

Prof. dr hab. Marzena Zofia Bernatowicz

Lublin 30 IX 2022

Instytut Muzyki

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

Adres do korespondencji: 20-562 Lublin

Ul. Szczytowa 26 m 24

Recenzja poprawionej pracy doktorskiej mgr Emilii Kopiec

Zleceniodawca recenzji

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy pismem Biura ds. Stopni Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 30 sierpnia 2022 roku z powołaniem na Uchwałę nr 27/2021/2022 Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 21 czerwca 2022 roku kierującą do poprawy rozprawę doktorską mgr Emilii Kopiec pt. *Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Musicam Sacram* wykonanej pod kierunkiem prof. dra hab. Arkadiusza Kaczyńskiego (UKW)

Dotyczy:

Przygotowania recenzji poprawionej rozprawy doktorskiej mgr Emilii Kopiec pt. *Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Musicam Sacram* zgodnie z § 6 ust.6 rozporządzenia MNiSW z dnia 19 stycznia 2018 roku w sprawie *szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora*.

Praca pisemna i dzieło artystyczne przyporządkowane jest do dziedziny sztuk muzycznych, dyscypliny dyrygentura.

Na podstawie art. 11 oraz 14 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (tekst jednolity Dz.U. z 2017 r. poz.1789), § 1 ust.1 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku w sprawie *szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora* (Dz. U. z 2018 r., poz. 261).

Do nadesłanego pisma z Biura ds. Stopni Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego powołującego się na Uchwałę Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 21 czerwca 2022 roku dołączony został jeden egzemplarz poprawionej pracy doktorskiej mgr Emilii Kopiec: nagranie na płycie CD oraz opis dzieła artystycznego.

Podstawowe informacje o Kandydatce

Pani mgr Emilia Kopiec jest absolwentką Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. J. Zarębskiego w Inowrocławiu, którą ukończyła w klasie wiolonczeli. W 2003 roku uzyskała tytuł magistra sztuki w specjalności *edukacja muzyczna* na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Ukończyła również Podyplomowe Studia w zakresie Zarządzania Oświatą w Wyższej Szkole Komunikowania i Zarządzania Oświatą (brak informacji o mieście, w którym znajduje się uczelnia), Podyplomowe Studium Logopedii na Uniwersytecie Śląskim oraz Podyplomowe Studia w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu.

Po ukończeniu studiów, w latach 2004–2006 rozpoczęła pracę w Prywatnej Szkole Muzycznej "Yamaha" jako nauczyciel gry na keyboardzie i nauczyciel śpiewu oraz zajmowała się organizacją koncertów i promocją szkoły. W roku 2006 założyła Agencję Usług Artystyczno-Edukacyjnych "Fermata" prowadząc m.in. zajęcia muzyczno-ruchowe w przedszkolach w Wodzisławiu Śląskim, Jastrzębiu Zdroju, Pawłowicach, Gorzycach i Skrzyszowie oraz udzielając prywatnych lekcji gry na fortepianie i keyboardzie.

W latach 2014–2017 Doktorantka była zatrudniona na stanowisku nauczyciela muzyki w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 1 w Wodzisławiu Śląskim oraz w Szkole Podstawowej nr 10, w której prowadziła również zespoły wokalne. Od 2016 pełni funkcję dyrektora Ogniska Pracy Pozaszkolnej nr 1 w Wodzisławiu Śląskim. W 2017 była inicjatorką powstania młodzieżowej orkiestry „Camerata Nova”, która obecnie pracuje pod dyrekcją pana Henryka Krótkiego. W czerwcu 2012 r. Pani mgr Emilia Kopiec założyła Młodzieżowy Chór Miejski „Canticum Novum” działający początkowo przy Wydziale Edukacji Urzędu Miasta a od września 2016 roku jako jednostka Ogniska Pracy Pozaszkolnej nr 1. Członkami chóru są uczniowie wodzisławskich szkół podstawowych i średnich.

Pani mgr Emilia Kopiec aktywnie angażuje się w działalność organizacyjną polegającą m. in. na prowadzeniu zajęć pozalekcyjnych dla dzieci i młodzieży powiatu wodzisławskiego oraz współpracy ze środowiskiem lokalnym. Jest inicjatorką koncertów.

wyjazdów edukacyjnych do filharmonii oraz warsztatów dla członków chóru i orkiestry m.in. w Brennej, Szczyrku, Ustroniu, Wiśle.

