

Program MOK – czerwiec 2011-06-09

09.06.2011 (czwartek), godz. 18.00

Recital Aleksandry Wolskiej - Müller "Zaczarowany świat bluesa" w ramach VIII edycji święta Uwalnianych Książek

kategoria: koncerty

gdzie: Kawiarnia Artystyczna Węgliszek

wstęp: wolny

Zamiłowanie do muzyki śpiewu towarzyszyły artystce od najmłodszych lat prowadząc ostatecznie do szkół muzycznych. Artystka uczyła się najpierw do Szkoły Muzycznej I st. w Gdyni, później do Akademii Muzycznej w Warszawie. Po ukończeniu Akademii Muzycznej wyjechała do Niemiec i nagrała w Hamburgu pierwszą solową płytę. Były to piosenki swojego autorstwa, jak i wybrane utwory muzyki francuskiej, m.in. Edith Piaf. Sukces pierwszej płyty stał się bodźcem i inspiracją do dalszej pracy. Zachwyt repertuarem ikony muzyki francuskiej lat 40. i 50. doprowadził artystkę do realizacji kolejnego projektu, którego rezultatem była druga płyta "In memoriam of Edith Piaf". A oto komentarz samej artystki: "Piosenki Edith wykonuję inaczej, na mój własny sposób. Nie naśladuję jej i nie chcę porównać. Jedyną rzeczą, która łączy mnie z wielką Francuską jest pasja do muzyki i poszukiwanie miejsca i miłości w życiu. Ona przyszła na świat żeby śpiewać, ja również."

Artystka gościła już w Węgliszku w zeszłym roku w ramach VII edycji święta Uwalniania Książek: "Moja Edith Piaf - wspomnienie".

10.06.2011 (piątek), godz. 18.00 - LIBERATAK

LIBERATAK FESTIWAL - ŚWIATY ZAMKNIĘTE W OTWARTYCH KSIĘGACH; "Spotkanie z liBeraturą" gościem cyklu będzie Radosław Nowakowski, wieczór poprowadzi Marcin Karnowski

kategoria: festiwale

gdzie: Cafe Pianola, ul. Jagiellońska 2

wstęp: wolny

Radosław Nowakowski (ur. 1955) - pisarz, podróżnik, projektant, tłumacz, wydawca i muzyk zespołu Osjan. Jego twórczość obejmuje zarówno dzieła z liberatury ("Ogon słońca", "Hasa Rapasa" oraz cykle: "Nieopisanie świata" i "Tajna Kronika Sabiny") jak i powieść hipertekstową "świat według Emeryka". Większość jego książek pisana jest w trzech językach: po polsku, angielsku i w esperanto.

Brał udział w wielu wystawach, festiwalach oraz targach książki artystycznej i normalnej w Polsce i za granicą, a jego książki znajdują się w zbiorach wielu renomowanych bibliotek świata. Za książkę "Ulica Sienkiewicza w Kielcach" zdobył II Nagrodę w Korei. Otrzymał także Srebrny Medal "Zasłużony Kulturze Gloria Artis" od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Założyciel i jedyny pracownik wydawnictwa "Liberatorium":

10.06.2011 (piątek), godz. 19.30 - LIBERATAK

LIBERATAK FESTIWAL - ŚWIATY ZAMKNIĘTE W OTWARTYCH KSIĘGACH; "LiBeratura piękna" panel dyskusyjny połączony z promocją książki Marcina Karnowskiego pt. "Notatki z podróży": Katarzyna Bazarnik i Zenon Fajfer, prowadzenie Małgorzata Maniszewska

kategoria: festiwale

gdzie: Cafe Pianola, ul. Jagiellońska 2

wstęp: wolny

Katarzyna Bazarnik i Zenon Fajfer to duet literacki odpowiedzialny za serię wydawniczą "Liberatura" (Ha!art). Autorzy prekursorskiego Oka-leczenia (2000 - wydanie prototypowe; 2009 - wydawnictwo Ha!art) oraz innych książek liberackich: But Eyeing Like Ozone Whole, Zenon Fajfer (2002); Spoglądając przez ozonową dziurę, Zenon Fajfer (2002); (O)patrzenie, Katarzyna Bazarnik, Zenon Fajfer (2003); dwadzieścia jeden liter/ ten letters, Zenon Fajfer (2010); Liberatura czyli literatura totalna. Teksty zebrane z lat 1999-2009/Liberature Or Total Literature. Collected Essays 1999-2009, Zenon Fajfer, red. Katarzyna Bazarnik (2010).

