

Haydn

Missa Brevis No7 in B \flat

Missa Brevis Sancti Joannis de Deo

(Kleine Orgelmesse)

for

Soprano Solo, SATB Choir
2 Violins, Cello, Bass & Organ

	Page	mins
Kyrie	2	2
Gloria	5	3
Credo	15	3
Sanctus	22	1
Benedictus	24	6
Agnus Dei	30	3
Gloria (original)	35	1



Kyrie

Adagio

S Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

A Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

T Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

B Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

Org *Adagio*
p *f*

Violin 1 *Adagio*
p *f*

Violin 2 *Adagio*
p *f*

Violoncello & Bass *Adagio*
p *f*



5 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

6 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

7 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

8 9 10

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

p

p

p

p



11 12 13 14

- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

f

f

f

f

15 16 17 18

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 15 through 18. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,". The piano part includes a rhythmic accompaniment with a 'p' (piano) dynamic marking.



19 20 21

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 19 through 21. It features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,". The piano part includes a rhythmic accompaniment with a 'f' (forte) dynamic marking.

22 23 24 25

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - son.

p *f*

p *f*

p *f*



Gloria

Elongated by Michael Haydn

Allegro molto

S
A
T
B

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Glo - ri - a in excelsis De - o. Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Allegro molto

Org

f

Violin 1

Allegro molto

Violin 2

Allegro molto

Violoncello & Bass

f

4 5 6 7 8 9

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

tr *tr* *simile* *simile*

10 11 12 13 14 15

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne, Do-mi-ne

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne, Do-mi-ne

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne, Do-mi-ne

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne, Do-mi-ne

16 17 18 19 20 21

De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po

De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po

De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 16 through 21. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po". The piano accompaniment includes chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.



22 23 24 25 26 27

- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Detailed description: This block contains the musical score for measures 22 through 27. It features four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

28 29 30 31 32 33

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,



34 35 36 37 38 39

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

40 41 42 43 44 45

Fi - li - us Pa - - tris. Qui to - llis pe -

Fi - li - us Pa - - tris. Qui to - llis pe -

Fi - li - us Pa - - tris.

Fi - li - us Pa - - tris.



46 47 48 49 50 51 52

- cca ta - mu - ndi, *f* mi - - se - - re - re no - bis.

- cca ta - mu - ndi, *f* mi - - se - - re - re no - bis.

f mi - - se - - re - re no - bis.

f mi - - se - - re - re no - bis.

53 54 55 56 57 58 59

su - ci - pe,

su - ci - pe,

p Qui to - llis pe - -cca - - - ta - mu - ndi, su - ci - pe,

p Qui to - llis pe - -cca - - - ta - mu - ndi, su - ci - pe,

p *f*

p *f*

p *f*



60 61 62 63 64 65 66

su - ci - pe de - pre - -ca - ti - o - nem no - stram. Qui

su - ci - pe de - pre - -ca - ti - o - nem no - stram. Qui

su - ci - pe de - pre - -ca - ti - o - nem no - stram.

su - ci - pe de - pre - -ca - ti - o - nem no - stram.

p

p

67 68 69 70 71 72 73

se - des ad de - - - xte-ram Pa - tris, mi - se -

se - des ad de - - - xte-ram Pa - tris, mi - se -

ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se -

ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se -

p *f*



74 75 76 77 78 79 80

- re - re, mi - se - re - re, mi - - - se - re - re no - bis

- re - re, mi - se - re - re, mi - - - se - re - re no - bis

- re - re, mi - se - re - re, mi - - - se -

- re - re, mi - se - re - re, mi - - - se -

p *p* *p*

81 82 83 84 85 86

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am



87 88 89 90 91 92

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

93 94 95 96 97 98

Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -

Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -

Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -

Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 93 through 98. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two grand staves (right and left hand). The lyrics are: "Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -". The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns in both hands.



99 100 101 102 103 104

- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

Detailed description: This block contains the musical score for measures 99 through 104. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two grand staves (right and left hand). The lyrics are: "- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i". The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns in both hands.

105 106 107 108 109 110 111

Pa - tris. A - men, a - - men, a - - - - - - - men, a -

Pa - tris. A - men, a - - men, a - - - - - - - men, a -

Pa - tris. A - men, a - - men,

Pa - tris. A - men, a - - men,



112 113 114 115 116 117 118

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

a - - - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

Credo

Allegro
f Cre - do, cre - do in u - num De - um,
f Ge - ni - tum, non fa - ctum, co - nsu - bsta - nti - a - lem Pa -
f Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -
f Et ex Pa - tre na - tum a - nte o - mni - a sae - cu - la.

