

# Streszczenie pracy dyplomowej

## Temat pracy dyplomowej

*Stabat Mater* jako Motyw Golgoty w religijno-kulturowym aspekcie polskiej literatury muzycznej (na przykładzie *Stabat Mater* Piotra Komorowskiego)

**Imię i nazwisko autora pracy:** Piotr Paweł Stocki

**Nr albumu:** SD-3

**Imię i nazwisko promotora pracy:** dr hab. Benedykt Ody prof. uczelni

**Słowa kluczowe:** Motywy Golgoty, *Stabat Mater*, Piotr Komorowski, Maryja, muzyka wokalnie-instrumentalna, muzyka pasyjna, Arma Christi

### Treść streszczenia:

Celem pracy jest ukazanie *Stabat Mater* jako *Motywu Golgoty* w polskiej kulturze muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem jego religijno-kulturowych aspektów, a także podniesienie świadomości egzystencji w środowisku artystycznym – kontekst wykonawczy prawykonania. W celu jego realizacji autor pracy w roli dyrygenta wykonał utwór *Stabat Mater* Piotra A. Komorowskiego 5.04.2023 w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy wspólnie z Chórem Akademickim Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy oraz Orkiestrą Kameralną *Capella Bydgostiensis*, realizując tym samym prawykonanie dzieła. Przystępując do opisu dzieła autor w pierwszym rozdziale przywołuje eksplikację słowa *kultura*, a także odnosi się do aspektów religijnych związanych z kulturą, by w ostatniej części tego rozdziału odnieść się do *Stabat Mater* jako tematu w aspekcie religijnym. Drugi rozdział autor poświęca samemu motywowi *Stabat Mater*, umiejscawiając go wśród *Motywów Golgoty*, rozumianym jako przedmioty, postacie i sceny związane z Męką i Śmiercią Jezusa Chrystusa. Następnie *Stabat Mater* zostaje przedstawiony jako temat w sztukach muzycznych, odnosząc się do utworów znanych autorowi z autopsji. W ostatnim rozdziale autor pochyła się nad samym dziełem *Stabat Mater* Piotra A. Komorowskiego, analizując techniki kompozytorskie w nim zastosowane, a także opisując kontekst wykonawczo-interpretacyjny prawykonania. W ostatniej części dokonana zostaje analiza poszczególnych części dzieła, bazująca na doświadczeniach autora oraz konsultacjach z kompozytorem. Praca stanowi podsumowanie badań prowadzonych przez autora podczas jego studiów w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, a także

kontynuacja badań w zakresie *Motywów Golgoty* i tematów związanych z muzyką pasyjną, realizowanych przez autora na poprzednich etapach edukacji akademickiej.