Twórcy terminu, główni przedstawiciele i teoretycy kierunku, animatorzy kultury, założyciele Czytelni Liberatury w Krakowie, twórcy teatralni (autorski teatr ZenKasi).

Katarzyna Bazarnik i Zenon Fajfer to bezsprzecznie jedno z najoryginalniejszych zjawisk w kulturze ostatnich lat.

10.06.2011 (piątek), godz. 20.00

Inauguracja cyklu "Diabolus In Musica" prezentującego hardcore, punk, metal. Podczas inauguracji koncert zespołu Kontagion, prowadzenie Maciej Myga.

kategoria: koncerty

gdzie: Kawiarnia Artystyczna Węgliszek

wstęp: wolny

Diabolus In Musica vol. 1

Diabolus In Musica - to kolejny, po Instytucie Muzyki Miejskiej, pomysł na odmłodzenie szacownego Węgliszka. Dotychczasowe, sporadyczne koncerty zespołów spod znaku ciężkiego grania udowodniły, że jest na nie spore zapotrzebowanie, także w przestrzeni staromiejskiej. Nowy cykl ma zostać zapoczątkowany 10 czerwca, a po wakacyjnej przerwie, być kontynuowany w każdy drugi piątek miesiąca.

Skąd nazwa? Oprócz bydgoskiej legendy o Twardowskim inspiracją była historia muzyki. "Diabeł w muzyce" to inna nazwa trytona - interwału, wynoszącego trzy całe tony. W harmonii klasycznej tryton jest uważany za dysonans, a w Średniowieczu był zakazany, uważany był bowiem za dzieło diabelskie. Współcześnie z trytona korzystają m.in. kapele metalowe, hardcore'owe, czy punkowe, a kultowy trash metalowy Slayer nazwał tak swoją, wydaną w 1998 roku, płytę.

10 czerwca w Węgliszku o godz. 20:00 zagrają koncertowi tytani z Bydgoszczy - Kontagion. Kapela powstała w 2007 roku, inspirując się dokonaniem Fear Factory, Divine Heresy czy Meshuggah. Po zmianach personalnych jej obecny skład to:

Darek "Dark" Tofiło - wokół

Damian "Sfenson" Bednarski - wokół, gitara

Adam "Dex" Napora - bas

Wojciech "Blady" Strusiewicz - perkusja, sample

Mikołaj "Majk" Marcysiak - klawisze.

Muzycy właśnie zakończyli prace nad debiutanckim albumem "[R-!-E]", poszukują wydawcy.

Maciej Myga

11.06.2011 (sobota), godz. 15.00

Warsztaty obywatelskie dla dzieci "Moje Polis", prowadzenie Marcin Lewandowski

kategoria: warsztaty

gdzie: Cafe Pianola, ul. Jagiellońska 2

wstęp: na zgłoszenie

Warsztaty obywatelskie MOJE POLIS

Spotkania warsztatowe dla dzieci w wieku 9 - 11 lat, oparte o prostą zasadę organizacji życia obywateli w wymyślnym mini - państwie, pozwalającą podjąć kilkanaście interesujących kwestii z różnych dziedzin wiedzy. Zespołowa zabawa w projektowanie własnego miasta - państwa motywuje przy tym do własnej kreatywności.

Pomysł nawiązuje do tzw. pedagogiki zabawy. Ułatwia swobodne poruszanie tematów, w których dziecko może okazać się twórcze. Warsztaty mogą pomóc uczestnikom w przyszłym śmiałym myśleniu o sobie, jako o organizatorach życia obywatelskiego.