Allegro
f

Allegro
f *tr*

Allegro
f *tr*

Allegro
f

Allegro
f Pa - trem o - mni - po - te - ntem, fa - cto - rem cae - li et te - rrae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et i - nvi - si - bi - li -
f - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta
f - lu - tem de - sce - ndit de cae - lis, de - sce - ndit, de - sce - ndit de cae - lis, de cae -
f De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, de De -

Allegro
f *tr*

Allegro
f *tr*

9 10 11 *Adagio* 12 13 14 15 16

- um. *p* Et i - nca - rna - tus est, et i - nca - rna - tus
 sunt. *p* Et i - nca - rna - tus est, et i - nca - rna - tus
 - lis. *p* Et i - nca - rna - - tus est, i - nca - rna - - tus
 - o. *p* Et i - nca - rna - - tus est, i - nca - rna - - tus

Adagio
p

Adagio
p

Adagio
p

Adagio
p



17 18 19 20 21 22 23 24

est de Spi - ri-tu Sa- ncto ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne, ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne: et ho- mo, et_
 est de Spi - ri-tu Sa- ncto ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne, ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne: et ho- mo, et_
 est de Spi - ri-tu Sa- ncto ex Ma- a Vi - rgi- ne, ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne: et ho- mo, et_
 est de Spi - ri-tu Sa- ncto ex Ma- a Vi - rgi- ne, ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne: et ho- mo, et_

25 26 27 28 29 30

ho - mo fa - ctus est, ho - - mo fa - ctus

ho - mo fa - ctus est, ho - - mo fa - ctus

ho - mo fa - ctus est, ho - - mo fa - ctus

ho - mo fa - ctus est, ho - - mo fa - ctus



31 32 33 34 35

est.

est.

est.

est. *pp* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Po - nti - o Pi -

pp

pp

pp

36 37 38 39 40 41 42

pp Pa - ssus, pa - - - ssus, et se - - pu - ltus

pp Pa - ssus, pa - ssus, pa - ssus, et se - - pu - ltus

pp Pa - ssus, pa - - - ssus, et se - - pu - ltus

- la - to: Pa - ssus, pa - - - ssus, et se - - pu - ltus

Detailed description: This block contains the musical score for measures 36 through 42. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The vocal parts are marked with *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Pa - ssus, pa - - - ssus, et se - - pu - ltus" for Soprano, Alto, and Tenor; and "- la - to: Pa - ssus, pa - - - ssus, et se - - pu - ltus" for Bass. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A double bar line is present at the end of measure 42.



43 44 45 46 47 *Allegro*

est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et re - su -

est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et

est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et in

est, *p* et se - pu - ltus est. *Allegro*

f *Allegro*

f *Allegro*

f *Allegro*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 43 through 47. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et re - su -" for Soprano; "est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et" for Alto; "est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et in" for Tenor; and "est, *p* et se - pu - ltus est." for Bass. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo marking *Allegro* appears at the beginning of measure 47. A double bar line is present at the end of measure 47.

48 49 50 51 52 53

- rre - xit te - rti - a di - e, se - cu - ndum scri - ptu - ras. Et a - sce - ndit in
 i - te - rum ve - ntu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
 Spi - ri - tum Sa - nctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - ca - ntem: qui ex Pa - tre,
f Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et co - nglo - ri - fi -



54 55 56 57 58 59

cae - lum: se - det ad de - xte ram Pa - - - tris. Et u - nam,
 mo - rtu - os: cu - ius re - gninon e - rit fi - - nis. Et u - nam,
 Fi - li - o - que pro - ce - dit, rpo - ce - - - dit. Co - nfi - te - or
 - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas, Et e -

60 61 62 63 64

sa - nctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

sa - nctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

u - num ba - pti - sma in re - mi - ssi - o - nem pe - cca - to -

- xspe - cto re - su - rre - cti - o - nem mo - rtu - o -



65 66 67 68 69 70

- am. Et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

- am. Et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

- rum. Et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

- rum Et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

71 72 73 74 75 76

a - - men, *p* a - - - - - men, a - - men,

a - - men, *p* a - - - - - men, a - - men,

a - - men, *p* a - - -

a - - men, *p* a - - -

p

p

p



77 78 79 80 81 82

f a - - men, a - - men.

f a - - men, a - - men.

- - - men, a - - men, *f* a - - men, a - - men.

- - - men, a - - men, *f* a - - men, a - - men.

f

f

f

Sanctus

Allegro

S
A
T
B

Org

Violin 1
Violin 2
Violoncello & Bass
Cb

TUTTI



6 7 8 9 10 11

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et
Sa - ba - oth, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et
Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et
Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

12 13 14 15 16 17 18

te-rra, ple-nisuntcoe-li et te-rra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a.

te-rra, ple-nisuntcoe-li et te-rra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a.

te-rra, ple-nisuntcoe-li et te-rra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a. O -

te-rra, ple-nisuntcoe-li et te-rra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a. O - -sa - nna in__ e -

Vc
Cb



19 20 21 22 23 24

O - -sa - nna in__ e - xcel - sis, o - sa - nna in__ e - xcel - sis, in__ e -

O - sa - nna in__ e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna in__ e - xcel - sis, in__ e -

-sa - nna in__ e - xcel - sis, o sa - nna in__ e -

- xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna in__ e - xcel - - - -

TUTTI

25 26 27 28 29 30

- xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- sis, o - sa - nna in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Benedictus

1 Moderato 2 3 4

S.

