

**Protokół nr 2/2023/2024**  
**posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki**  
**w dniu 24 października 2023 r.**

1. Otwarcie posiedzenia oraz zatwierdzenie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 17 października 2023 r.
3. Zaopiniowanie indywidualnych planów badawczych doktorantów Szkoły Doktorskiej UKW w dyscyplinie sztuki muzyczne.
4. Powołanie promotora pomocniczego dla mgr Agnieszki Grabowskiej w osobie dr Hanny Okońskiej-Ratajczak (AM Bydgoszcz).
5. Powołanie promotora dla doktoranta I roku kształcenia mgra Krzysztofa Zimnego w osobie dr hab. Moniki Walerowicz, prof. uczelni.
6. Wolne głosy i wnioski.

**Ad 1.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wnioskował o zatwierdzenie porządku obrad.

W tym:

- dodanie punktu dot. *Powołania promotora dla doktoranta I roku kształcenia mgra Krzysztofa Zimnego*
- usunięcie punktu dot. *Powołania recenzentów rozprawy doktorskiej mgra Piotr Becińskiego wyznaczonych przez komisję doktorską*

1. *Głosowanie jawne nad przyjęciem porządku obrad Rady Dziedziny Sztuki z dnia 24 października 2023 r. ze zmianami.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 5 osób; w głosowaniu udział wzięło 5 osób – tak – 5, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

*Członkowie Rady Dziedziny Sztuki zatwierdzili porządek posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 24 października 2023 r.*

**Ad 2.**

Przewodniczący Rady ze względu na nieobecność sprawozdawcy dr hab. Moniki Walerowicz, prof. uczelni przeczytał wiadomość od Pani Profesor, w której Profesor stwierdziła

zgodność protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 17 października z przebiegiem obrad i wnioskował o jego przyjęcie.

*2. Głosowanie jawne w sprawie przyjęcia protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 17 października 2023 r.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 5 osób; w głosowaniu udział wzięło 5 osób – tak – 5, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki przyjęli protokół posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 17 października 2023 r.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki wyznaczył sprawozdawcę posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 24 października br. w osobie dr hab. Katarzyny Matuszak-Goldy, prof. uczelni.

**Ad 3.**

Prof. Kaczyński przedstawił dwa indywidualne plany badawcze doktorantów ze szkoły doktorskiej, którzy zaliczyli pierwszy rok kształcenia. Dodał, że na indywidualny plan badawczy składa się opis planu badawczego oraz harmonogram realizacji badań i przygotowania rozprawy doktorskiej z podziałem na cztery lata. Zaznaczył, że na podstawie Regulaminu Szkoły Doktorskiej Przewodniczący przeszedł do omówienia IPB doktorantów.

Przewodniczący przedstawił plan badawczy mgr Agnieszki Grabowskiej, który został pozytywnie oceniony przez promotora prof. dr hab. Sławomira Czarneckiego. Wstępny tytuł rozprawy „*Problematyka wykonawcza liryki wokalne XXI wieku na podstawie pieśni na sopran i fortepian Michała Kaweckiego do poezji Isobel Lane*”. Przewodniczący zwrócił uwagę, że cele pracy, przedmiot rozprawy, ogólny opis metodyki rozprawy, zostały w jasny sposób sprecyzowane. Zaplanowany harmonogram i etapy badań przedstawione w Planie Badawczym Doktorantki nie budzą zastrzeżeń. Aktywność Doktorantki, jak wskazał w swojej ocenie promotor, jest zgodna z efektami uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK. Doktorantka jest aktywna i świadoma tego nad czym pracuje.

Plan Badawczy w ocenie Rady jest kompletny i poprawny. Doktorantka wykazuje pełne możliwości pod kątem planowanego terminu złożenia rozprawy doktorskiej.

*6. Głosowanie tajne w sprawie w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgr Agnieszki Grabowskiej, doktorantki w dyscyplinie sztuki muzyczne:*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 5 osób; w głosowaniu udział wzięło 5 osób – tak – 5, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 3/2022/2023**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 24 października 2023 r.**

**w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgr Agnieszki Grabowskiej**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742 ze zm.), w związku z § 4 ust. 6 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr nr 12/2021/2022 Rektora UKW z dnia 22 lutego 2022 r., uchwała co następuje:

opiniuje się pozytywnie indywidualny plan badawczy mgr Agnieszki Grabowskiej, doktorantki szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Przewodniczący przedstawił plan badawczy mgra Rafała Wróblewskiego, który został pozytywnie oceniony przez promotora prof. dr hab. Katarzynę Sokołowską. Wstępny tytuł rozprawy: „*Polska muzyka przełomu XX i XXI wieku. Prawykonania i nowe tendencje wykonawcze na podstawie utworów przeznaczonych na chór głosów a capella oraz z akompaniamentem zespołu instrumentalnego*”. Przewodniczący zwrócił uwagę, że cele pracy, przedmiot rozprawy, ogólny opis metodyki rozprawy, zostały w jasny sposób sprecyzowane. Zaplanowany harmonogram i etapy badań przedstawione w Planie Badawczym Doktoranta nie budzi zastrzeżeń. Aktywność Doktoranta, jak wskazał w swojej ocenie promotor, jest zgodna z efektami uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK.

Plan Badawczy w ocenie Rady jest kompletny i poprawny. Doktorant wykazuje pełne możliwości pod kątem planowanego terminu złożenia rozprawy doktorskiej.

