

**Katedra Kultury Współczesnej
Instytut Filologii Polskiej
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego**

POLSKIE KINO POPULARNE

program konferencji



**UNIWERSYTET
KAZIMIERZA WIELKIEGO
W BYDGOSZCZY**



PONIEDZIAŁEK

Urząd Miasta, ul. Jezuicka 1, sala 200A

- 14.30 otwarcie konferencji
- 14.40 Grażyna Stachówna, *Sny o miłości i urodzie życia, czyli polskie filmowe komedie romantyczne*
- 15.00 Dagmara Rode, *W oparach heteronormy. Konstrukcje płci w najnowszych polskich komediach romantycznych*
- 15.20 Joanna Szcutkowska, *Obraz męskości w najnowszym polskim filmie fabularnym: „Vinci”, „Wszystko będzie dobrze”, „Testosteron”*
- 15.40 dyskusja
- 16.10 przerwa
- 16.30 Artur Majer, *Tadeusz Chmielewski – zmysł precyzji, zmysł udziału*
- 16.50 Marcin Maron, *„Złoto” Wojciecha Hasa – ironiczna gra z konwencją produkcyjniaka*
- 17.10 Katarzyna Mąka-Malatyńska, *Wątki melodramatyczne w polskich filmach o Zagładzie*
- 17.30 dyskusja
- 19.00 uroczysta kolacja (Hotel Pomorski)

WTOREK

Urząd Miasta, ul. Jezuicka 1, sala 200A

- 9.00 Monika Talarczyk-Gubała, *Poszukiwany, poszukiwana... Krytyka filmowa wobec polskiej komedii lat 1945-1989*
- 9.20 Natasza Korczarowska, *Syndrom konformizmu/syndrom kontestacji?*
- 9.40 Wojciech Otto, *Okolice kiczu. O polskiej komedii muzycznej lat sześćdziesiątych*
- 10.00 Katarzyna Wajda, *Lojalny śpi spokojnie, czyli filmowe spotkania ze szpiegiem. Wątki szpiegowskie w polskim kinie kryminalnym lat 60.*

- 10.20 dyskusja
- 10.50 przerwa
- 11.10 Ewelina Konieczna, *Półserio, czyli Koneckiego i Saramonowicza zabawy z widzem*
- 11.30 Martyna Olszowska, *Autor!Autor! O problemie autorstwa w polskim kinie popularnym na przykładzie filmów „Lejdis” i „Testosteron” Tomasza Koneckiego oraz Andrzeja Saramonowicza*
- 11.50 Radosław Osiniński, *Droga do tamtąd. Filmy kabareciarzy (początek XXI wieku)*
- 12.10 Maciej Dowgiel, *„Włatcy Móch” jako całościowy system rozrywkowy*
- 12.30 dyskusja
- 13.00 spacer po Bydgoszczy
- 14.00 obiad
- 15.00 Marek Haltof, *„Amerykańskie kino polskie”: „Psy” (1992), pozytywna wtórność i polityczny przekaz*
- 15.20 Katarzyna Taras, *Popularny Pasikowski*
- 15.40 Barbara Giza, *Po przelocie 1989. Polska krytyka filmowa wobec „Psów” Władysława Pasikowskiego*
- 16.00 dyskusja
- 16.30 przerwa
- 16.50 Marcin Adamczak, *Filmowe realizacje grupy ITI jako przykład lokalnej imitacji reguł „globalnego Hollywood”*
- 17.10 Arkadiusz Lewicki, *Polska rzeczywistość w najpopularniejszych filmach XXI wieku*
- 17.30 Daria Mazur, *Metafizyka w wersji pop. Refleksje nad wybranymi filmami ostatniego piętnastolecia*
- 17.50 dyskusja
- 19.00 kolacja (Hotel Pomorski)

ŚRODA

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego,
ul. Chodkiewicza 30, s. 23
(Sala Rady Wydziału Pedagogiki i Psychologii)

- 9.00 Barbara Gierszewska, *Filmowa kariera powieści Tadeusza Dołęgi-Mostowicza*
- 9.20 Monika Bator, *Polskie kino popularne okresu dwudziestolecia międzywojennego w oczach prowincjonalnej publiczności*
- 9.40 Mariusz Guzek, *O czym się nie mówi. Obraz prostytutki w kinie dwudziestolecia międzywojennego*
- 10.00 Iwona Sowińska, *Retro po polsku*
- 10.20 dyskusja
- 10.50 przerwa
- 11.10 Małgorzata Musioł, *Horror – gatunek rodzimy czy adaptowany? Konteksty kulturowe i perspektywa odbioru. Powody marginalności*
- 11.30 Piotr Kletowski, *Polskie kino campowe. Analiza zjawiska na przykładzie fantastycznego kina Marka Piestraka*
- 11.50 Konrad Klejsa, *Bogusław Linda: instrukcja obsługi twardziela*
- 12.10 Krzysztof Trojanowski, *Teresa Tuszyńska – krótka historia pewnej gwiazdy*
- 12.30 dyskusja
- 13.00 Bogusław Skowronek, *Ciemność, widzę ciemność, czyli spojrzenie na polskie kino popularne jako źródło cytatów*
- 13.20 Magdalena Mateja, *Przemyczone między kadrami. Polskie kino popularne jako obszar komunikowania nie-wprost*
- 13.40 dyskusja
- 14.15 obiad