Org. Solo *p*

Vln. 1 *p* *forz*

Vln. 2 *p* *forz*

Vc. *p*

5 6 7 8

SOLO

12

13

14

15

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

Senza Solo

Solo

p

p

p

16

17

18

19

20

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in_ no - - mi - ne_ Do-mi-ni.

Senza Solo

Solo

21 22 23 24

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, - qui - ve - nit in no - mi - ne... Do -

25 26 27

mi - ni.

Solo

tr

28 29 30 31

Be - ne - di - ctus qui. ve - nit in no - mi - ne,

f p

f p

f p

tr

32 *tr* 33 34 35

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

Solo *Senza Solo*

36 37 38 39

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui - ve - nit, be - ne -

pp *pp*

40 41 42 43

- di - ctus, in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve -

f *ff* *Solo* *senza Solo*

f *ff* *p* *f* *ff* *p*

Musical score for measures 44-47. The vocal line features a melodic phrase with lyrics: "- nit in no - mi - ne_ Do - - - - mi - ni, in no - - -". The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff. The second system includes a grand staff (treble, middle, and bass staves). Measure 45 contains a trill (tr) and a sixteenth-note group (sb). Measure 47 contains a sixteenth-note group (sb).



Musical score for measures 48-51. The vocal line continues with lyrics: "- mi - ne Do - mi - ni." and includes a trill (tr) in measure 49. The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff. The second system includes a grand staff (treble, middle, and bass staves). Measure 49 is marked "Solo" and features a complex sixteenth-note passage in the treble clef.



Musical score for measures 52-54. The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble, middle, and bass staves). The second system includes a grand staff (treble, middle, and bass staves). Measure 54 features a complex sixteenth-note passage in the treble clef.



57 *Allegro* 58 **TUTTI** 59 60 61 62 63 64

O - sa - nna in_ e - xcel - sis, o - - sa - nna in_ e -

O - sa - nna in_ e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - - sa - nna in_ e -

O - sa - nna in_ e - xcel - sis, o -

TUTTI
f O - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna in_ e - xcel -

f *simile*

f *Vcl* **TUTTI**

65 66 67 68 69 70 71

- xcel - sis, in__ e - xcel - sis, o - sa - nna, o - - sa - nna in__ e - xcel - sis, in__ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- xcel - sis, in__ e - xcel - sis, o - sa - nna, o - - sa - nna in__ e - xcel - sis, in__ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- sa - nna in__ e - xcel - sis, o - sa - nna, o - sa - nna in__ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- - - sis, o - sa - nna in__ e - - xcel - - - sis, o - sa - nna.

Agnus Dei

1 Adagio 2 3 4 5 6 7 8

S. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se - - re - re,

A. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se - - re - re,

T. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se - - re - re,

B. *p* A - gnus De - i, Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se - - re - re,

Org. *p* *f* *p* *f*

Vln. 1 *p* *f* *p* *f*

Vln. 2 *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

55 56 57 58 59 60

pa - cem, pa - cem, pa - - cem. A - gnus De - -

do - na no -bis pa - cem, pa - - cem. A - gnus De - -

do - na no -bis pa - cem, pa - - cem. A - gnus De - -

p do - na no - -bis pa - cem. A - gnus

ff

ff

TUTTI *ff*



61 62 63 64 65 66 67

-i, do - na no -bis pa - cem, pa - cem pa - - cem,

-i, do - na no -bis pa - cem pa - - cem,

-i, do - na no -bis pa - cem pa - - cem,

-i, do - na no - bis pa - cem,

pp

pp

pp

pp

Vc TUTTI

68 69 70 71 72 73

pa - - - cem.

do - - - na

pa - - - cem.

do - - - na

perdendosi

pp

pizz

pp



Use intonation on page 5

Gloria

Original

Allegro molto

2 3 4 5 6

S. Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - - am. Do - mi - ne

A. Do - mi - ne Fi - li u - nu - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi,

T. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui

B. Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lu - nta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

Allegro molto

Org. *f*

Vln. 1 **Allegro molto**

Vln. 2 **Allegro molto**

Vc. **Allegro molto**

f

7 8 9 10 11 12

De - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - - - ter, De - us Pa - - - ter o -
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se -
 to - llis pe - cca - ta mu - ndi, mi - se - re - - - re, mi - se - re - - -
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Quo - ni - am tu so - lus sa - nctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus a - lti - ssi - mus, Je -



13 14 15 16 17 18

- mni - po - tens. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 - re - re no - bis. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 - re no - bis. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 - su Chri - ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

19 20 21 22 23 24

A - men, a - - - men, a - - - - - men, a - - -

A - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - -

A - men, a - - - - men,

A - men, a - - - - men,

p

25 26 27 28 29 30 31

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

f