

PROBLEMATYKA WYKONAWCZA
W AUTORSKICH ARANŻACJACH ORKIESTROWYCH
WYBRANYCH POLSKICH PIEŚNI LUDOWYCH

mgr Przemysław Domagalski

Niniejsza praca poświęcona jest problematyce wykonawczej w autorskich aranżacjach orkiestrowych wybranych polskich pieśniach ludowych.

Wstęp podkreśla wagę podjętego tematu i wprowadza w sferę rozważań, które warunkują osiągnięcie celu pracy. Postawione są w nim pytania i tezy, na które zostały przedstawione dowody i wyjaśnione w kolejnych częściach opracowania.

Rozdział I obejmuje temat genezy i rozwoju amatorskich orkiestr dętych na podstawie wybranej literatury. Autor zacieśnia opis amatorskich orkiestr dętych województwa wielkopolskiego w latach 2000-2022 oraz przedstawia historię powstania i działalność Kramskiej Orkiestry Dętej.

Rozdział II rozprawy poświęcony został aspektom realizacji dzieła muzycznego. W podrozdziałach autor dysertacji opisuje skład orkiestry, sprzęt muzyczny, którym dysponuje orkiestra oraz porusza problem umiejętności wykonawców. Opisany zostaje dobór repertuaru, założenia organizacyjne Kramskiej Orkiestry Dętej. Została poruszona problematyka przygotowania psychofizycznego wykonawców, współczesnego poglądu na adaptację pieśni i muzyki ludowej na różne formy wokalne i wokально-instrumentalne.

Ostatni, III rozdział niniejszego opracowania odnosi się do analizy formalnej wybranych polskich pieśni ludowych. Szczegółowo prezentuje on zmiany stylistyczne zastosowane w pieśniach wybranych do projektu umożliwiających przeprowadzenie innowacji artystycznej.

W zakończeniu dysertacji podsumowano opracowane materiały, biorąc pod uwagę wszystkie zakładane i poruszane w pracy zagadnienia.