Działalność artystyczna Pani mgr Emilii Kopiec jest związana z Młodzieżowym Chórem Miejskim „Canticum Novum”, którego jest założycielką i dyrygentem. W ciągu siedmioletniej pracy Doktorantka zrealizowała z chórem 80 kompozycji.

Z przedstawionego przez Doktorantkę wykazu wynika, że w latach 2012–2019 koncertowała i uczestniczyła w różnych uroczystościach ze swym zespołem 57 razy. 18-krotnie przedstawiła program składający się z kolęd i pastorałek. Informacja o pozostałych koncertach jest niepełna, ponieważ oprócz podania miejsca ich wykonania, Pani mgr Emilia Kopiec nie wykazała pozostałych, istotnych danych (program, czas trwania). 12 koncertów wykonanych było w szkołach lub przedszkolach, kilkanaście razy chór występował uświetniając uroczystości we Wodzisławiu Śląskim (Gala Laureatów, Dzień Edukacji Narodowej, i in), 13-krotnie chór brał udział w oprawie mszy św. i koncercie utworów sakralnych po liturgii. Świętował również dwa swoje Jubileusze oraz koncertował podczas uroczystości 95-lecia Okręgu Wodzisławskiego Śląskiego Chórów i Orkiestr. „Canticum Novum” koncertował również poza granicami kraju. W kościele, w Barcelonie (Hiszpania) była to oprawa mszy św., natomiast w kościele w Granollers zaprezentował najprawdopodobniej utwory chóralne a cappella. W 2015 roku dwukrotnie wystąpił na zaproszenie miasta partnerskiego Gladbeck (Niemcy) śpiewając w Ratuszu i na Rynku podczas uroczystości Appeltatenfest.

4-krotnie chór występował, jak zaznacza Doktorantka, wraz z orkiestrą młodzieżową „Camerata Nova” i raz z Miejską Orkiestrą Rozrywkową. Niestety, z wykazu nie wynika, czy podczas tych koncertów prezentowane były utwory wokalnie-instrumentalne i, jeśli tak, to kto dyrygował połączonymi zespołami.

W latach 2014–2019 Pani mgr Emilia Kopiec wraz ze swoim zespołem brała udział w 15 festiwalach i konkursach (wymieniony w wykazie dwukrotnie Międzynarodowy Konkurs Kolęd i Pastorałek w Będzinie jest festiwalem, a nie konkursem). Trzykrotnie została laureatką I miejsca i Grand Prix, a także, kilkakrotnie, innych nagród i wyróżnień.

Pani mgr Emilia Kopiec brała udział w pracach jury: trzykrotnie podczas Powiatowego Konkursu Kolęd i Pastorałek organizowanego przez Zespół Szkół nr 3 w Wodzisławiu Śląskim, w X Międzygminnym Konkursie Kolęd i Pastorałek „Hej kolęda. kolęda” organizowanym przez Gminny Ośrodek Kultury w Gorzycach oraz w Powiatowym

Festiwalu Piosenki Angielskiej „Just Sing” organizowanym przez Zespół Szkół w Skrzyszowie.

Za swą działalność artystyczną i organizacyjną otrzymała nagrody, podziękowania i listy gratulacyjne w tym Srebrną Odznakę Honorową ŚZChiO i, dwukrotnie, Prezydenta Miasta Wodzisławia Śląskiego.

Recenzja poprawionej pracy doktorskiej Pani mgr Emilii Kopiec *Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Musicam Sacram*

Przedstawiona do recenzji poprawiona praca doktorska mgr Emilii Kopiec zatytułowana *Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Musicam Sacram* złożona jest z dwóch elementów: dzieła artystycznego oraz pisemnej dysertacji.

W ramach dzieła artystycznego Doktorantka przedstawiła nagrania dziesięciu utworów. Praca pisemna zawiera analizę *Instrukcji o świętej liturgii Musicam Sacram*, syntezę wiedzy z zakresu genezy i rozwoju muzyki religijnej oraz analizy formalne utworów znajdujących się na nagraniu płytowym.

