

**Protokół nr 1/2022/2023**  
**posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki**  
**w dniu 8 listopada 2022 r.**

1. Otwarcie posiedzenia oraz zatwierdzenie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 21 czerwca 2022 r.
3. Przyjęcie poprawionej rozprawy doktorskiej mgr Emilii Kopiec.
4. Powołanie promotorów uczestnikom pierwszego roku Szkoły Doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne.
5. Zaopiniowanie indywidualnych planów badawczych doktorantów Szkoły Doktorskiej UKW w dyscyplinie sztuki muzyczne.
6. Wolne wnioski i głosy.

**Ad 1.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wnioskuje o zatwierdzenie porządku obrad.

*1. Przyjęcie porządku obrad Rady Dziedziny Sztuki z dnia 8 listopada 2022 r.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki zatwierdzili porządek posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 8 listopada 2022 r.

**Ad 2.**

Przewodniczący Rady poprosił prof. dra hab. Bernarda Mendlika o stwierdzenie zgodności protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 21 czerwca 2022 r. z przebiegiem obrad i wnioskuje o jego przyjęcie.

Przewodniczący poprosił członków o udział w pierwszym głosowaniu jawnym:

*2. Głosowanie jawne w sprawie przyjęcia protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 21 czerwca 2022 r.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki przyjęli protokół posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 21 czerwca 2022 r.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki wyznaczył sprawozdawcę posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 8 listopada br. w osobie prof. dra hab. Mariusza Kończala.

### **Ad 3.**

Przewodniczący Rady prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński poprosił prof. dra hab. Bernarda Mendlika o zreferowanie punktu, ze względu na to, że przewodniczący jest promotorem i stroną w przedstawianej sprawie. Profesor zaznaczył, że w na posiedzeniu w dniu 21 czerwca br. uchwałą nr 27/2021/2022 Rady Dziedziny Sztuki wyrazili zgodę na przekazanie do korekty rozprawy doktorskiej mgr Emilii Kopiec nt. *Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Liturgicznej Musicam Sacram*. Rozprawa została przez doktorantkę poprawiona i przesłana do ponownej recenzji przez tych samych recenzentów.

Profesor zakomunikował, że wpłynęły obie recenzje poprawionej rozprawy doktorskiej prof. dr hab. Marzeny Zofii Bernatowicz (UMCS) oraz prof. dra hab. Sławka A. Wróblewskiego, prof. uczelni (UMFC). Dodał, że obie recenzje są pozytywne. Prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński zaznaczył, że doktorantka zdała pozytywnie wszystkie wymagane przepisami egzaminy doktorskie. Przewodniczący odczytał konkluzję opinii obu recenzentów.

Przewodniczący poprosił członków Rady o udział w głosowaniu tajnym:

3. *Głosowanie tajne nad przyjęciem rozprawy doktorskiej mgr Emilii Kopiec i dopuszczeniem jej do publicznej obrony*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 6 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

### **Uchwała Nr 1/2022/2023**

### **Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 8 listopada 2022 r.**

#### **w sprawie przyjęcia rozprawy doktorskiej oraz dopuszczenia jej do obrony doktorskiej**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego działając na podstawie art. 14 ust. 2 pkt 3 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (tekst jednolity Dz. U. 2017, poz. 1789 ze zm.) w zw. z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r., poz. 1669).

zatwierdza się przyjęcie rozprawy doktorskiej mgr Emilii Kopiec *Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Liturgicznej Musicam Sacram* i dopuszcza do publicznej obrony.

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki wyznaczyli termin publicznej obrony rozprawy doktorskiej na 21 listopada godzina 16.00 w Sali Senatu UKW, mieszczącej się przy ul. Chodkiewicza 30.

#### **Ad 4.**

Przewodniczący Rady przedstawił wnioski, które wpłynęły od Dyrektora Szkoły Doktorskiej dra hab. Marka Kurkiewicz, prof. uczelni, dotyczące wyznaczenia promotorów dla uczestników I roku szkoły doktorskiej w dyscyplinie naukowej sztuki muzyczne:

mgr Rafał Wróblewski – prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska  
mgr Agnieszka Grabowska – prof. dr hab. Sławomir Czarnecki

Przewodniczący zaznaczył, że mgr Agnieszka Grabowska planuje przygotować rozprawę w obszarze wokalistyki, a Prof. Czarnecki jest dyrygentem. Nie stanowi to problemu, gdyż doktorantka jak i promotor prowadzą badania w muzyce nowoczesnej. Zaznaczył, że doktorantka zawsze może dobrać promotora pomocniczego w osobie pracownika badawczo-dydaktycznego ze specjalności wokalistyka.

*4. Głosowanie tajne w sprawie powołania promotora dla mgra Rafała Wróblewskiego w osobie prof. dr hab. Katarzyny Sokołowskiej*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

#### **Uchwała Nr 2/2022/2023 Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 8 listopada 2022 r.**

##### **w sprawie wyznaczenia promotora dla mgra Rafała Wróblewskiego**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 201 ust. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574 ze zm.), w związku z § 6 ust. 5 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW, wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 12/2021/2022 Rektora UKW z dnia 22 lutego 2022 r., uchwała co następuje:

wyznacza się promotora w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr. Rafałowi Wróblewskiemu w osobie prof. dr hab. Katarzyny Sokołowskiej.

