

**Protokół nr 9/2021/2022**  
**posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki**  
**w dniu 21 czerwca 2022 r.**

1. Otwarcie posiedzenia oraz zatwierdzenie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 24 maja 2022 r.
3. Przekazanie do poprawy rozprawy doktorskiej mgr Emilii Kopiec.
4. Wolne wnioski i głosy.

**Ad 1.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wnioskuje o zatwierdzenie porządku obrad.

*1. Przyjęcie porządku obrad Rady Dziedziny Sztuki z dnia 21 czerwca 2022 r.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki zatwierdzili porządek posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 21 czerwca 2022 r.

**Ad 2.**

Przewodniczący Rady poprosił prof. dra hab. Mariusza Kończalę o stwierdzenie zgodności protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 24 maja 2022 r. z przebiegiem obrad i wnioskuje o jego przyjęcie.

Przewodniczący poprosił członków o udział w pierwszym głosowaniu jawnym:

*2. Głosowanie jawne w sprawie przyjęcia protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 24 maja 2022 r.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 6 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki przyjęli protokół posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 24 maja 2022 r.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki wyznaczył sprawozdawcę posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 21 czerwca br. w osobie prof. dra hab. Bernarda Mendlika.

### **Ad 3.**

Przewodniczący Rady prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński poprosił prof. dra hab. Bernarda Mendlika o zreferowanie punktu, ze względu na to, że przewodniczący jest promotorem i stroną w przedstawianej sprawie.

Prof. dr hab. Bernard Mendlik poinformował, że w przewodzie doktorskim mgr Emilii Kopiec wpłynęła recenzja autorstwa prof. dra hab. Sławka A. Wróblewskiego (UFC). Nadmieniał, że w swojej recenzji prof. Wróblewski zawarł wnioski kierujące do poprawy rozprawę doktorską mgr Emilii Kopiec nt. *Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Liturgicznej Musicam Sacram*. Dodał, że druga recenzja rozprawy autorstwa dr hab. Marzeny Zofii Bernatowicz (UMCS) jest negatywna. Rozprawa została napisana pod kierunkiem promotora prof. dra hab. Arkadiusz Kaczyńskiego i promotora pomocniczego ks. dra Wiesław Hudka. Dodał, że korekta miałyby dotyczyć tylko opisu dzieła, które stanowi wstęp rozprawy doktorskiej. Poprawioną rozprawę należałoby wysłać do tych samych recenzentów, którzy zgodnie z § 6. ust. 6 rozporządzenia MNiSW z dnia 19 stycznia 2018 r. *sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora*, odsyłają recenzje poprawionej rozprawy w terminie miesiąca od dnia zlecenia sporządzenia recenzji.

Prof. Mendlik poprosił członków Rady o udział w głosowaniu jawnym bez udziału promotora prof. dra hab. Arkadiusza Kaczyńskiego.

3. *Głosowanie jawne nad wyrażeniem zgody na przekazanie do poprawy rozprawy doktorskiej mgr Emilii Kopiec.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 8 osób obecnych było 5 osób; w głosowaniu udział wzięło 5 osób – tak – 5, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

### **Uchwała Nr 27/2021/2022**

### **Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**

**z dnia 21 czerwca 2022 r.**

#### **w sprawie wyrażenia zgody na poprawę rozprawy doktorskiej mgr Emilii Kopiec**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego działając na podstawie art. 14 ust. 3 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytułach naukowych oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki (tekst jednolity Dz. U. 2017, poz. 1789), w zw. z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3

lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r., poz. 1669) oraz § 6 ust. 6 Rozporządzenia MNiSW z dnia 19 stycznia 2018 r. w spr. szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, uchwała, co następuje:

wyraża zgodę na poprawę rozprawy doktorskiej mgr Justyny Szeli-Adamskiej *Interpretacja muzyczna hymnu – Gloria in excelsis – na przykładzie śpiewu chorałowego oraz kompozycji Johna Ruttera i Boba Chilcotta* i kieruje do ponownej oceny przez tych samych recenzentów.

Na tym obrady zakończono.

*Protokolowała:*

*mgr Katarzyna Łuczowska*