Spotkania organizowane przez MOK będą odbywały się w soboty. Zajęcia prowadzić będzie Marcin Lewandowski. Uczestników warsztatów można zgłaszać pod numerem telefonu 513-951-043 bądź via email dorota@mok.bydgoszcz.pl Adres poczty elektronicznej jest chroniony przed robotami spamującymi. W przeglądarce musi być włączona obsługa JavaScript, żeby go zobaczyć.

11.06.2011 (sobota), godz. 18.00 - LIBERATAK

LIBERATAK FESTIWAL - ŚWIATY ZAMKNIĘTE W OTWARTYCH KSIĘGACH; koncert grupy Osjan

kategoria: festiwale

gdzie: Opera Nova - sala kameralna

wstęp: na zaproszenie (zaproszenia do odbioru w MOK przy ul. Batorego 1/3)

Osjan (Ossian) - polski zespół muzyczny. Został założony na początku lat siedemdziesiątych przez dwóch członków grupy Anawa - Jacka Ostaszewskiego i Marka Jackowskiego (później Maanam). Po odejściu w 1975 roku Marka Jackowskiego skład zespołu ulegał częstym zmianom. Zaowocowało to współpracą z Donem Cherrym i Tomaszem Stańko. "Klasyczny skład" uformował się na przełomie lat 70. i 80. Oprócz lidera Osjana odtąd tworzyli: Wojciech Waglewski (gitara), Milo Kurtis (instrumenty perkusyjne) oraz Radosław Nowakowski (bębny).

Osjan tworzył muzykę intuicyjną, głównie instrumentalną, zdradzającą wpływy muzyki etnicznej. Określani mianem prekursorów world music, ale w grze zespołu obecna jest niemalże cała światowa kultura muzyczna. Muzyka zespołu ewoluowała (i ciągle ewoluuje) z koncertu na koncert, a płyty odzwierciedlały tylko wycinek muzycznej drogi. W muzyce Osjana centralne miejsce zajmuje rytm, ważnym elementem jest też cisza pomiędzy dźwiękami.

Obecny skład zespołu to: Jacek Ostaszewski, Wojciech Waglewski (Voo Voo) oraz Radosław Nowakowski. Na nowej płycie "Po prostu" gościnnie występuje harfistka Anna Sikorzak - Olek.

Wśród byłych członków grupy znajdują się Milo Kurtis, Jorgos Skolias, Tomasz Hołuj, Marek Jackowski i Zygmunt Kaczmarski, z zespołem współpracowali m.in. Don Cherry, Tomasz Stańko, Apostolis Anhtimos, Paweł Jarzębski.

Albumy:

- a.. "Ossian" (PolJazz, 1973, tylko strona A płyty)
- b.. "Ossian" (Polskie Nagrania Muza, 1975)
- c.. "Ossian" (PolJazz, 1978)
- d.. "Księga chmur" (Polskie Nagrania Muza, 1979)
- e.. "Ossian" (PolJazz, 1980)
- f.. "Roots" (Pronit, 1983)
- g.. "Rytuał dźwięku i ciszy" (Polskie Nagrania Muza, 1988)
- h.. "Głową w dół" (Polton, 1992)
- i.. "Muzyka fruwającej ryby" (Milo Records, 1998)
- j.. "Księga liści / Drzewo Osjan" (Ferment, 2004)
- k.. "Po prostu" (Kiton Art Records, 2008)

Tak więc Osjan wystąpiłby w jednym ze swoich poprzednich wcieleń sprzed ponad dwudziestu lat, czyli: Jacek Ostaszewski (flety proste, głos), Karol Szymanowski (wibrafon, marimba), Radosław Nowakowski (bębny).

Bezpłatne zaproszenia do odbioru w MOK (ul. Batorego 1/3) - liczba zaproszeń ograniczona.

