

**Protokół nr 4/2022/2023**  
**posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki**  
**w dniu 9 maja 2023 r.**

1. Otwarcie posiedzenia oraz zatwierdzenie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 21 marca 2023 r.
3. Zaopiniowanie korekty do indywidualnego planu badawczego doktoranta III roku kształcenia w szkole doktorskiej mgra Sebastiana Sikory.
4. Informacja na temat złożenia rozprawy doktorskiej w przewodzie doktorskim mgra Tomasza Kotwicy *Pieśni ojczyste o tematyce historycznej wybranych polskich kompozytorów od XIII do XXI wieku.*
5. Powołanie komisji egzaminu doktorskiego z języka angielskiego w postępowaniu doktorskim mgra Tomasza Kotwicy.
6. Powołanie komisji egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej sztuki muzyczne w postępowaniu doktorskim mgra Tomasza Kotwicy.
7. Zarekomendowanie kandydatów do komisji przeprowadzających ocenę śródkresową dla doktorantów II roku szkoły Doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne.
8. Dyskusja na temat przyznanych uprawnień do nadawania stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki muzyczne.
9. Wolne wnioski i głosy.

**Ad 1.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wnioskował o zatwierdzenie porządku obrad, w tym zmiany:

- wprowadzenie dodatkowego punktu dot. głosowania jawnego w *spr. zaopiniowania korekty do indywidualnego planu badawczego doktoranta III roku kształcenia w szkole doktorskiej mgra Sebastiana Sikory.*

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wnioskował o zatwierdzenie porządku obrad.

1. *Głosowanie jawne nad przyjęciem porządku obrad Rady Dziedziny Sztuki z dnia 9 maj 2023 r.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawionych do głosowania 9 osób obecnych było 8 osób; w głosowaniu udział wzięło 8 osób – tak – 8, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

*Członkowie Rady Dziedziny Sztuki zatwierdzili porządek posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 9 maja 2023 r. ze zmianami.*

## **Ad 2.**

Przewodniczący Rady poprosił prof. dra hab. Bernarda Mendlika o stwierdzenie zgodności protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 21 marca 2023 r. z przebiegiem obrad i wnioskował o jego przyjęcie.

*2. Głosowanie jawne w sprawie przyjęcia protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 21 marca 2023 r.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 8 osób; w głosowaniu udział wzięło 8 osób – tak – 8, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki przyjęli protokół posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 21 marca 2023 r.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki wyznaczył sprawozdawcę posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 9 maja br. w osobie prof. dra hab. Bernarda Mendlika.

## **Ad 3.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki oznajmił, że do Rady Dziedziny Sztuki wpłynął wniosek o korektę indywidualnego planu badawczego doktoranta III roku kształcenia w szkole doktorskiej mgra Sebastiana Sikory wraz z opinią promotora prof. dr hab. Katarzyny Sokołowskiej. Przewodniczący poprosił obecną promotora o zabranie głosu w tej sprawie.

Prof. Sokołowska zakomunikowała, że korekta dotyczy zmiany tematu projektu badawczego. Zaznaczyła, że do tej pory praca badawcza mgra Sikory polegała na porównaniu dwóch cykli mszalnych – Missy Brevis oraz Thegospel mass holenderskiego kompozytora Jacoba de Haana. Doktorant równocześnie pracował nad autorskim pomysłem na dwuczęściowy koncert „Lubię wracać tam. Nowe aranżacje polskiej piosenki” z wykorzystaniem wrocławskiego chóru Cantiamo Tutto. Prof. Sokołowska zaznaczyła, że pomysł na nowy projekt jest w pełni autorski, od pomysłu poprzez zlecenie aranżacji utworów, naukę chóru, wykazanie pracy własnej jako dyrygenta, praca z orkiestrą, a także z solistami, co stanowi znacznie szerszą obsadę wykonawczą w porównaniu do propozycji wcześniejszego tematu projektu. Koncert jest prezentowany w najbardziej prestiżowych salach koncertowych w Polsce.