Ocena dzieła artystycznego zarejestrowanego na płycie CD

Program koncertu

1. Anonim *Veni Sancte Spiritus*
2. Anonim *Bogurodzica*
3. Mikołaj Gomółka Psalm *Nieście chwałę mocarze*
4. Giovanni Pierluigi da Palestrina *Sicut cervus*
5. Jacek Różycki *Magnificat*
6. Anton Bruckner *Locus iste*
7. Józef Surzyński *Ego sum panis vivus*
8. Maurice Duruflé *Ubi caritas*
9. Józef Świder *Missa brevis*
10. Dominik Lasota *Da pacem Domine*

Wykonawcy

Młodzieżowy Chór Miejski „Canticum Novum”

Zabrzański Chór Młodzieżowy „Rezonans con tutti” im. N. G. Krocza

Zespół Instrumentalny w składzie: Anna Wieczorek-Talik, Aleksandra Kretek, Vivien Siedloczek, Kamila Wiśniewska, Adam Tatuś (skrzypce), Paulina Kulej (wolonczela), Wojciech Zychma (organy)

Dyrygent: Emilia Kopiec

Nagrania dokonano w Kościołach: Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Wodzisławiu Śląskim w dniu 08.05 2021 (pierwsza wersja nagrana w dniu 21.03.2021) i św. Herberta w Wodzisławiu Śląskim w dniu 21.03.2021 (obie wersje) i Kościele pw. św. Teresy od Dzieciątka Jezus w Zabrze w dniu 29.05.2021.

Program zarejestrowanego dzieła artystycznego został ułożony chronologicznie i zawierał kompozycje z różnych epok, o różnorodnej fakturze i stylach.

W poprawionej wersji utwory wykonane przez Zabrzeński Chór Młodzieżowy „Rezonans con tutti” im. N. G. Krocza oznaczały się o wiele większą precyzją. Sekwencja *Veni Sancte Spiritus* oraz *Bogurodzica* w nowym nagraniu, podobnie jak w pierwszej wersji wybrzmiały poprawnie, a wyrównana barwa głosów męskich, dobra dykcja i klarownie przedstawiona formie wpłynęła na uzyskanie kontemplacyjnego nastroju modlitwy.

Locus iste Antona Brucknera oraz *Ubi caritas* Maurice Duruflue zostały zaprezentowane z dojrzałością soczyście wybrzmiewających fraz. Utwory owe charakteryzowały się czytelną, świadomie poprowadzoną przez Dyrygentkę narracją muzyczną respektującą wszystkie wskazówki dynamiczne i agogiczne. Atutem utworów wokalnie- instrumentalnych: Jacka Różyckiego *Magnificat*, Józefa Surzyńskiego *Ego sum panis vivus* i Dominika Lasoty *Da pacem Domine* jest bez wątpienia dobra emisja oraz homogeniczna barwa zespołu chóralnego oraz logicznie budowana forma. Niestety, dysproporcja pomiędzy zespołem instrumentalnym a chórem (37 chórzystów Chóru Młodzieżowego „Rezonans con tutti” 3 osoby – partia pierwszych skrzypiec, 2 osoby – partia II skrzypiec, grupa B.C. – wiolonczela, organy) nie pozwoliła wydobyć z kompozycji Różyckiego pełnego blasku. W przypadku psalmu Mikołaja Gomółki *Nieście chwałę mocarze* oraz *Kyrie, Sanctus i Benedictus z Missa brevis* Józefa Świdra, zaprezentowanych przez Młodzieżowy Chór Miejski „Canticum Novum”, a których wersja jest tożsama z poprzednią, wszelkie uwagi pozostają w mocy. W psalmie *Nieście chwałę mocarze* Mikołaja Gomółki w opracowaniu na chór głosów równych były zachwiania intonacyjne, zwłaszcza w finalnych współbrzmieniach kolejnych myśli muzycznych. Problem, o którym Doktorantka wspomniała w swej dysertacji, związany z wykonaniem grupy szesnastkowej w takcie 13. oraz wyartykułowaniem dwóch słów staropolskich w istocie nie został rozwiązany. *Missa brevis* Józefa Świdra złożoną z trzech części: *Kyrie, Sanctus* i *Agnus Dei* skomponowaną na chór głosów równych w *Kyrie*, w taktach 9. i 12. i *Agnus Dei* w taktach 3., 9. i 15. tekst był

