



# BOHDAN POCIEJ

Z PERSPEKTYWY MUZYKI



Biblioteka „WIĘZI”  
Tom 184

# BOHDAN POCIEJ

## Z PERSPEKTYWY MUZYKI

Wybór szkiców

Aladur  
Kacyński

Biblioteka „WIĘZI”  
Warszawa

© Copyright by *Bohdan Pocij*, Warszawa 2005

Projekt okładki i stron tytułowych — *Zofia Broniek*

Fotografia Autora na okładce — *Ewa Sławińska-Dahlig*

**Książka wydana dzięki dofinansowaniu w ramach Programu Operacyjnego „Promocja Czytelnictwa”.**



ISSN 0519-9336  
ISBN 83-60356-05-X

Towarzystwo „Więź”  
ul. Trębacka 3  
00-074 Warszawa  
Tel. (48 22) 827 29 17

Zapraszamy do naszej księgarni internetowej:

[www.wiecz.com.pl](http://www.wiecz.com.pl)

Zamówienia: Dział Handlowy

Tel./fax (48 22) 828 18 08

e-mail: [handlowy@wiecz.com.pl](mailto:handlowy@wiecz.com.pl)

Skład: „Nowy Dziennik”, ul. Hoża 39 lok. 3, Warszawa

Druk i oprawa: Edit sp. z o.o., ul. Poczji 19, Warszawa

Printed in Poland

Cena 35 zł

## OD AUTORA

Zebrane w tej książce teksty powstawały (z małymi wyjątkami) w ostatnim dziesięcioleciu. Dwa cykle historyczne napisałem na zamówienie Programu 2. Polskiego Radia, prezentowane były w formie audycji, z przykładami muzycznymi; dedykuję je Ewie Obniskiej. Szkice z cyklu *Harmonia mundi* i *Sylwetki* publikowane były na łamach „Znaku”, „Więzi”, „W drodze”, „Tygodnika Powszechnego”, „Wychowania muzycznego w szkole”, „Kwartalnika filmowego”, „Arcanów”. Cały ten materiał został przeze mnie, rzecz jasna, przerezegowany. Teksty starałem się dobrać i ułożyć tak, aby obrazowały moje najistotniejsze poglądy na m u z y k ę: jej historię i historiozofię, jej filozofię i związki z innymi dziedzinami.



Od autora . . . . .	5
<b>I. WPROWADZENIE DO HISTORII MUZYKI . . . . .</b>	<b>7</b>
Czym jest historia muzyki? . . . . .	9
Dziedzictwo starożytności — muzyka jako system . . . . .	21
Duch polifonii średniowiecza — muzyka jako konstrukcja . . . . .	33
Monteverdi i przełom 1600 roku — dojrzewanie nowożytnej świadomości muzyki . . . . .	49
Bach i apogeum dzieła muzycznego . . . . .	63
Beethoven i nowa dialektyka formy . . . . .	87
Mahler — w perspektywie przełomu . . . . .	95
Rzut oka na muzykę XX wieku . . . . .	104
<b>II. JEDNOŚĆ MUZYCZNEJ EUROPY . . . . .</b>	<b>113</b>
Gotycka i scholastyczna polifonia . . . . .	115
Słowo i dźwięk . . . . .	122
Polifonia i humanizm . . . . .	131
Nowy świat muzyki — wiek XVII . . . . .	138
Muzyka i myśl oświecenia . . . . .	145
Muzyczna duchowość romantyzmu . . . . .	154
<b>III. HARMONIA MUNDI . . . . .</b>	<b>163</b>
Sprzeczności i paradoksy albo dialektyka muzyki . . . . .	165
Paradoksalna moc muzyki . . . . .	170
Harmonia świata? . . . . .	176
Dysonans . . . . .	181
Złota epoka w dziejach muzyki i jej arcywzory . . . . .	186
Romantyzm bez muzyki? . . . . .	191
Pytania o inspirację . . . . .	194
Kosmiczna symfonia Gustawa Mahlera . . . . .	197
Intuicja i intelekt . . . . .	202

Logika i wyobrażenia . . . . .	207
Bach i Leibniz . . . . .	212
Sztuka fugi . . . . .	218
Inteligencja w dźwiękach . . . . .	231
Muzyka wobec trzech porządków . . . . .	236
Muzyka i mistyka . . . . .	249
<b>IV. SYLWETKI . . . . .</b>	<b>265</b>
Anton Webern . . . . .	267
Witold Lutosławski . . . . .	271
Andrzej Panufnik . . . . .	284
Henryk Mikołaj Górecki . . . . .	294
Andriej Tarkowski . . . . .	301
Zygmunt Kubiak . . . . .	309
Jarosław Marek Rymkiewicz . . . . .	320
Indeks . . . . .	333