Przewodniczący poprosił członków o udział w głosowaniu tajnym:

3. *Głosowanie tajne w sprawie w sprawie zaopiniowania korekty indywidualnego planu badawczego mgra Sebastiana Sikory*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 8 osób; w głosowaniu udział wzięło 8 osób – tak – 8, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 9/2022/2023**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 9 maja 2023 r.**

**w sprawie zaopiniowania korekty indywidualnego planu badawczego mgra Sebastiana Sikory**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 212), w związku z §4 ust. 6 oraz §10 ust. 2 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 12/2021/2022 Rektora UKW z dnia 22 lutego 2022 r. ze zm., uchwała co następuje:

pozytywnie opiniuje się korektę indywidualnego planu badawczego mgra Sebastiana Sikory, doktoranta szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne.

**Ad 4.**

Przewodniczący zakomunikował, że wpłynęła rozprawa doktorska mgra Tomasza Kotwicy *Pieśni ojczyste o tematyce historycznej wybranych polskich kompozytorów od XIII do XXI wieku*. Jest to przewod doktorski pracownika Wydziału Edukacji Muzycznej pod promotorstwem dra hab. Benedykta Ody, prof. uczelni. Przewodniczący przystąpił do odczytania opinii promotora i odtworzenia dzieła artystycznego.

**Ad 5.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki przedstawił wniosek w sprawie powołania komisji egzaminu doktorskiego z języka angielskiego w przewodzie doktorskim mgra Tomasza Kotwicy (*Pieśni ojczyste o tematyce historycznej wybranych polskich kompozytorów od XIII do XXI wieku*). Promotorem rozprawy jest dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni. Termin egzaminów ustalono na 20 czerwca 2023 r.

Przewodniczący zaproponował następujący skład komisji oraz termin egzaminu z języka nowożytnego angielskiego:

prof. dr hab. Bernard Mendlik – przewodniczący

prof. dr hab. Mariusz Kończal  
mgr Tomasz Terpiłowski

termin egzaminu – 20 czerwca 2023 o godzinie 10.00 w sali nr 232, mieszczącej się w budynku głównym przy ulicy Chodkiewicza 30.

4. *Głosowanie jawne w sprawie powołania komisji egzaminu doktorskiego z języka nowożytnego angielskiego w przewodzie doktorskim mgra Tomasza Kotwicy.*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 8 osób; w głosowaniu udział wzięło 8 osób – tak – 8, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 10/2022/2023**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 9 maja 2023 r.**

**w sprawie powołania komisji egzaminu doktorskiego z języka nowożytnego w przewodzie doktorskim mgra Tomasza Kotwicy**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 12 ust. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (t.j. Dz. U. 2017 poz. 1789), w związku z § 3 ust. 1 pkt 1c) *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 19 stycznia 2018 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora* oraz art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. *Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. 2018 poz. 1669 ze zm.), uchwała co następuje:

zatwierdza się komisję egzaminu doktorskiego z języka nowożytnego angielskiego w przewodzie doktorskim mgra Tomasza Kotwicy (*Pieśni ojczyste o tematyce historycznej wybranych polskich kompozytorów od XIII do XXI wieku*) w składzie:

prof. dr hab. Bernard Mendlik (przewodniczący)  
prof. dr hab. Mariusz Kończal  
mgr Tomasz Terpiłowski

**Ad 6.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński przedstawił wniosek w sprawie powołania komisji egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej – sztuki muzyczne w przewodzie doktorskim mgra Tomasza Kotwicy *Pieśni ojczyste o tematyce*

*historycznej wybranych polskich kompozytorów od XIII do XXI wieku.* Przewodniczący zaznaczył, że doktorant zdał egzamin doktorski z dyscypliny dodatkowej nauki o sztuce. Promotorem rozprawy jest dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni. Przewodniczący przedstawił proponowany skład komisji i termin odbycia egzaminu.

Proponowany skład komisji:

prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński (przewodniczący)

prof. dr hab. Anna Janosz

prof. dr hab. Mariusz Kończal

prof. dr hab. Bernard Mendlik

prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska

dr hab. Ryszard Piotrowski, prof. uczelni

dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni (promotor)

termin egzaminu z dyscypliny sztuki muzyczne – 13.czerwca 2023 r. o godzinie 10.00 w sali nr 232, mieszczącej się w budynku głównym przy ulicy Chodkiewicza 30.