5. *Głosowanie tajne w sprawie powołania promotora dla mgr Agnieszki Grabowskiej w osobie prof. dra hab. Sławomira Czarneckiego*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 3/2022/2023  
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego  
z dnia 8 listopada 2022 r.**

**w sprawie wyznaczenia promotora dla mgr Agnieszki Grabowskiej**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 201 ust. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574 ze zm.), w związku z § 6 ust. 5 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW, wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 12/2021/2022 Rektora UKW z dnia 22 lutego 2022 r., uchwała co następuje:

wyznacza się promotora w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Agnieszce Grabowskiej w osobie prof. dra hab. Sławomira Czarneckiego.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Ad 5.**

Prof. Kaczyński przedstawił dwa indywidualne plany badawcze doktorantów ze szkoły doktorskiej, którzy zaliczyli pierwszy rok kształcenia. Dodał, że na indywidualny plan badawczy składa się opis planu badawczego oraz harmonogram realizacji badań i przygotowania rozprawy doktorskiej z podziałem na cztery lata. Zaznaczył, że na podstawie Regulaminu Szkoły Doktorskiej Rada Dziedziny opiniuje indywidualne plany badawcze doktorantów w przeciągu trzech miesięcy od ich złożenia. Członkowie Rady przeszli do omówienia IPB doktorantów.

Przewodniczący przedstawił plan badawczy mgr Justyny Gęsickiej, który został pozytywnie oceniony przez promotora prof. dr hab. Małgorzatę Grelę (AM Bydgoszcz). Wstępny tytuł rozprawy: „*Problematyka wykonawcza i interpretacyjna wybranych arii oraz pieśni Gioacchino Rossiniego*”. Przewodniczący zwrócił uwagę, że cele pracy, przedmiot rozprawy, ogólny opis metodyki rozprawy, zostały w jasny sposób sprecyzowane. Zaplanowany harmonogram i etapy badań przedstawione w Planie Badawczym Doktorantki nie budzą zastrzeżeń. Aktywność Doktorantki, jak wskazał w swojej ocenie promotor, jest zgodna z efektami uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK. Doktorantka przewiduje umiędzynarodowienie swojej działalności naukowej i artystycznej.

Plan Badawczy w ocenie Rady, jest kompletny i poprawny. Doktorantka wykazuje pełne możliwości pod kątem planowanego terminu złożenia rozprawy doktorskiej.

6. *Głosowanie tajne w sprawie w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgr Justyny Gęsickiej, doktorantki w dyscyplinie sztuki muzyczne:*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 4/2022/2023**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 8 listopada 2022 r.**

**w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgr Justyny Gęsickiej**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574 ze zm.), w związku z § 4 ust. 6 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr nr 12/2021/2022 Rektora UKW z dnia 22 lutego 2022 r., uchwała co następuje:

opiniuje się pozytywnie indywidualny plan badawczy mgr Justyny Gęsickiej, doktorantki szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Przewodniczący przedstawił plan badawczy mgr Justyny Gęsickiej, który został pozytywnie oceniony przez promotora prof. dr hab. Małgorzatę Grełę (AM Bydgoszcz). Wstępny tytuł rozprawy: *„Duchowość w semantycznych, dźwiękowych i nie dźwiękowych elementach dzieła muzycznego. Interpretacja Apostrof do Boga w wybranych utworach chóralnych polskich kompozytorów współczesnych”*. Przewodniczący zwrócił uwagę, że cele badawcze precyzują zagadnienie sformułowane w temacie. Dobrze prognozują one w kontekście planowanych dalszych działań badawczych. Doktorantka przytacza wiele planowanych form własnej aktywności artystycznej, które w pewnym zakresie nie są związane z tokiem realizacji celów badawczych, niemniej są potwierdzeniem zaangażowania doktorantki w rozwijaniu swoich kompetencji. W planie badawczym przewidywane są również takie działania jak: prezentacja wyników badań w ramach czynnego udziału w konferencjach naukowych, koncertach i w innych formach uczestnictwa.

Plan badawczy wydaje się realny w tak sporządzonym harmonogramie co potwierdza również opinia promotora. Planowana działalność artystyczna i badawcza, jest zgodna z efektami uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK.

Plan Badawczy w ocenie Rady, jest kompletny i poprawny. Doktorantka wykazuje pełne możliwości pod kątem planowanego terminu złożenia rozprawy doktorskiej.

7. *Głosowanie tajne w sprawie w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgr Aleksandry Ryłko-Sutowicz doktorantki w dyscyplinie sztuki muzyczne:*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 5/2022/2023**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 8 listopada 2022 r.**

**w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgr Aleksandry Ryłko-Sutowicz**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574 ze zm.), w związku z § 4 ust. 6 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr nr 12/2021/2022 Rektora UKW z dnia 22 lutego 2022 r., uchwała co następuje:

opiniuje się pozytywnie indywidualny plan badawczy mgr Aleksandry Ryłko-Sutowicz, doktorantki szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Na tym obrady zakończono.

*Protokołowała:*

*mgr Katarzyna Łuczowska*