11.06.2011 (sobota), godz. 21.00 - LIBERATAK

LIBERATAK FESTIWAL - ŚWIATY ZAMKNIĘTE W OTWARTYCH KSIĘGACH; Teatr BOB, spektakl "Kobietom zawsze okazujemy zbyt wiele dobroci"

kategoria: festiwale

gdzie: Muszla Koncertowa (Park Ludowy im. W. Witosa)

wstęp: wolny

Teatr Bob został założony jesienią 2008 roku w Krakowie. Tworzą go: reżyser, nieprofesjonalni aktorzy, entuzjaści, załoga Lokatora, zespół Sublokator, a przede wszystkim ludzie działający dla czystej radości tworzenia. Teatr ma na koncie spektakl "Zabawy Toporem" na podstawie opowiadań Rolanda Topora (maj 2009 r.) oraz spektakl "Kobietom zawsze okazujemy zbyt wiele dobroci" (maj 2010) wg Raymonda Queneau.

"Kobietom Zawsze Okazujemy Zbyt Wiele Dobroci" to zabawna opowieść o niewielkim oddziale Irlandzkich rebeliantów, który zdobywa urząd pocztowy w trakcie powstania w Dublinie w 1916. Ambicją powstańców jest nie tylko wyzwolenie Irlandii spod jarzma Brytyjczyków, ale także zostanie prawdziwymi bohaterami, którym nieobce są zasady poprawności. Pech chce, że w momencie napadu na pocztę, w ubikacji zamyka się jedna z jej pracownic, co gorsza Brytyjka - panna Gertruda Girdle. Jej obecność powoduje, że ich zasady, tak skrętnie do tej pory przestrzegane, zaczynają się chwiać. Czy powstańcom uda się nie zhańbić sprośnym gestem? Czy zachowają się przyzwoicie i utworzą sobie drogę do sławy, piwa Guinnessa lub do bohaterskiej śmierci? Tego wszystkiego dowiedzą się Państwo z naszego spektaklu okraszonego rubasznym humorem, niesamowitymi grammi słownymi autora sztuki - Raymonda Queneau, pokracznymi tańcami i śpiewami powstańców oraz erotycznymi "fallucynacjami" głównej bohaterki.

"Kobietom zawsze okazujemy zbyt wiele dobroci" wg Raymonda Queneau

12.06.2011 (niedziela), godz. 15.00 - LIBERATAK

LIBERATAK FESTIWAL - ŚWIATY ZAMKNIĘTE W OTWARTYCH KSIĘGACH; Spotkanie z Olgierdem Łukaszewiczem

kategoria: festiwale

gdzie: Cafe Pianola, ul. Jagiellońska 2

wstęp: wolny

Olgierd Łukaszewicz to jeden z najbardziej znanych polskich aktorów teatralnych i filmowych. Ukończył PWST w Krakowie, po czym związał się z tamtejszym Teatrem Rozmaitości (1968-70). Zadebiutował w trakcie studiów epizodem w "Jowicie" Janusza Morgensterna w 1967 roku. Po przeprowadzce do Warszawy występował na deskach teatrów: Dramatycznego, Współczesnego, Powszechnego, Studio, Narodowego i Polskiego. Obecnie aktor tego ostatniego. Od początku swojej

kariery miał szczęście współpracować z najlepszymi twórcami. U Kazimierza Kutza zagrał główną rolę w pierwszej części tryptyku "Sól ziemi czarnej" (1969), rok później z kolei wystąpił u boku Daniela Olbrychskiego w ekranizacji "Brzeziny" Andrzeja Wajdy. 1971 przyniósł mu prestiżową nagrodę im. Zbyszka Cybulskiego.

Z wielu filmowych ról, które aktor posiada w swoim dorobku, szerszej publiczności dał się zapamiętać jako Maksiu z "Seksmisji" Juliusza Machulskiego czy jako Generał Nil z filmu o tym samym tytule, w reżyserii Ryszarda Bugajskiego (za te role otrzymał nominację do nagrody Złota Kaczka). Rok 1995 to z kolei pamiętna kreacja księdza w "Pokuszeniu" Barbary Sass z Magdaleną Cielecką oraz rola ojca Basi w filmowej i telewizyjnej adaptacji "Awantury o Basię" Kazimierza Tarnasa.

