

Protokół nr 5/2022/2023
posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki
w dniu 27 czerwca 2023 r.

1. Otwarcie posiedzenia oraz zatwierdzenie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 9 maja 2023 r.
3. Przyjęcie rozprawy doktorskiej mgra Tomasza Kotwicy *Pieśni ojczyste o tematyce historycznej wybranych polskich kompozytorów od XIII do XXI wieku* i dopuszczenie jej do publicznej obrony.
4. Zaopiniowanie korekty do indywidualnego planu badawczego doktorantki IV roku kształcenia w szkole doktorskiej mgr Małgorzaty Żurańskiej-Wilkowskiej.
5. Informacja na temat złożenia rozprawy doktorskiej w przewodzie doktorskim mgr Izabeli Kiryluk *Łaciński repertuar na Boże Narodzenie*.
6. Wolne wnioski i głosy.

Ad 1.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wnioskuje o zatwierdzenie porządku obrad.

1. *Głosowanie jawne nad przyjęciem porządku obrad Rady Dziedziny Sztuki z dnia 27 czerwca 2023 r.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 8 osób; w głosowaniu udział wzięło 8 osób – tak – 8, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki zatwierdzili porządek posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 27 czerwca 2023 r.

Ad 2.

Przewodniczący Rady poprosił prof. dra hab. Bernarda Mendlika o stwierdzenie zgodności protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 9 maja 2023 r. z przebiegiem obrad i wnioskuje o jego przyjęcie.

2. *Głosowanie jawne w sprawie przyjęcia protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 9 maja 2023 r.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 8 osób; w głosowaniu udział wzięło 8 osób – tak – 8, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki przyjęli protokół posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 9 maja 2023 r.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki wyznaczył sprawozdawcę posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 27 czerwca br. w osobie prof. dra hab. Bernarda Mendlika.

Ad 3.

Przewodniczący zakomunikował, że wpłynęły obie recenzje rozprawy doktorskiej mgra Tomasza Kotwicy. Recenzentami są prof. dr hab. Honorata Cybula (UWM Olsztyn) oraz dr hab. Monika Zytke, prof. uczelni (UP Słupsk). Dodał, że obie recenzje są pozytywne. Prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński dodał, że doktorant zdał pozytywnie wszystkie wymagane przepisami egzaminy doktorskie. Przewodniczący odczytał konkluzję opinii obu recenzentów.

Przewodniczący poprosił członków Rady o udział w głosowaniu tajnym:

3. *Głosowanie tajne nad przyjęciem rozprawy doktorskiej mgra Tomasza Kotwicy i dopuszczeniem jej do publicznej obrony*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 8 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Uchwała Nr 13/2022/2023 Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 27 czerwca 2023 r.

w sprawie przyjęcia rozprawy doktorskiej oraz dopuszczenia jej do obrony doktorskiej

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego działając na podstawie art. 14 ust. 2 pkt 3 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (tekst jednolity Dz. U. 2017, poz. 1789 ze zm.) w zw. z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r., poz. 1669).

zatwierdza się przyjęcie rozprawy doktorskiej mgra Tomasza Kotwicy *Pieśni ojczyste o tematyce historycznej wybranych polskich kompozytorów od XIII do XXI wieku* i dopuszcza do publicznej obrony.

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki wyznaczyli termin publicznej obrony rozprawy doktorskiej na 18 lipca br. godzina 12.00 w Sali Senatu UKW, mieszczącej się przy ul. Chodkiewicza 30.

Ad 4.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki oznajmił, że do Rady wpłynął wniosek o korektę indywidualnego planu badawczego doktorantki IV roku kształcenia w szkole doktorskiej mgr Małgorzaty Żurańskiej-Wilkowskiej wraz z opinią promotora dr hab. Katarzyny Matuszak-Gołdy, prof. uczelni.

Przewodniczący zakomunikował, że korekta dotyczy przedłużenia terminu złożenia rozprawy doktorskiej do 31 grudnia 2023 r. Przedmiotem rozprawy doktorskiej będzie dzieło artystyczne i jego opis pt. *ARS MORIENDI – surrealistyczny i groteskowy obraz śmierci w wybranych utworach słowno- muzycznych*. Zmiana terminu złożenia rozprawy spowodowana jest brakiem dostępności muzyków, co w konsekwencji opóźnia realizację nagrań techniką wielośladową, a co za tym idzie dokonanie analizy i opracowanie opisu dzieła artystycznego.

Przewodniczący poprosił członków o udział głosowaniu tajnym:

4. *Głosowanie tajne w sprawie w sprawie zaopiniowania korekty indywidualnego planu badawczego mgr Małgorzaty Żurańskiej-Wilkowskiej*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 8 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 14/2022/2023
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
z dnia 27 czerwca 2023 r.**

w sprawie zaopiniowania korekty indywidualnego planu badawczego mgr Małgorzaty Żurańskiej-Wilkowskiej

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 212), w związku z §4 ust. 6 oraz §10 ust. 2 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 12/2021/2022 Rektora UKW z dnia 22 lutego 2022 r. ze zm., uchwała co następuje:

pozytywnie opiniuje się korektę indywidualnego planu badawczego mgr Małgorzaty Żurańskiej-Wilkowskiej, doktorantki szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Ad 5.

Przewodniczący zakomunikował, że wpłynęła rozprawa doktorska mgr Izabeli Kiryluk *Łaciński repertuar na Boże Narodzenie*. Jest to przewód doktorski pod promotorstwem ks. dra hab. Michała Szulika, prof. uczelni (UPH Siedlce). Przewodniczący przystąpił do odczytania opinii promotora.

Przewodniczący wyraził swoje obawy co do braku sformułowania celu i metodologii przedstawionej rozprawy doktorskiej. Prof. Mendlik dodał, że w dniu 4 lipca 2017 r. Rada Wydziału Edukacji Muzycznej podjęła uchwałę w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego mgr Izabeli Kiryluk i modyfikacji tematu rozprawy z *Łaciński repertuar na Boże Narodzenie w pracy dyrygenta szkoły muzycznej I i II stopnia* na *Łaciński repertuar na Boże Narodzenie*. Temat rozprawy na wniosek Rady Wydziału Edukacji Muzycznej został zmodyfikowany.

Przewodniczący dodał, że rozprawa została przekazana do recenzji. Recenzentami pracy jest prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz (AM Poznań) oraz prof. dr hab. Krystyna Krzyżanowska-Łoboda (AM Katowice).

Protokołowała:

mgr Katarzyna Łuczowska