

Franz Schubert

Missa in G-Dur D.167

für vier Singstimmen, Orchester und Orgel

Messe

(1214)

(in G)

für vier Singstimmen, Orchester und Orgel

Schubert's Werke.

von

Serie 13. No 2.

FRANZ SCHUBERT.

Kyrie.

(2. März 1815.)

Andante con moto.

Violino I. *p* *tr*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano. *p* Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - é e - lei - -

Alto. *p*

Tenore. *p* Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -

Basso. *p*

Organo e Violone. *p*

sp *sp* *ercsc.* *sp* *sp* *p*

sp *sp* *sp* *sp* *p*

sp *sp* *sp* *sp* *p*

son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - - son.

son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - - son.

sp *sp* *sp* *sp* *p*

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e -
 Ky - ri - e - - e - lei - - son, Ky - ri - e - - e - lei - - son, e -

cresc.

lei - - son, Ky-ri-e e - lei - - son, Solo. Christe e - lei-son, Chri - ste e -
 lei - - son, Ky-ri-e e - lei - - son,

p *pizz.*

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri - ste e -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz p* and *p*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with "lei-son, Chri-ste e - lei - - - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - - e - lei - - son, e - lei - - son, Chri - ste, e - lei - - son, e - lei - - son, Chri - - Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.*, *sp*, *mf*, and *Tutti.*.

cresc. *p* *decresc.* *pp*
cresc. *p* *decresc.* *pp*
p *decresc.* *pp*

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, *fp* Chri - ste e - lei -
 Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, *fp* Chri - ste e - lei -
 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -
cresc. *p* *pp*

tr. *tr.*

son! Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 son!
 lei - son! Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 lei - son!

e e - lei - - son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e lei - son, e - lei - - son,
 e - - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son,
 e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 e - lei - - son,

Musical score for the Kyrie eleison section. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, and piano accompaniment for Violino I, Violino II, Viola, and Organo e Violone. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son! e - lei - son, e - lei - son! e - lei - son, e - lei - son! The score is marked *pp* (pianissimo) in several places.

Gloria.

Allegro maestoso.

Musical score for the Gloria section, marked *Allegro maestoso*. It includes instrumental parts for Violino I, Violino II, Viola, and Organo e Violone, and vocal parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: *Tutti*, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - The score is marked *f* (forte) in several places.

o! *ff* et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, lau -

o! *ff* et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, lau -

da - - mus te, be - ne - di - - ci - mus te, ad - o - ra - - mus

da - - mus te, be - ne - di - - ci - mus te, ad - o - ra - - mus

te, glo-ri-fi-camus te, ad-o-ra - mus te!

te, glo-ri-fi-camus te, ad-o-ra - mus te!

Grati-as

p

Gra - ti - as a - gimus ti - - bi propter ma - gnam glo - ri-am tu - am, Do - - mi-ne

Gra - ti - as a - gimus ti - - bi propter ma - gnam glo - ri-am tu - am, Do - - mi-ne

a - - gi-mus

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

De - - us, Rex coe - - le - - stis, De - - us Pa - - ter o - - mni - - po.

De - - us, Rex coe - - le - - stis, De - - us Pa - - ter o - - mni - - po.

tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste! Do - mi - ne De - us, a - gnos

tutti. *p* mi - se - re - re nobis,

tutti. *p* mi - se - re - re nobis,

Solo. *p* Fi - li us Patris, qui

Tutti. De - i, mi - se - re - re no - - bis. *Solo.* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *Tutti.* Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, *Solo.*

Tutti. Fi - li - us Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, no - - bis, *Solo.* mi - se - re - re no - bis, *Tutti.* mi - se - re - re no - - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem nostram, mi - se - re - - mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem nostram, mi - se - re - - mi - se - re - re no - bis, *Solo.* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, *Tutti.* mi - se - re - re no - - bis, *Tutti.* mundi,

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

Tutti.

bis. *f* Quo - ni - am tu so - lus san - - -

re. *f*

re. *f* Quo - ni - am tu so - lus - san - - -

bis. *f*

cresc. ff *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

ctus, quo - - ni - am tu - so - - lus san - ctus, quo - - ni - am tu so - lus al -

ctus, quo - - ni - am tu so - - lus san - ctus, quo - - ni - am tu so - lus al -

fz *fz* *fz* *fz*

tis - simus, quo - - ni - am tu so - lus Do - - mi - nus, tu so - lus
 tis - simus, quo - - ni - am tu so - lus Do - - mi - nus, tu so - lus

san - - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus Do - - -
 sau - - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus Do - - -

mi - nus, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

mi - nus, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Credo.

Allegro moderato.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Soprano. *pp*
Cre - do in u - num De - - - um, Pa - trem om - ni - po - ten - - tem,

Alto. *pp*

Tenore. *pp*
Cre - do in u - num De - - - um, Pa - trem om - ni - po - ten - - tem,

Basso. *pp*

Organo e Violone. *sempre staccato pp*

fa - ctorem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

fa - ctorem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

um. In unum Do - minum, Fi - li - um De - i, ex Pa - tre na - tum

um. Je - sum Christum u - ni - ge - nitum, ante

De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni -

om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro, con - substanti -

tum non fa - ctum, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui propter nos ho - mines et no - stram sa - lu - tem de -

a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui propter nos ho - mines et no - stram sa - lu - tem de -

scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci -

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci -

cresc. *f* *staccato*

cresc. *f* *staccato*

cresc. *f* *staccato*

cresc. *f* *staccato*

fi - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus

fi - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to. pas - sus

ligato
f
ligato
f
ligato
f

et se - pul - - tus est.

et se - pul - - tus est.

f
ligato

ff

ff

ff

ff

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - eun - - dum scrip - tu - - ras,

ff

ff

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - eun - - dum scrip - tu - - ras,

ff

ff

et a - scen - dit in coe - - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et

et a - scen - dit in coe - - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment of chords and moving lines, also marked with a forte (*f*) dynamic.