Inne filmy o których warto wspomnieć to: "Perła w koronie" (1972), "Lekcja martwego języka" (1979), "Wierna rzeka" (1983), "C.K. Dezerterzy" (1985), "Zabij mnie, glino" (1987), "Alchemik" (1988), "Jańcio Wodnik" (1993), "Deborah" (1995), "Bajland" (2000) oraz "Kariera Nikosia Dyzmy" (2002).

Także na deskach teatru dał wiele znaczących występów. Najczęściej wspominaną jest jego podwójna interpretacja postaci Franza Kafki w sztuce "Pułapka" Tadeusza Różewicza na scenie warszawskiego Teatru Studio w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego (1984) oraz sześć lat później w spektaklu Teatru TV w reżyserii Stanisława Różewicza.

Aktor został uhonorowany Srebrnym Krzyżem Zasługi w 1979 r. oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski w 2000 roku.

12.06.2011 (niedziela), godz. 19.00 - LIBERATAK

LIBERATAK FESTIWAL - ŚWIATY ZAMKNIĘTE W OTWARTYCH KSIĘGACH; koncert zespołu 3moonboys

kategoria: festiwale

gdzie: Muszla Koncertowa (Park Ludowy im. W. Witosa)

wstęp: wolny

Grupa 3moonboys istnieje od 2003 roku. Do momentu ukazania się tej notatki nagrał trzy płyty ("3moonboys", "Only Music Can Save Us", "16") i "epkę" ("This is not"). Występuje na terenach nizinnych, wręcz niszowych. Wykazuje szczególną aktywność w porze nocnej. Na ostatnim albumie zespołu muzyka spotkała się z liBeraturą, o czym niektórzy badacze napisali między innymi tak: "Moonboysi udowadniają, że pomimo wciąż powracających porównań [...] wypracowali własny, oryginalny styl. A przy tym udało im się stworzyć album, który jest zarazem spójny i niezwykle różnorodny." - "Teraz Rock"

M. Karnowski (dr.), P. Michalski(b), M. Runge (key), W. Kotwicki(v&g)

"Bydgoszczanie nagrali strasznie gęstą i złożoną muzykę o skomplikowanych strukturach, nie tracąc przy tym swoistej melodyjności. Dzięki temu przedzieranie się przez kolejne warstwy przynosi wiele przyjemnych doznań." - "We Are From Poland"

"[...] 3moonboys zadaje kłam twierdzeniom tych, którzy uważają, że polskich muzyków rockowych nie stać na nic oryginalnego [...]. Drodzy defetyści, posłuchajcie sobie zespołu, który gra dokładnie to, co chce i brzmi dzięki temu jak... 3moonboys." - "Progrok.org.pl"

"[...] muzyka 3moonboys z płyty 16 jest tak samo blisko sztuki jak i wyrafinowanej alternatywnej rozrywki. A to jest krzepiące." - "BiK"

3moonboys:

- a.. Radek Drwęcki - klawisze
- b.. Piotr Michalski - bas
- c.. Wojtek Kotwicki - gitara, wokal
- d.. Miłosz Runge - klawisze, perkusjonalia
- e.. Marcin Karnowski - perkusja, teksty

12.06.2011 (niedziela), godz. 20.30 - LIBERATAK

LIBERATAK FESTIWAL - ŚWIATY ZAMKNIĘTE W OTWARTYCH KSIĘGACH; koncert zespołu The Washing Machine do filmu niemego "Gabinet doktora Caligari"

kategoria: festiwale

gdzie: Muszla Koncertowa (Park Ludowy im. W. Witosa)

wstęp: wolny

Grupa powstała w 2006 roku. Panowie wcześniej grali w innych zespołach, na jakiejś imprezie postanowili połączyć siły, zamknęli się w sali prób i walczyli z premierowym materiałem całymi tygodniami. Zespół od razu uderzył "z grubej rury", pojawiając się na wielu autorskich koncertach jak również występując na festiwalach, przeglądach, m.in. drugiej edycji przeglądu "Młode Wilki" w warszawskiej Stodole, Festiwalu "Zderzak" oraz Przeglądzie Kapel Rockowych "Rock 'N' Tur", z którego przywiózł główną nagrodę.

