

Streszczenie rozprawy doktorskiej

Pieśni ojczyste o tematyce historycznej

wybranych polskich kompozytorów od XIII do XXI wieku

Dysertacja przedstawia aktualną praktykę wykonawczą wybranych pieśni ojczystych o tematyce historycznej w samodzielnej wypowiedzi artystycznej, a także wskazuje konteksty literackie w sposobie artykułowania treści zawartych w 22. Utworach (m. in. Zdrowaś Królowo Wyborna, Moja piosnka, Pieśń, Białe róże, Pieśń Konfederatów Barskich oraz polskie pieśni hymniczne, a także zbiór „Pieśni Polskie”), które stanowią całość dzieła artystycznego.

Rozprawa jest opisem budowy formalnej wybranych pieśni i przedstawia ich problematykę wykonawczą i interpretacyjną, biorąc pod uwagę doświadczenia autora zdobyte podczas procesu przygotowania zespołów oraz wykonania koncertowego utworów. Praca ukazuje genezę wybranych pieśni polskich, które wiążą się z istotnymi wydarzeniami w dziejach narodu polskiego. Ukazuje historię rozwoju pieśni, pieśni polskiej oraz pieśni chóralnej i pieśni zespołowej. W rozprawie przedstawiono sylwetki kompozytorów, autorów tekstów i autorów opracowań utworów.

Autor określa pieśni polskie w kontekście budowania społeczeństwa obywatelskiego na przestrzeni wieków. Analizuje warstwę tekstową i ukazuje ją w trzech kontekstach: ludowym, religijnym i narodowowyzwoleńczym, rzucając świadome i uwrażliwiające spojrzenie na możliwość odbierania i interpretowania treści wykonywanej i odbieranej muzyki.

Dobór repertuaru oraz kolejność utworów opisywanego dzieła artystycznego jest przez autora przemyślana i nieprzypadkowa. Dzieło artystyczne stanowi zarys obrazu historycznych pieśni ojczystych oraz indywidualną wypowiedź artystyczną dyrygenta.

Abstract of the doctoral dissertation entitled

Homeland songs of historical subjects

by selected Polish composers from the 13th to the 21st century

The dissertation presents the current performance practice of selected homeland songs of historical themes in independent artistic expression, and also indicates the literary contexts in the manner of articulating the content of the 22 songs (including: *Zdrowaś Królewno Wyborna*, *Moja piosnka*, *Pieśń*, *Białe róże*, *Pieśń Konfederatów Barskich* and Polish hymn-songs, as well as the collection of "Pieśni Polskie"), which constitute a whole artistic work.

The dissertation is a description of the formal structure of selected songs and presents their performance and interpretation issues, taking into account the author's experience gained during the process of preparing ensembles and concert performance of the works. The dissertation presents the genesis of selected Polish songs, which are associated with significant events in the history of the Polish nation. It reveals the history of the development of song, Polish song and choral and ensemble song. The work presents profiles of composers, lyricists and songwriters.

The author defines Polish songs in the context of building civil society over the centuries. He analyses the textual layer and presents it in three contexts: folk, religious and national liberation, casting a conscious and sensitising perspective on the possibility of perceiving and interpreting the content of the music performed and received.

The selection of the repertoire and the sequence of the pieces of the described artistic work is deliberate and not accidental by the author. The artistic work is an outline of the image of historical native songs and an individual artistic statement of the conductor.