*6. Głosowanie tajne w sprawie w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgra Rafała Wróblewskiego, doktoranta w dyscyplinie sztuki muzyczne:*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 5 osób; w głosowaniu udział wzięło 5 osób – tak – 5, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 4/2023/2024**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 24 października 2023 r.**

**w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgra Rafała Wróblewskiego**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742

ze zm.), w związku z § 4 ust. 6 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr nr 12/2021/2022 Rektora UKW z dnia 22 lutego 2022 r., uchwała co następuje:

opiniuje się pozytywnie indywidualny plan badawczy mgra Rafała Wróblewskiego, doktoranta szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne.

#### **Ad 4.**

Przewodniczący Rady przedstawił wniosek, który wpłynął od Dyrektora Szkoły Doktorskiej dra hab. Marka Kurkiewicza, prof. uczelni dotyczący wyznaczenia promotora pomocniczego dla uczestniczki II roku szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Agnieszki Grabowskiej w osobie dr Hanny Okońskiej-Ratajczak z Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Przewodniczący dodał, że promotorem rozprawy jest prof. dr hab. Sławomir Czarnecki, który jest specjalistą w dziedzinie kompozycji, natomiast dr Okońska-Ratajczak w dziedzinie wokalistyki. Promotor pomocniczy będzie opiekunem wokalnym doktorantki i czuwać nad przygotowaniem technicznym do koncertu i nagrania dzieła artystycznego. Pani Doktor Okońska-Ratajczak jest solistka operową specjalizującą się również w pieśniach.

*4. Głosowanie tajne w sprawie powołania promotora pomocniczego dla mgr Agnieszki Grabowskiej w osobie dr Hanny Okońskiej-Ratajczak*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 5 osób; w głosowaniu udział wzięło 5 osób – tak – 5, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

#### **Uchwała Nr 5/2023/2024 Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 24 października 2023 r.**

**w sprawie wyznaczenia promotora pomocniczego dla mgr Agnieszki Grabowskiej**  
Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 201 ust. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. z 2023 r. poz. 742 ze zm.), w związku z § 6 ust. 8 *Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW*, wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 12/2021/2022 Rektora UKW z dnia 22 lutego 2022 r., uchwała co następuje:

wyznacza się promotora pomocniczego w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Agnieszce Grabowskiej w osobie dr Hanny Okońskiej-Ratajczak (AM Bydgoszcz).

#### **Ad 4.**

Przewodniczący Rady przedstawił wniosek, który wpłynął od Dyrektora Szkoły Doktorskiej dra hab. Marka Kurkiewicz, prof. uczelni dotyczący wyznaczenia promotora dla uczestnika I roku szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne mgra Krzysztofa Zimnego w osobie dr hab. Moniki Walerowicz, prof. uczelni.

*4. Głosowanie tajne w sprawie powołania promotora dla mgra Krzysztofa Zimnego w osobie dr hab. Moniki Walerowicz, prof. uczelni.*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 5 osób; w głosowaniu udział wzięło 5 osób – tak – 5, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

#### **Uchwała Nr 6/2023/2024**

#### **Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 24 października 2023 r.**

#### **w sprawie wyznaczenia promotora dla mgra Krzysztofa Zimnego**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 201 ust. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742 ze zm.), w związku z § 6 ust. 5 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW, wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 12/2021/2022 Rektora UKW z dnia 22 lutego 2022 r., uchwała co następuje:

wyznacza się promotora w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr. Krzysztofowi Zinnemu w osobie dr hab. Moniki Walerowicz, prof. uczelni.

#### **Ad 6.**

Prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska zaznaczyła, że w Art. 186. 1. Pkt. 3 Ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* stopień doktora nadaje się osobie, która posiada w dorobku co najmniej:

- a) 1 artykuł naukowy opublikowany w czasopiśmie naukowym lub w recenzowanych materiałach z konferencji międzynarodowej, które w roku opublikowania artykułu w ostatecznej formie były ujęte w wykazie sporządzonym zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 267 ust. 2 pkt 2 lit. b, lub
- b) 1 monografię naukową wydaną przez wydawnictwo, które w roku opublikowania monografii w ostatecznej formie było ujęte w wykazie sporządzonym zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 267 ust. 2 pkt 2 lit. a, albo rozdział w takiej monografii, lub
- c) dzieło artystyczne o istotnym znaczeniu.

Profesor zaznaczyła, że warto by zastanowić się jaka jest definicją *dzieła artystycznego o istotnym znaczeniu*. Profesor dodała, że konsultowała się z osobami prowadzącymi szkoły doktorskie w innych jednostkach, którzy za *dzieło artystyczne o istotnym znaczeniu* uznają np. wydanie płyty. Profesor zwróciła uwagę, że powinno się myśleć o *wybitnym dziele* jako o punktacji, która dotyczy pracowników w momencie parametryzacji. Prof. Mendlik zaznaczył, że warto by wprowadzić zasady, co do dookreślenia przez Radę czym jest *dzieło artystyczne o istotnym znaczeniu*. Członkowie zgodzili się, aby zastanowić się nad definicją *dzieła artystycznego o wybitnym znaczeniu* oraz popytać zaprzyjaźnione Uczelnie jakie rozwiązanie przyjęto w innych szkołach doktorskich.

*Protokołowała:*

*mgr Katarzyna Łuczowska*