Latem 2007 roku chłopaki znacznie ożywili się pod względem koncertowym, występując m.in. na Festiwalu Jarocin 2007, gdzie zdobyli 5 miejsce z 18 zespołów w głosowaniu publiczności. Potem - co nie zdarza się przecież polskiemu zespołom prawie wcale - wyruszył na kilka koncertów zagranicą. Pierwsza zagraniczna trasa koncertowa po Europie obejmowała: Wielką Brytanię, Szkocję, Niemcy. Zespół wystąpił w klubach w Londynie (Zulus, Rythm Factory), Inverness i Berlinie. Grupa spotkała się z ciepłym przyjęciem publiczności. Ale nie to było najważniejsze na tej trasie... "Doznaliśmy tam prawdziwego olśnienia i napisaliśmy dużo dobrych, nowofalowych kawałów".

W 2008 roku zespół wystąpił w finałowej edycji konkursu My Enterprise The Band, Rock May Festiwal oraz zagrał obok zespołów T. Love i Lady Pank, Kult, Video na warszawskich oraz łódzkich Juwenaliach. W lipcu 2008 roku zespół wystąpił także już po raz drugi na festiwalu w Jarocinie, tym razem jako projekt poboczny "Dale Nixon", a w sierpniu wydał EP-ke "BURN YOUR BROKEN HEART". Nagrania promowane były na wielu koncertach, min. na festiwalu Re:wizje, gdzie zespół supportował dwie londyńskie kapele (Ruling Class oraz Lowline). Zostali także powiększeni w magazynie muzycznym "PULP", a we wrześniu oraz grudniu zostali zaproszeni przez Piotra

Stelmacha do "Offensywy", w III Programie Polskiego Radia gdzie wystąpili na dwóch "Offsesjach", w studiu im. Agnieszki Osieckiej. Na potrzeby trójki łącznie zostało zarejestrowanych około 11 utworów live + wywiady.

W połowie grudnia 2008 r. chłopaki zostali nominowani przez "PULP" do MIAZGI 2008 - kategoria: "ODKRYCIE ROKU". Na początku 2009 roku zespół zarejestrował kolejne dwa single "Want You Babe" oraz "You Know And I Know" i ruszył w trasę koncertową obejmującą zarówno koncerty klubowe jak festiwale. Podczas Jarocin Festival 2009 zespół odebrał nagrodę za "pomysł na piosenki i stworzenie podczas krótkiego setu fajnej festiwalowej atmosfery".

Co jeszcze ewentualnie można wiedzieć o The Washing Machine? Są z Łodzi, mają dobre, chwytliwe piosenki... kiedyś nawet zawiesili działalność - to już nie zabawy w piaskownicy!

Uwiedzeni przez tajemniczą postać ekspresjonistycznego i jarmarcznego doktora Caligari muzycy z The Washing Machine, postanowili przywołać po raz kolejny mroczną tajemnicę i demoniczną legendę. Alternatywny, polski rock początku XXI wieku i niemy, niemiecki ekspresjonizm początku XX wieku spotkają się na jednej scenie, w jednym miejscu i jednym czasie. Ale czy na pewno i do końca zachowana zostanie zasada trójjedności? Wszak żywioł spotka się z horrorem, a współcześni taperzy wywołają przed nasze oczy jednego z pierwszych tyranów kinowego ekranu, potrafiącego sterować ludźmi...

Łódzka grupa znana m.in. z trójkowej "Ofensywy", Jarocin Festival, Redbull Tourbus, Pepsi Vena Festival nie chowa się jednak jak taper za pianinem, ale bierze w posiadanie całą scenę, przenosząc słuchaczy do mistycznego świata "Gabinetu Doktora Caligari.

Niemy, czarno-biały, blisko stuletni film wyreżyserowany przez Roberta Weinego przeniesie nas w świat filmowej grozy i obłąkania, somnambulizmu i spełniających się przepowiedni.

A jaki wpływ będzie miał na Ciebie doktor Caligari?

Przekonaj się. i sprawdź..

