przewodniczący poprosił członków o udział głosowaniu tajnym:

6. Głosowanie tajne w sprawie w sprawie zaopiniowania korekty indywidualnego planu badawczego mgra Piotra Becińskiego

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Uchwała Nr 25/2021/2022

Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 24 maja 2022 r.

w sprawie zaopiniowania korekty indywidualnego planu badawczego mgra Piotra Becińskiego

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574 z późn. zm.), w związku z § 4 ust. 4 i 6 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 26/2020/2021 Rektora UKW z dnia 27 kwietnia 2021 r., uchwała co następuje:

pozytywnie opiniuje się korektę indywidualnego planu badawczego mgra Piotra Becińskiego doktoranta szkoły doktorskiej, w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Ad 7.

Przewodniczący Rady zakomunikował, że podobnie jak w zeszłym roku Rada musi zarekomendować kandydatów do komisji oceny śródkresowej doktorantów na rok akademicki 2022/2023. Dodał, że w skład komisji wchodzi trzy osoby: dwie osoby z UKW posiadający tytuł profesora lub stopień dra habilitowanego jako przewodniczącego i członka komisji. Jednej osoby z zewnątrz zatrudnionej poza UKW, posiadającej tytuł profesora lub stopień dra habilitowanego jako członka komisji. Przewodnicząca oznajmiła, że ocena śródkresowa odbędzie się 30 dni od ukończenia II roku kształcenia tj. w październiku i będzie dotyczyć oceny realizacji indywidualnych planów badawczych doktorantów.

Prof. Kaczyński zgłosił kandydaturę prof. dr hab. Elżbiety Krzemińskiej, prof. uczelni UMCS na członka komisji oceny śródkresowej. Dodał, że Pani Profesor w zeszłym roku uczestniczyła w pracach komisji i wyraża chęć uczestniczenia w przyszłorocznej.. Przewodniczący zaproponował prof. dr hab. Annę Janosz na członka komisji. Prof. Janosz wyraziła zgodę na udział w pracach komisji. Prof. Mendlik zaproponował prof. dra hab. Arkadiusza Kaczyńskiego na przewodniczącego komisji. Prof. Kaczyński wyraził zgodę. Przewodniczący poprosił członków Rady o zagłosowanie nad rekomendacją kandydatów do komisji oceny śródkresowej doktorantów.

7. Głosowanie tajne w sprawie w sprawie zarekomendowania kandydatów do komisji przeprowadzających ocenę śródkresową dla doktorantów II roku szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne na rok akademicki 2022/2023:

prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński – przewodniczący komisji

prof. dr hab. Anna Janosz

prof. dr hab. Elżbieta Krzemińska (UMCS Lublin)

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Uchwała Nr 26/2021/2022 Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 24 maja 2022 r.

w sprawie zarekomendowania składu Komisji do przeprowadzenia oceny śródkresowej doktorantów szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 201 ust. 4 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574

z późn. zm.), w związku z § 8 ust. 6 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 26/2020/2021 Rektora UKW z dnia 27 kwietnia 2021 r., uchwała co następuje:

rekomenduje następujący skład Komisji do przeprowadzenia oceny śródkresowej doktorantów szkoły doktorskiej z dyscypliny sztuki muzyczne:

prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński (przewodniczący)

prof. dr hab. Anna Janosz

prof. dr hab. Elżbieta Krzemińska (UMCS Lublin)

Ad 8.

Przewodniczący Rady oznajmił, że wystąpił problem z recenzją rozprawy doktorskiej mgr Emilii Kopiec, której jest promotorem. W grudniu zeszłego roku rozprawa została wysłana do recenzji. Recenzja prof. dr hab. Zofii Bernatowicz (UMCS) została przekazana w terminie, recenzja jest negatywna. Drugi recenzent prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski (UMFC) do dnia dzisiejszego nie przekazał recenzji. Profesor dodał, że nie ma kontaktu z recenzentem. Profesor poprosił członków Rady o radę, czy zgadzają się na wysłanie do recenzenta pisma ponaglącego z wyznaczonym terminem przekazania recenzji tj. do 7 czerwca. Dodał, że w wyniku braku przekazania recenzji Rada musiałaby odwołać aktualnego recenzenta i powołać nowego. Członkowie Rady pozytywnie odnieśli się do powyższej sprawy i poprali konieczność wysłania pisma ponaglącego do recenzenta.

Na tym obrady zakończono.

Protokołowała:

mgr Katarzyna Łuczowska