*5. Głosowanie jawne w sprawie powołania komisji egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej sztuki muzyczne w przewodzie doktorskim mgra Tomasza Kotwicy.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 8 osób; w głosowaniu udział wzięło 8 osób – tak – 8, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 11/2022/2023**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 9 maja 2023 r.**

**w sprawie powołania komisji egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej w przewodzie doktorskim mgra Tomasza Kotwicy**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 12 ust. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (t.j. Dz. U. 2017 poz. 859), § 3 ust. 1 pkt 1a) *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 19 stycznia 2018 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora*, w związku z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. *Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. 2018 poz. 1669 ze zm.), uchwała, co następuje:

powołuje się komisję egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej - sztuki muzyczne w przewodzie doktorskim mgra Tomasza Kotwicy *Pieśni ojczyste o tematyce historycznej wybranych polskich kompozytorów od XIII do XXI wieku* w składzie:

prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński (przewodniczący)

prof. dr hab. Anna Janosz

prof. dr hab. Mariusz Kończal

prof. dr hab. Bernard Mendlik

prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska

dr hab. Ryszard Piotrowski, prof. uczelni

dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni (promotor)

#### **Ad 7.**

Przewodniczący Rady zakomunikował, że podobnie jak w zeszłym roku Rada musi zarekomendować kandydatów do komisji oceny śródkresowej doktorantów na rok akademicki 2023/2024. Dodał, że w skład komisji wchodzi trzy osoby: dwie osoby z UKW posiadający tytuł profesora lub stopień dra habilitowanego jako przewodniczącego i członka komisji. Jednej osoby z zewnątrz zatrudnionej poza UKW, posiadającej tytuł profesora lub stopień dra habilitowanego jako członka komisji. Przewodnicząca oznajmiła, że ocena śródkresowa odbędzie się 30 dni od ukończenia II roku kształcenia tj. w październiku i będzie dotyczyć oceny realizacji indywidualnych planów badawczych doktorantów.

Prof. Kaczyński zgłosił kandydaturę prof. dr hab. Elżbiety Krzemińskiej, prof. uczelni UMCS na członka komisji oceny śródkresowej. Dodał, że Pani Profesor dwa lata z rzędu uczestniczyła w pracach komisji i wyraża chęć uczestniczenia w przyszłorocznej. Przewodniczący zaproponował prof. dr hab. Annę Janosz na członka komisji. Prof. Janosz wyraziła zgodę na udział w pracach komisji. Prof. Mendlik zaproponował prof. dra hab. Arkadiusza Kaczyńskiego na przewodniczącego komisji. Prof. Kaczyński wyraził zgodę. Przewodniczący poprosił członków Rady o zagłosowanie nad rekomendacją kandydatów do komisji oceny śródkresowej doktorantów.

*6. Głosowanie tajne w sprawie w sprawie zarekomendowania kandydatów do komisji przeprowadzających ocenę śródkresową dla doktorantów II roku szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne na rok akademicki 2023/2024:*

*prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński – przewodniczący komisji*

*prof. dr hab. Anna Janosz*

*prof. dr hab. Elżbieta Krzemińska (UMCS)*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 8 osób; w głosowaniu udział wzięło 8 osób – tak – 8, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 12/2022/2023**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 9 maja 2023 r.**

**w sprawie zarekomendowania składu Komisji do przeprowadzenia oceny śródkresowej doktorantów szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 201 ust. 4 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U z 2023 r. poz. 212), w związku z § 9 ust. 6 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 12/2021/2022 Rektora UKW z dnia 22 lutego 2022 r., uchwała co następuje:

rekomenduje następujący skład Komisji do przeprowadzenia oceny śródkresowej doktorantów szkoły doktorskiej z dyscypliny sztuki muzyczne:

prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński (przewodniczący)  
prof. dr hab. Anna Janosz  
prof. dr hab. Elżbieta Krzemińska (UMCS)

**Ad 8.**

Przewodniczący zakomunikował, że w związku z przyznaniem kategorii naukowej B+ dyscyplina sztuki muzyczne uzyskała uprawnienia do nadawania stopnia doktora habilitowanego. Zazaczył, że przepisy reguluje zarządzenie nr 11/2022/2023 Rektora UKW z dnia 24 stycznia 2023 r.

*Protokolowała:*

*mgr Katarzyna Łuczowska*