rytmicznie wyskandowany. „Hosanna” w *Sanctus* złożona była z krótkich czteroósemkowych motywów i nie tworzyła zwartej myśli muzycznej. Chórzystki miały również problem ze spotkaniem się wszystkich głosów w unisonie. Niemniej wykonanie *Missa brevis*, z powodu m.in. pracy włożonej w realizowanie oznaczeń dynamicznych zawartych w partyturze, można zaliczyć do poprawnych.

Znacznie lepiej niż w pierwotnej wersji wybrzmiał motet *Sicut cervus* Giovanniego Pierluigiego da Palestriny wykonany przez Chór Młodzieżowy „Rezonans con tutti”. Przebieg kompozycji stał się nieco bardziej energetyczny, choć ta ewolucyjna forma w swej ostatniej części straciła nieco na ekspresji.

Podsumowując przedstawione do recenzji dzieło artystyczne stwierdzam, że Doktorantka w dużej mierze odczytała informacje zawarte w partyturze i wykorzystała swą wiedzę ogólną i pozamuzyczną co przełożyło się na poprawną interpretację utworów. Z satysfakcją stwierdzam, że koncert, a zwłaszcza ta jego część, która została wykonana przez Zabrzeński Chór Młodzieżowy „Rezonans con tutti” im. N. G. Krocza nosiła znamiona oryginalności, charakteryzowała się, jak już powyżej wspomniałam, wyrównanym, ciekawym brzmieniem i przemyślaną koncepcją.

Wziąwszy pod uwagę poziom wykonawczy zaprezentowany przez Doktorantkę w poprawionej wersji nagrania dzieła artystycznego i zważywszy na o wiele bardziej klarowną tezę pisemnej rozprawy Pani mgr Emilii Kopiec, w której precyzuje cel nagrania, czyli zilustrowanie kryteriów determinujących dobór i realizację repertuaru zgodnego z *Instrukcją liturgiczną Musicam sacram* dopuszczam tę część pracy doktorskiej do publicznej obrony.

Ocena opisu dzieła artystycznego (pisemnej dysertacji)

Poprawiona praca złożona jest, podobnie jak pierwsza wersja, z trzech rozdziałów poprzedzonych wstępem i konkluzjami umieszczonymi w zakończeniu. Formalny podział nie uległ zmianom, natomiast należy zaznaczyć, że wzrosła liczba przypisów; na poparcie swoich tez Autorka skorzystała z 49 druków zwartych (poprzednio 42) 6 artykułów zbiorowych (poprzednio 5) zaś liczba prac zbiorowych i stron internetowych jest identyczna.

Szczegółowa ocena merytoryczna poszczególnych części rozprawy

Wstęp, w poprawionej wersji, został uzupełniony opisem przyjętych przez Autorkę założeń metodologicznych. Doktorantka sformułowała nową tezę w postaci pytania „Które kryteria wykonawcze determinują dobór i realizację repertuaru, zgodnie z Instrukcją

liturgiczną *Musicam sacram*?”. Przedstawiła również hipotezy, będące podstawą dywagacji i konsekwencją postawionej tezy, z których pierwsza odnosi się do „świadomego rozróżnienia pojęć definiujących utwory jako religijne, kościelne sakralne, liturgiczne”, natomiast druga do „treści słownej utworów (...)”, najistotniejszego elementu wskazującego na religijny/kościelny/sakralny/liturgiczny charakter kompozycji.