The vocal staves for the first system are arranged in three parts: soprano, alto, and tenor/bass. The lyrics are: "i - - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a ju - di - ca - - re". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The dynamics are marked as forte (*f*) throughout.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. The upper staff features a more active melody with some slurs and accents, marked with *f* and *ff* dynamics. The lower staff continues the harmonic support, with some chords marked *ff*.

The vocal staves for the second system contain the lyrics: "vi - - vos et mor - tu - os. cu - - jus re - gni non e - rit". The notes are primarily half and quarter notes, with some longer notes and rests. Dynamics include *ff* and *f*.



fi - - - - nis.

fi - - - - nis.



pp

pp

pp

Cre - - do, cre - - do in Spi - ri-tum san-ctum Do - mi-num, et vi - vi-fi -

Cre - - do, cre - - do in Spi - ri-tum san-ctum Do - mi-num, et vi - vi-fi -

pp

can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li - o pro - ce - - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o qui cum

can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li - o pro - ce - - dit, si - mul ad - o - ra - tur,

Pa - tre et Fi - li - o qui lo - cu - tus est con - fi - te - or u - num ba -

con - glo - ri - fi - ca - tur, per Pro - phe - tas, con - fi - te - or u - num ba -

plī - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et
 plī - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, a - - men, a - men, a - - men.
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, a - - men, a - men, a - - men.

Sanctus.

Allegro maestoso.

Violino I. *ff* *tr* *fz* *tr* *ff*

Violino II. *ff* *fz* *fz* *ff*

Viola. *ff* *fz* *fz* *ff*

Soprano. *ff* San - ctus, San - ctus. San - ctus Do - minus

Alto. *ff*

Tenore. *ff* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus

Basso. *ff*

Organo e Violone. *ff* *fz* *fz* *ff*

De - - us Sa - ba.oth! Ple - ni sunt coe.li et ter.ra glo.ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et

De - - us Sa - ba.oth! Ple - ni sunt coe.li et ter.ra glo.ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et

ter - ra. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

ter - ra. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

O -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o -

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Andante grazioso.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Soprano. Solo.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Violone. *pp* *pizz.*

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Domini, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

cresc.

arco

p *fz* *p*

cresc. *fz* *p* *fz* *p* *pp*

no-mi-ne Do-mi-ni, qui-ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus. be-ne-di-ctus qui

Solo.
Be-ne-di-ctus qui ve-nit in

cresc. *fz* *p* *fz* *p* *pizz.* *pp*

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui

no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi -

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Solo. be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus qui

arco

pp

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mini, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. be - ne - di - ctus qui

ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - - - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ve - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - - nit, be - ne - di - ctus,

di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

f *cresc.* *f* *p*
f *cresc.* *f* *p*
f *cresc.* *f* *p*

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in - no - mi - ne Do - mi - ni.
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in - no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni,
f *f* *p*

f *p* *pp*
f *p* *pp*
f *p* *pp*

qui - ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni.
 di - ctus qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui - ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni.
f *p* *pp*

Allegro.

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics. The score includes a piano part with a melodic line and a rhythmic accompaniment, and a vocal part with a melodic line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'.

Tutti.

Musical score for the second system, featuring vocal entries and piano accompaniment. The score includes a piano part with a melodic line and a rhythmic accompaniment, and a vocal part with a melodic line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tutti'.

O - - san-na in ex-cel-sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, o -

Tutti.

Musical score for the third system, featuring vocal entries and piano accompaniment. The score includes a piano part with a melodic line and a rhythmic accompaniment, and a vocal part with a melodic line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tutti'.

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel-sis. o - san - na in

O - san - na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis. o -

san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis. o - san - na, o -

O - san - na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex cel - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o *ff* san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - - sis. o - san - na in ex - cel - sis, o *ff* san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o *ff* san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - - sis, o *ff* san - na in ex - cel - sis, o -

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei.

Lento.

Violino I. *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Violino II. *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viola. *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Violone. *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

p *f* *fz* *p* *cresc.* *fp* *pp*

p *f* *fz* *p* *cresc.* *fp* *pp*

p *f* *fz* *p* *cresc.* *fp* *pp*

Solo.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

p *f* *fz* *p* *cresc.* *fp* *pp*

pp *fp* *fp* *f*

Tutti.
pp
no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

Tutti.
pp
mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

Tutti.
pp
mi-se-re-re, mi-se-re-re,

pp

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Solo.
A-gnus De-i, qui

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *f*

p *cresc.* *fp* *pp*

p *cresc.* *fp* *pp*

p *cresc.* *fp* *pp*

pp mi-se-re-re no - bis,

pp mi-se-re-re no - bis,

pp mi-se-re-re no - bis,

pp **Tutti.** mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis,

p *cresc.* *fp* *pp* *pp*

tollis pecca-tamundi, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis,

f *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

p *f* *p* *cresc.* *fp* *pp*

Solo.

A - gnus De.i, qui tollis pecca - ta mundi, do - na no - bis pacem, do - na no - bis pa - cem.

p *f* *p* *cresc.* *fp* *pp*

pp *pp* *pp*

Tutti.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

do - na pacem,

pp

