

Słowa kluczowe:

Poezja polskiego modernizmu, estetyka brzydoty, turpizm, nieczystość, kicz, kamp, wtręt, rozkosz

Streszczenie:

Rozprawa ta zawiera analizę rozwiązań estetycznych stosowanych przez wybranych poetów polskiego modernizmu oraz konfrontację tych realizacji z postulowanymi przez nich poglądami estetycznymi. W pracy jest wzięta pod uwagę szeroko rozumiana estetyka brzydoty, która mieści się na osi między dwoma głównymi przeciwstawnymi, a równocześnie komplementarnymi biegunami estetycznymi. Pierwszy z nich tworzą turpizm i estetyka nieczystości, drugi to estetyka kiczu i kampu. Te dwa warianty estetyki stanowią literacki ekwiwalent teorii wyparcia i kultury sformułowanej przez Freuda, w myśl której wstręt zajmuje miejsce wypartej rozkoszy.

Keywords:

Poetry of polish modernism, aesthetics of ugliness, turpism, impurity, kitsch, Camp, distaste, pleasure

Summary:

This dissertation analyses the aesthetic solutions used by selected poets of polish modernism and confronts these realizations with the aesthetic views they postulated. The work takes into account the broadly understood aesthetics of ugliness, which is located on the axis between two main opposing and at the same time complementary aesthetic poles. The first is created by turpism and the aesthetics of impurity, the second is the aesthetics of kitsch and Camp. These two variants of aesthetics are the literary equivalent of Freud's theory of displacement and culture, according to which disgust takes the place of disgusted pleasure.