Niewątpliwie tak sprecyzowane założenie w porównaniu do poprzedniej wersji, w której Autorka dość enigmatycznie określiła temat swoich badań jest o wiele bardziej przekonujące. Niemniej, nie do końca mogę zaakceptować jego brzmienie, bowiem niepotrzebnie, moim zdaniem, zawiera on przymiotnik „wykonawcze” w odniesieniu do kryteriów determinujących dobór repertuaru. W cytowanych hipotezach nie ma wzmianki o wykonawstwie jako czynnika determinującym dobór i realizację repertuaru zgodnie z *Instrukcją liturgiczną Musicam sacram*, a z toku pracy nie wynika, aby ten element miał jakiegokolwiek znaczenie przy owym doborze. Dyskusyjne jest również stwierdzenie (s.10) „Aspekt modlitewny muzyki w »warunkach liturgicznych« jest sprawą priorytetową. Wykonawstwo tego samego repertuaru w »warunkach koncertowych« (poza liturgią), nie jest determinowane kształtowaniem treści słownej utworów w rygorach nadrzędności względem elementu muzycznego”. Czy to oznacza, że Autorka dopuszcza różnicowanie wykonania tego samego utworu ze względu na warunki choćby przez większą dbałość o słowo w trakcie liturgii a mniejszą w warunkach koncertowych? Rodzi się również pytanie jakie elementy dzieła muzycznego należałoby pominąć zdaniem Doktorantki aby nie zakłócić „aspektu modlitewnego muzyki”?

Rozdział I („Geneza i rozwój muzyki religijnej”) w pierwszej wersji złożony był z trzech podrozdziałów poprzedzonych wstępem. Tenże wstęp w wersji poprawionej Autorka wyodrębniła jako „Rys historyczny”. W jego treści odniosła się do uwag zawartych w recenzji.

Rozdział II („*Musicam sacram*. Instrukcja o muzyce w świętej liturgii”) w całości poświęcony jest omówieniu *Instrukcji o muzyce w świętej Liturgii Musicam Sacram*. W kolejnych akapitach Autorka odnosi się do wszystkich aspektów związanych z kwalifikacją muzyki do tego nurtu, wykonawstwa, zadań, które ma spełniać. Ta część pracy została uzupełniona Załącznikiem 1.

Rozdział III („Analiza formalna utworów na chór jednorodny i mieszany”) zawiera opis dzieła artystycznego przedstawionego na płycie CD. We wstępie rozdziału znajduje się odniesienie do koncepcji badawczej przyjętej przez Doktorantkę, która wyznacza kierunki analizy materiału muzycznego zwłaszcza w zakresie treści słownej utworów (s. 53)

warunkujących dobór repertuaru zgodny z Instrukcją MS. O ile w pierwszej wersji pracy Autorka zakładała gruntowne analizy utworów pod względem budowy i kontekstów towarzyszących powstaniu kompozycji (s. 53) które, obarczone bardzo dużą ilością błędów merytorycznych i metodologicznych wpłynęły na negatywną ocenę, o tyle w wersji poprawionej przyjęła determinanty uściślające zakres i, przede wszystkim, sposób analiz. Dzięki tym założeniom część analityczna pracy podporządkowana została wskaźnikom określającym eksplorację elementów dzieła muzycznego związanych z przepisami Instrukcji MS.

Konstrukcja tego rozdziału w poprawionej wersji pracy nie uległa zmianie. Kolejno przeprowadzone analizy dziesięciu utworów, poprzedzone są rozważaniami dotyczącymi historii form i gatunków, genezą powstania utworu, krótkimi życiorysami kompozytorów. Pozytywnym aspektem wskazującym na uwzględnienie uwag zawartych w poprzedniej recenzji jest uporządkowanie struktury poszczególnych opisów, stosowanie nomenklatury stosownej dla dyscypliny, rezygnacja z kolokwializmów oraz znacznie bardziej potoczna narracja. Autorka odnosząc się do problemów technicznych związanych z wykonaniem utworów logicznie wkomponowuje ten temat w tok pracy.