Źródło: oficjalna strona zespołu

Skład zespołu:

Łukasz Drewniak - gitara

Krzysztof Drewniak - bas

Mariusz Boczkowski, gitara, klawisz

Robert Boczkowski - perkusja

13.06.2011 (poniedziałek), godz. 18.00

Spotkanie autorskie i promocja książki Krzysztofa Mastykarza "Czas wolny i rozrywka w Toruniu, Chełmnie, Grudziądzu i Brodnicy w XIV - XVI wieku"; prowadzenie Jolanta Baziak

kategoria: wieczory autorskie

gdzie: Kawiarnia Artystyczna Węgliszek

Krzysztof Mastykarz - urodzony 1980 roku w Pyrzycach (woj. zachodniopomorskie). Absolwent historii o specjalności tradycja i kultura antyczna na Uniwersytecie Szczecińskim. Pracę magisterską pt. "Początki państwowości egipskiej" przygotowywał pod kierunkiem prof. dr hab. Stefana Zawadzkiego.

W 2004 podjął doktorat na Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach (obecnie Uniwersytet Jana Kochanowskiego), gdzie przygotowywał i obronił w 2010 roku rozprawę doktorską pt. "Czas wolny i rozrywka w wybranych miastach ziemi chełmińskiej w XIV-XVI wieku" pod kierunkiem prof. dr hab. Wojciecha Iwańczaka. Zainteresowania badawcze autora skupiają się wokół zagadnień dotyczących życia codziennego, rozrywki i funkcjonowania społeczeństwa w XIV- XVI wieku na terenie Prus Krzyżackich i Królewskich oraz funkcjonowania państwa egipskiego w okresie predynastycznym i tyńickim, jak również systemy polityczne i społeczne w krajach Azji i Oceanii w XX i XXI wieku.

16.06.2011 (czwartek), godz. 18.00

Spotkanie z Józefem Banaszakiem promujące książkę "Wybrałem Bydgoszcz. Dzienniki 1989 - 2009"; prowadzenie Urszula Guźlecka

kategoria: wieczory autorskie

gdzie: Kawiarnia Artystyczna Węgliszek

wstęp: wolny

Prof. dr hab. Józef Banaszak (urodzony 1947) - to wykładowca akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, zoolog, ekolog oraz wybitny znawca europejskich pszczół. Prowadzi badania nad fauną i ekologią dziko żyjących pszczół w Polsce i w różnych krajach Europy. Jako autor, współautor i redaktor ma na swoim koncie ponad 350 publikacji, w tym 40 książek, m.in. Pszczoły i zapylanie roślin (1987), Ekologia pszczół (1993), Trzmiel Polski (1993), Ekologia wysp leśnych (red.) (1998) współautor m.in. monografii Megachilid bees of Europe (1998, 2001), Bees of the family Halictidae (excluding Sphecodes) of Poland taxonomy, ecology, bionomics (2000), Andreninae of the Central and Eastern Palearctic Part 1 (2005), Part 2 (2008). Współautor podręcznika akademickiego Podstawy ekologii (1999, 2005).

Współautor Katalogu pszczół dziko żyjących Europy Zachodniej, wydanego w Paryżu (1995) i Katalogu pszczół Polski (trzy kolejne wersje: 1991, 2000, 2004), opracował Czerwoną listę pszczół Polski (1992, 2002). Autor książki wspomnieniowej Czas nie przeszedł obok. Wspomnienia przyrodnika (2008). W Bydgoszczy zorganizował Instytut Biologii i Ochrony Środowiska oraz dwa kierunki studiów: biologii oraz ochrony środowiska. Jako rektor WSP w latach 1996-1999 doprowadził do przekształcenia tej uczelni w Akademię Bydgoską im Kazimierza Wielkiego, obecnie Uniwersytet Kazimierza Wielkiego. Dyrektor Instytutu Biologii Środowiska. Od 2005 r. redaktor naczelny Polskiego Pisma Entomologicznego. Członek Honorowy Polskiego Towarzystwa Entomologicznego.

