

## III

Con moto. q = 92.

S  
C  
T  
B

E - ja ma - ter fons a - mo - ris  
E - ja ma - terfons a - mo - ris, mesen - ti - re vim do - lo - ris, fac ut

7  
p  
E - ja ma - terfons a - mo - ris, mesen - ti - re vim do - lo - ris, fac ut

13  
p  
te - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum

18  
cresc.  
De - um ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce - am.

23  
a tempo  
p dolce  
San - cta ma - ter is - tud a - gas, cru-ci - fi - xi fi - ge pla - gascor - di

29  
p  
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam di - gna - ti pro - me  
me - o va - li - de: Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam di - gna - ti pro - me

34  
f  
pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de. rit. a tempo  
Fac me te - cum pi - e  
p  
pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de. Fac me te - cum pi - e

39  
f  
fle - re, Cru-ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe -  
fle - re, Cru-ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe -

Musical score for two voices (Soprano and Bass) in 44 and 49.

**44:** The Soprano part starts with dynamic **f**. The lyrics are: "ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in". The Bass part begins with dynamic **f** and continues the lyrics: "ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in". The Soprano part ends with dynamic **sf**, and the Bass part ends with dynamic **pp**.

**49:** The Soprano part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The lyrics are: "planc - tu de - si - de - ro.". The Bass part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The lyrics are: "planc - ctu de - si - de - ro.". Both parts end with a fermata.