Uwagi dotyczące błędów merytorycznych na ogół zostały przez Autorkę uwzględnione. Niemniej można dopatrzeć się kilku nieścisłości m.in. na str. 84, w opisie konstrukcji *Sicut cervus* G. P. da Palestriny Doktorantka określa trzecią część *anima mea at te Deus* jako „ostatnią frazę”. Nie ma również informacji o tym, że jest to motet przeimitowany. Rozważania dotyczące *Ego sum pastor vivus* Józefa Surzyńskiego znacznie dokładniej opisują materiał zawarty w utworze. Pewne stwierdzenia są jednak dyskusyjne jak to, że podczas wykonania „możliwe jest artykulacyjne »zamieszczenie« akcentu na ostatniej sylabie” w słowie *alleluja* (s.135) lub niezrozumiałe, cytując: „Poprzez brak budowy okresowej, polegającej tradycyjnie (sic!) na parzystym podziale materiału muzycznego, utwór sprawia wrażenie braku przewidywalnej symetrii”. Pomimo wyraźnych sugestii dotyczących zawarcia w pracy informacji o zastosowaniu figur retorycznych, w odniesieniu chociażby do *Sicut cervus* G.P. da Palestriny czy *Magnificatu* J. Różyckiego, Autorka nie podejmuje tego tak istotnego z punktu widzenia analizy i interpretacji muzyki, tematu.

Podsumowując III Rozdział dysertacji Pani mgr Emilii Kopiec, który w swym poprzednim kształcie obarczony był bardzo dużą ilością braków i błędów stwierdzam, że jego poprawiona wersja zawiera treści kompatybilne z podjętym tematem i świadczy o znacznie bardziej dojrzałym warsztacie Autorki. Treści są uporządkowane a dobór komponentów poddanych analizie jest logiczny i spójny. Niemniej muszę odnieść się do niezrozumiałego,

w moim mniemaniu, używania cudzysłowów oraz wyrazów pisanych kursywą i dodatkowo opatrzonych cudzysłowami. Ten błąd najczęściej pojawia się w kontekście modnego we współczesnym języku obiegowym wykorzystania tzw. *air quotes* (znaków cudzysłowów wykonywanych w powietrzu palcami) oznaczający użycie nieodpowiedniego słowa w określonym kontekście.

Po części analitycznej następuje Zakończenie, w którym Doktorantka ustosunkowuje się do tez stawianych na początku dysertacji. Szczególnie istotne dla treści pracy jest stwierdzenie Autorki „Zawężając moje czynności badawcze jedynie do tych elementów Instrukcji MS, które w sposób jednoznaczny wskazywały na kryteria determinujące dobór i realizację repertuaru do liturgii potwierdziłam postawioną na wstępie hipotezę”. Wskazuje ono na selektywne potraktowanie i świadomy wybór materiału do analiz ukierunkowanych na konkretne elementy dzieła muzycznego.

Opis dzieła artystycznego Pani mgr Emilii Kopiec zatytułowany *Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Musicam Sacram* podejmuje istotny temat dotyczący repertuaru funkcjonującego w ponad tysiącpięćsetletniej tradycji muzycznej Zachodniego Kościoła Chrześcijańskiego. Biorąc pod uwagę współcześnie panujący relatywizm, a także wielość stylów muzycznych profanujących sferę sacrum rozważania mające na celu wskazanie jakimi przesłankami powinien kierować się dyrygent w doborze repertuaru wykonywanego w kościele są jak najbardziej uzasadnione i potrzebne.

Poprawiona wersja dysertacji spełnia oczekiwania związane z pracą naukową. Zawarta w niej teza została przez Autorkę poparta stosownymi przykładami. Rozdziały I i II stanowiące kompilację informacji o genezie i rozwoju muzyki religijnej i omówieniu Instrukcji o muzyce w świętej Liturgii Musicam Sacram po niewielkich poprawkach i uzupełnieniach wskazują na odpowiednią orientację Doktorantki w tej materii. Należy również z satysfakcją zaznaczyć, że treść Rozdziału III, po dużych zmianach, wskazuje na znaczny wzrost kompetencji Autorki w zakresie prowadzenia prac analitycznych.

Konkluzja

Praca doktorska Pani mgr Emilii Kopiec zatytułowana *Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Musicam Sacram* w zakresie dzieła artystycznego oraz jego opisu daje podstawy do stwierdzenia, że Autorka spełnia wymagania ustawowe stawiane pracom doktorskim [określonych w art. 13 ustawy z dnia 14 marca 2003 r.

o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. Nr 65 poz. 595 z późn. zm.) w związku z art. 179 ust. 2 i ust. 3 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r., na podstawie której jest prowadzony przewód doktorski. W związku z powyższym wnioskuję o dopuszczenie jej do publicznej obrony.

Prof. dr hab. Marzena Zofia Bernatowicz

