

Madonna, mia pietà

SATB a cappella

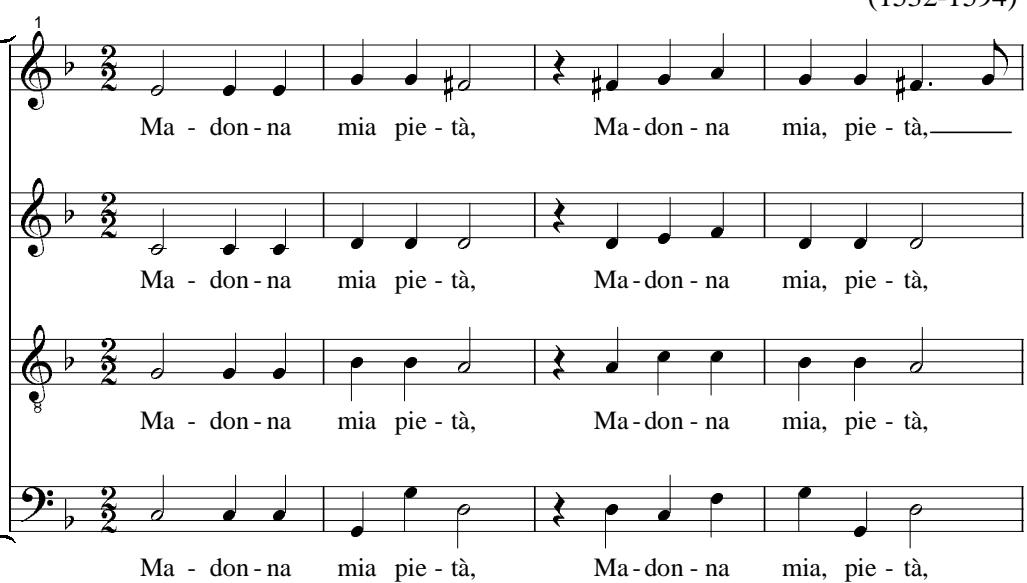
Orlando di Lasso
(1532-1594)

SUPERIUS (Soprano) 

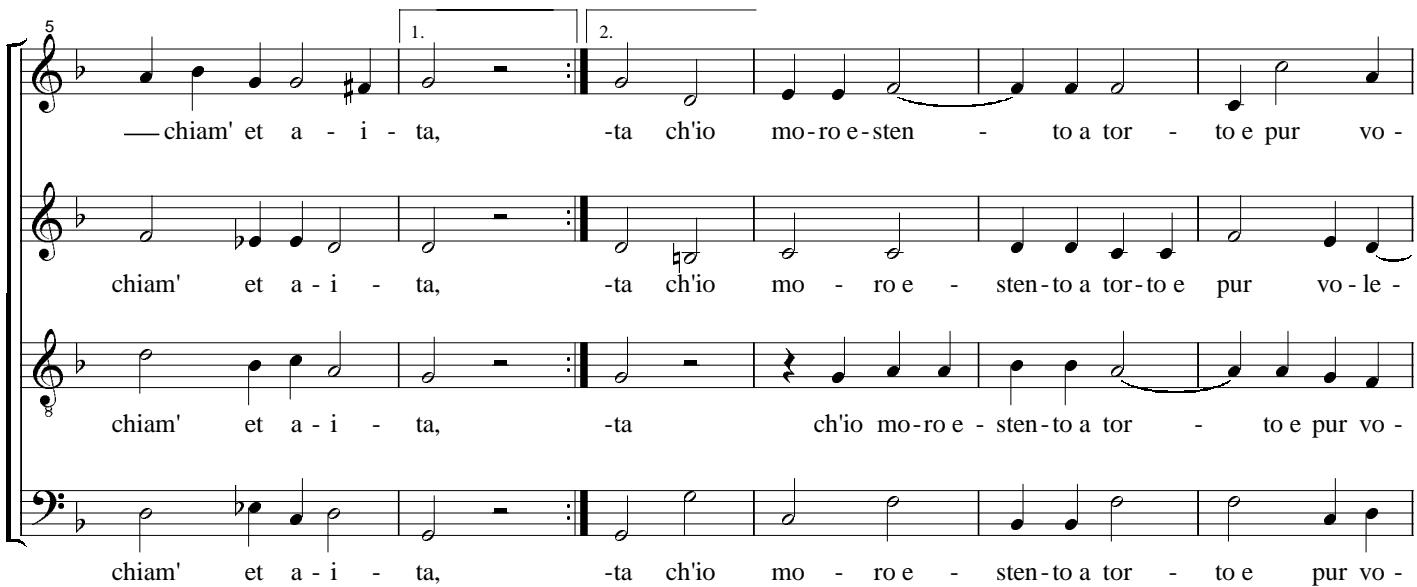
ALTUS (Alto) 

TENOR (Tenor) 

BASSUS (Bass) 



Ma - don - na mia pie - tà,
Ma - don - na mia pie - tà,
Ma - don - na mia pie - tà,
Ma - don - na mia pie - tà,



—chiam' et a - i - ta,
ta ch'io mo-ro e-sten - to a tor - to e pur vo -
chiam' et a - i - ta,
ta ch'io mo-ro e - sten-to a tor - to e pur vo -
chiam' et a - i - ta,
ta ch'io mo - ro e - sten-to a tor - to e pur vo -
chiam' et a - i - ta,
ta ch'io mo - ro e - sten-to a tor - to e pur vo -

Vosra altiera beltà sola infinita
E causa ch'io me abbruscia, e l'consentete

Hormai le scema l'affanata uita
Nol credi e con uostri occhi lo uedete;

Di chiederui merce son quasi roco,
Sol della pena mia prendete gioco;
pur grido in ogni loco: Acqua, madonna, al foco, ...

SOURCE: Orlando di Lasso: *Sämtliche Werke*, vol. 10, (Breitkopf & Härtel)
appeared originally in *Le quatoirsiesme livre contenant dixhuyct chansons italiennes*, par Rolando di Lassus (Susato, 1555)

EDITORIAL NOTES: modern clefs, editor's musica ficta is accepted.

11

-le - te; io gri - - do, io gri - do e nol sen - te - te, io

- - te; io gri - - do, io gri - do e nol sen - te - te, io

-le - te; io gri - - do, io gri - do e nol sen - te - te, io

-le - te; io gri - - do, io gri - do e nol sen - te - te, io

gri - do e nol sen - te: ac - qua, ma-don-na, al fo - co, ac - qua, ma-don-na, al

gri - do e nol sen - te: ac - qua, ma - don-na, al fo - co, ac - qua, ma - don-na, al

gri - do e nol sen - te: ac - qua, ma - don-na, al fo - co, ac - qua, ma - don-na, al

gri - do e nol sen - te: ac - qua, ma - don-na, al fo - co, ac - qua, ma - don-na, al

fo - co ch'io mi sen - to mo - ri - re a po - co a po - co, ac - co.

-co! ch'io mi sen - to mo - ri - re a po - co a po - co, ac - qua, ma - co.

fo - co ch'io mi sen - to mo - ri - re a po - co a po - co, ac - co.

-co! ch'io mi sen - to mo - ri - re a po - co a po - co, ac - qua, ma - co.