

Streszczenie rozprawy doktorskiej

Autorskie koncepcje twórcze i wykonawcze w aranżacjach utworów rockowych na orkiestrę, chór i solistów (na przykładzie albumu Nocny Patrol zespołu Maanam)

Niniejsza dysertacja dotyczy procesów twórczych, wykonawczych i aranżacyjnych w kontekście przekształcania utworów rockowych na nowy skład instrumentalny.

Na podstawie albumu muzycznego „Nocny Patrol” z repertuaru zespołu Maanam powstało widowisko muzyczne, zrealizowane jako część dysertacji doktorskiej (tj. dzieło artystyczne i jego opis), które miało premierę w grudniu 2021 roku. Utworów rockowe zostały zaaranżowane na orkiestrę – kwartet smyczkowy, instrumenty dęte blaszane: saksofon altowy/sopranowy, 2 trąbki in B, puzon; fortepian, syntezator, gitary, zestaw perkusyjny i głosy solowe.

W pierwszym rozdziale przedstawiona jest problematyka aranżacji muzycznych, ukazując definicje takich pojęć jak aranżacja, transkrypcja i opracowanie. Zostały także przedstawione sposoby etapów pracy nad partyturą oraz opisana została stylistyka i estetyka tego procesu.

Drugi rozdział koncentruje się na kontekście kulturowych i historycznych albumu muzycznego „Nocny Patrol” i jego roli w latach 80., w czasie stanu wojennego. Opis ten ma szczególne znaczenie dla znaczeń semiotycznych w utworach przearanżowanych. Przedstawiony jest również opis realizacji widowiska muzycznego.

Trzeci rozdział zawiera analizę słowno-muzyczną materiału, wykorzystując teoretyczne kryteria interpretacyjne. Praca przedstawia analizę technik aranżacyjnych i uwzględnienia nowych brzmień w powyższym dziele artystycznym. Celem jest zobrazowanie procesu przekształcania utworów rockowych w inne formy muzyczne, ukazując nowe wymiary emocjonalne i artystyczne. Podsumowując praca ta ukazuje, iż aranżacje na orkiestrę, chór i solistów nie tylko zachowują tradycję ale również poszerzają granice muzyki rozrywkowej, inspirując do poszukiwania nowych wyrazów artystycznych.