

**PROBLEMATYKA WYKONAWCZA
W AUTORSKICH ARANŻACJACH ORKIESTROWYCH
WYBRANYCH POZYCJI FILMOWYCH**

mgr Szymon Piotrowski

Celem mojej rozprawy było ukazanie współczesnego opracowania partytur oraz ukazania praktyki wykonawczej wybranych utworów polskich kompozytorów do filmów i seriali filmowych.

Opisałem budowę formalną wszystkich utworów, zbadałem ich problematykę wykonawczą i interpretacyjną. Wykorzystałem do tego własne doświadczenia w opracowywaniu wielu znaczących pozycji filmowych. Przedstawiłem genezę powstania muzyki napisanej do seriali i filmów uważanych za najpowszechniejszą formę audiowizualną i pełniących ważne funkcje społeczne. Na podstawie dostępnej literatury opisałem historię powstania i rozwoju muzyki w sztuce filmowej w Polsce i na świecie.

W dysertacji przedstawiłem sylwetki kompozytorów i autorów tekstów. Zaprezentowałem fabułę filmów z muzyką polskich kompozytorów.

Moje opracowane partytury miały sprawiać świadome i uwrażliwiające nowe spojrzenie na analizę niniejszego procesu muzycznego, na możliwość odbierania i interpretowania treści wykonywanej oraz odbierania muzyki ze względu na innowacyjny skład wykonawczy i jego możliwości sonorystyczne.

Dobór repertuaru był przeze mnie przemyślany, gdyż stanowił różnorodną tematykę muzyczną i stylistyczną, a także warstwę harmoniczną. W partyturach i nagraniach wyraziłem moją indywidualną wypowiedź artystyczną.