

**Protokół nr 6/2023/2024**  
**posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki**  
**w dniu 9 kwietnia 2024 r.**

1. Otwarcie posiedzenia oraz zatwierdzenie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 6 lutego 2024 r.
3. Głosowanie w sprawie nadania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr. Piotrowi Becińskiemu.
4. Powołanie komisji doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr. Piotrowi Stockiemu.
5. Zaopiniowanie korekty do indywidualnego planu badawczego doktorantki szkoły doktorskiej mgr Małgorzaty Żurańskiej-Wilkowskiej.
6. Wolne głosy i wnioski.

**Ad 1.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wnioskował o zatwierdzenie porządku obrad.

- 1. Głosowanie jawne nad przyjęciem porządku obrad Rady Dziedziny Sztuki z dnia 9 kwietnia 2024 r.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 9 osób; w głosowaniu udział wzięło 9 osób – tak – 9, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

*Członkowie Rady Dziedziny Sztuki zatwierdzili porządek posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 9 kwietnia 2024 r.*

**Ad 2.**

Prof. Kaczyński poprosił prof. dr hab. Bernarda Mendlika o stwierdzenie zgodności protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 6 lutego 2023 r. z przebiegiem obrad i wnioskował o jego przyjęcie.

- 2. Głosowanie jawne w sprawie przyjęcia protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 6 lutego 2024 r.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 9 osób; w głosowaniu udział wzięło 9 osób – tak – 9, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki przyjęli protokół posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 6 lutego 2023 r.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki wyznaczył sprawozdawcę posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 6 lutego br. w osobie prof. dra hab. Bernarda Mendlika.

### **Ad 3.**

Wiceprzewodniczący Rady prof. Mendlik zakomunikował, że w dniu 19 marca odbyła się publiczna obrona rozprawy doktorskiej Piotra Becińskiego *Autorskie koncepcje twórcze i wykonawcze w aranżacjach utworów rockowych na orkiestrę, chór i solistów (na przykładzie albumu Nocny Patrol zespołu Maanam)*. Komisja doktorska jednogłośnie podjęła pozytywną uchwałę w sprawie przyjęcia publicznej obrony rozprawy doktorskiej (uchwała nr 3/2023/2024 komisji doktorskiej mgra Piotra Becińskiego z dnia 19 marca 2024 r.). Ponadto komisja doktorska jednogłośnie pozytywnie zaopiniowała wniosek mgra Piotra Becińskiego o nadanie stopnia doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne (uchwała nr 4/2023/2024 komisja doktorska mgra Piotra Becińskiego z dnia 19 marca 2024 r.). Na podstawie powyższych uchwał komisji doktorskiej Rada Dziedziny Sztuki glosuje nad nadaniem stopnia naukowego doktora sztuki Piotrowi Becińskiemu.

*3. Głosowanie tajne w sprawie nadania stopnia naukowego doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne Piotrowi Becińskiemu*

Wyniki głosowania tajnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 9 osób; w głosowaniu udział wzięło 9 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 2, nieważne – 0

### **Uchwała Nr 16/2023/2024**

### **Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 9 kwietnia 2024 r.**

#### **w sprawie nadania stopnia naukowego doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne Piotrowi Becińskiemu**

Rada Dziedziny Nauk Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego działając na podstawie art. 178 ust. 1 pkt. 1, ust. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r., poz. 742) oraz § 49 ust. 1 Statutu UKW przyjętego Uchwałą Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego nr 109/2022/2023 z dnia 27 czerwca 2023 r. § 3 ust. 3 lit. g Regulaminu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora przyjętego Uchwałą Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego nr 109/2022/2023 z dnia 27 czerwca 2023 r., uchwała, co następuje:

nadaje się stopień naukowy doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne Piotrowi Becińskiemu.

## UZASADNIENIE

Stopień naukowy doktora nadaje się osobie, która spełniła wymagania określone w art. 186 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r., poz. 742).

Pan Piotr Beciński złożył wniosek o wszczęcie postępowania o nadanie stopnia doktora dnia 26 września 2023 r.

Uwzględniając wniosek Komisji doktorskiej o nadanie stopnia naukowego doktora oraz pełną dokumentację postępowania, w tym recenzje rozprawy doktorskiej, Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego uznała, że Piotr Stocki spełniła wymagania ustawowe.

Niniejsza decyzja uwzględnia w całości żądanie strony, wyrażone w złożonym wniosku.

## POUCZENIE

Na podstawie art. 127 §1 k.p.a. (tj. Dz.U. z 2023 r., poz. 775) od niniejszej decyzji służy odwołanie do Rektora w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji. Odwołanie wnosi się do właściwego organu odwoławczego za pośrednictwem organu, który wydał decyzję. Zgodnie z art. 127a k.p.a. w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję.