Spotkanie z Józefem Banaszakiem promujące książkę "Wybrałem Bydgoszcz. Dzienniki 1989 - 2009". Wieczór poprowadzi Urszula Guźlecka, interpretacja tekstów - Wanda i Eugeniusz Rzyscy.

17.06.2011 (piątek), godz. 16.00 – 21.00

Koncert konkursowy do IX Festiwalu Muszla Fest 2011

kategoria: festiwale

gdzie: Muszla Koncertowa (Park Ludowy im. W. Witosa)

wstęp: wolny

We wrześniu 2011 odbędzie się, już po raz dziewiąty, lokalny festiwal muzyki rockowej i alternatywnej MuszlaFest. Jest on efektem współpracy Miejskiego Ośrodka Kultury w Bydgoszczy z Rebel Music Bdg. Tegoroczna formuła imprezy, wzorem edycji z 2009 roku, poszerzona została o konkurs dla zespołów wykonujących szeroko rozumianą autorską muzykę gitarową. Dnia 17.06.2011 roku, na scenie Muszli Koncertowej (Park Ludowy im. W. Witosa, ul. Jagiellońska 27 a) zaprezentują się najciekawszy wykonawcy, nominowani przez Jury złożone z przedstawicieli organizatorów oraz reprezentantów bydgoskiego świata muzyki.

2 czerwca w siedzibie MOKu w Bydgoszczy doszło do spotkania jury konkursowego w skład którego weszli: Iwona Wasilewska (MOK), Tomek Kaźmierski (Radio PiK), Maciej Myga (Kazan), Damian Sikorski (Norbi Band), Maciej Brzeziński (Vidian/Upside Down), Jarek Hejmann (Dubska/Miasto) oraz Tomek Molka (None). Zgłoszone zostały 23 zespoły, nie tylko z województwa kujawsko-pomorskiego i jest to więcej niż w roku 2009, kiedy to konkurs zainaugurował. Jury podjęło decyzję o wskazaniu 5 zespołów, które będą miały możliwość zaprezentowania się podczas koncertu konkursowego 17 czerwca (piątek) od godz. 16.00 w Muszli koncertowej w Parku im. W. Witosa plus 1 dodatkowy, który wskazany zostanie przez internautów/czytelników Gazety Wyborczej w tzw. "dogrywce". Oto lista zakwalifikowanych do koncertu konkursowego zespołów:

OYSTEREYE (Bdg)

VERVRAX (Toruń)

YESTERNIGHT (Bdg)

NIHIL QUEST (Bdg)

ATOMS FOR PEACE (Dąbrowa Chełmińska)

Serdecznie gratulujemy zakwalifikowanym zespołom!

Poniżej lista zespołów, które zmierzą się w internetowej "dogrywce", ze wskazaniem, że do składu podstawowego dochodzi jeden zespół, który otrzyma najwięcej internetowych głosów. Oto lista:

KONTAGION (Bdg)

HELLDORADO (Bdg//Koronowo)

ARYTMIA (Bdg)

CONTRIBUTE (Bdg)

UNBORN SUFFER (Bdg)

Zasady głosowania internetowego są dostępne na stronie [www Gazety Wyborczej](http://www.GazetyWyborczej), głosowanie trwać będzie do dnia 14 czerwca.

Na zakończenie chcielibyśmy z ramienia organizatorów podziękować wszystkim zespołom, które nadesłały zgłoszenia, a nie zakwalifikowały się do koncertu konkursowego. Są to:

ABSYNTH (Tarnowskie Góry)

AIN'T (Bdg)

MENTALNYCH NARZĘDZI (Elbląg)

ROOTFOLDER (Bdg)

SHINNY BEAST (Gdańsk)

SLEEVEVER (Bdg)

SPOTLESS MIND (Toruń)

STARA SZKOŁA (Inowrocław)

TERAPEUTYKA (Nakło n/Notecią)

THE CRUMPETS (Nakło n/Notecia)

WALLYDRAG (Bdg)

HOLD (Bdg)

ZBIGNIEW STEFAŃSKI BAND (Pruszcz Gdański).