

**Protokół nr 2/2022/2023**  
**posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki**  
**w dniu 21 listopada 2022 r.**

1. Przyjęcie publicznej obrony doktorskiej i nadanie stopnia naukowego doktora sztuki w dyscyplinie sztuk muzycznych mgr Emilii Kopiec (*Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Liturgicznej Musicam Sacram*).

**Ad 1.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki poinformował, że poprawiona rozprawa doktorska mgr Emilii Kopiec *Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Liturgicznej Musicam Sacram*, przygotowanej pod promotorstwem prof. dra hab. Arkadiusza Kaczyńskiego została przyjęta przez Radę Dziedziny Sztuki w dniu 8 listopada 2022 r.

Obrona rozprawy doktorskiej odbyła się 21 listopada 2022 r. Obronę rozprawy doktorskiej poprowadził członek Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Bernard Mendlik. Recenzentami rozprawy byli prof. dr hab. Marzena Zofia Bernatowicz (UMCS) oraz prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski (UMFC).

Rada Dziedziny Sztuki wniosła o przyjęcie publicznej obrony doktorskiej mgr Emilii Kopiec w dyscyplinie sztuk muzycznych.

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 11 osób obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 1, nieważne – 0.

**Uchwała Nr 6/2022/2023**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 21 listopada 2022 r.**

**w sprawie przyjęcia publicznej obrony doktorskiej mgr Emilii Kopiec**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego działając na podstawie art. 14 ust. 2 pkt 4 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (tekst jednolity Dz. U. 2017, poz. 1789), w zw. z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r., poz. 1669).

zatwierdza się przyjęcie publicznej obrony doktorskiej mgr Emilii Kopiec (*Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Liturgicznej Musicam Sacram*).

Rada Dziedziny Sztuki po obronie rozprawy doktorskiej wniosła o nadanie mgr Emilii Kopiec stopnia doktora sztuki w zakresie sztuk muzycznych.

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 11 osób obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 6, nie – 0, wstrzymało się – 1, nieważne – 0.

**Uchwała Nr 7/2022/2023**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 21 listopada 2022 r.**

**w sprawie nadania stopnia naukowego doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Emilii Kopiec**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 14 ust. 2 pkt 5 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (T.J. Dz. U. 2017 poz. 1789 ze zm.), § 10 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 19 stycznia 2018 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, art. 179 ust. 1 Ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. *Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. 2018 poz. 1669 ze zm.) oraz uchwałą nr 4/2019/2020 Rady Dziedziny Sztuki z dnia 26 listopada 2019 r. w sprawie *Trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich w dyscyplinie sztuki muzyczne*, uchwała, co następuje:

nadaje się stopień naukowy doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Emilii Kopiec (*Wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście Instrukcji Liturgicznej Musicam Sacram*).