### Ad 4.

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki zakomunikował, że absolwent szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Piotr Paweł Stocki złożył w dniu 27 marca br. rozprawę doktorską wraz z wnioskiem o nadanie stopnia doktora *Stabat Mater jako Motyw Golgoty w religijno-kulturowym aspekcie polskiej literatury muzycznej (na przykładzie Stabat Mater Piotra Komorowskiego)*. Promotorem rozprawy jest dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni. Przewodniczący poprosił promotora o zabranie głosu. Dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni jako promotor odczytał pozytywną opinię do rozprawy doktorskiej.

Przewodniczący zakomunikował, że zgodnie z *Regulaminem nadawania stopnia doktora* do każdego postępowania powołuje się komisję doktorską złożoną z co najmniej pięciu osób posiadających stopień naukowy doktora habilitowanego. Przewodniczący dodał, że zgodnie z uczelnianym regulaminem promotor nie wchodzi w skład komisji doktorskiej. Promotor uczestniczy w posiedzeniach komisji z głosem doradczym i nie uczestniczy w głosowaniach rady dziedziny dotyczących postępowania.

Przewodniczący zasugerował, aby do komisji powołać wszystkich członków Rady z wyłączeniem promotora, na przewodniczącego zaproponował prof. dra hab. Bernarda Mendlika.

Przewodniczący poprosił członków o udział głosowaniu jawnym:

4. *Głosowanie jawne w sprawie powołania Komisji w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr. Piotrowi Pawłowi Stockiemu*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 9 osób; w głosowaniu udział wzięło 9 osób – tak – 9, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 17/2023/2024**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 9 kwietnia 2024 r.**

**w sprawie powołania komisji w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr. Piotrowi Pawłowi Stockiemu**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 192 ust. 1 z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.), w związku z § 8 p. 1 *Regulaminu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora*, wprowadzonego uchwałą Senatu nr 109/2022/2023 z dnia 27 czerwca 2023 r., uchwala co następuje:

powołuje się Komisję doktorską w postępowaniu o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr. Piotrowi Pawłowi Stockiemu w składzie:

prof. dr hab. Bernard Mendlik - przewodniczący komisji  
prof. dr hab. Anna Janosz  
dr hab. Katarzyna Matuszak-Gołda, prof. uczelni  
prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński  
prof. dr hab. Mariusz Kończal  
dr hab. Ryszard Piotrowski, prof. uczelni  
prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska  
dr hab. Monika Walerowicz, prof. uczelni

**Ad 5.**

Przewodniczący Rady Dziedziny Sztuki oznajmił, że do Rady wpłynął wniosek o korektę indywidualnego planu badawczego doktorantki IV roku kształcenia w szkole doktorskiej mgr Małgorzaty Żurańskiej-Wilkowskiej wraz z opinią promotora dr hab. Katarzyny Matuszak-Gołdy, prof. uczelni.

Przewodniczący zakomunikował, że korekta dotyczy przedłużenia terminu złożenia rozprawy doktorskiej do 30 września 2024 r. Przedmiotem rozprawy doktorskiej będzie dzieło artystyczne i jego opis pt. *ARS MORIENDI – surrealistyczny i groteskowy obraz śmierci*

w wybranych utworach słowno- muzycznych. Zmiana terminu złożenia rozprawy spowodowana jest przedłużającymi się poprawkami edycyjnymi w zapisach nutowych oraz trwającym tłumaczeniem opisu dzieła artystycznego.

Przewodniczący poprosił członków o udział głosowaniu tajnym:

5. *Głosowanie tajne w sprawie w sprawie zaopiniowania korekty indywidualnego planu badawczego mgr Małgorzaty Żurańskiej-Wilkowskiej.*

Wyniki głosowania jawnego: na uprawnionych do głosowania 9 osób obecnych było 9 osób; w głosowaniu udział wzięło 9 osób – tak – 9, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 18/2023/2024**  
**Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**  
**z dnia 9 kwietnia 2024 r.**

**w sprawie zaopiniowania korekty indywidualnego planu badawczego mgr Małgorzaty Żurańskiej-Wilkowskiej**

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742), w związku z §4 ust. 6 oraz §10 ust. 2 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 12/2021/2022 Rektora UKW z dnia 22 lutego 2022 r. ze zm., uchwała co następuje:

pozytywnie opiniuje się korektę indywidualnego planu badawczego mgr Małgorzaty Żurańskiej-Wilkowskiej, doktorantki szkoły doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Na tym obrady zakończono.

*Protokolowała:*

*mgr Katarzyna Łuczowska*