

GABRIEL FAURÉ

# REQUIEM

Op. 48

pour soli, chœur et orchestre symphonique  
Version de concert, 1900

PARTITION D'ORCHESTRE

*éditée par Jean-Michel Nectoux*

J. HAMELLE & C<sup>ie</sup> Éditeurs

Distribution pour le monde entier

Alphonse LEDUC et C<sup>ie</sup>

175, rue Saint-Honoré - 75040 Paris cedex 01

— Partition in-4° - Réf. : CH  
Chant et piano - Réf. : BF  
Chœur en accolade - Réf. : T  
Partition de poche - Réf. : BF  
Matériel d'orchestre en location

# TABLE DES MATIÈRES

Nomenclature .....	IV
PRÉFACE .....	V
FOREWORD .....	VIII
VORWORT .....	XI
Programme de la première audition à Paris .....	XIV
Fac-similé .....	XV
NOTES POUR L'EXÉCUTION .....	XVII
PERFORMANCE NOTES .....	XVIII
HINWEISE ZUR AUSFÜHRUNG .....	XIX

## REQUIEM

I. Introit et Kyrie .....	1
II. Offertoire .....	19
III. Sanctus .....	39
IV. Pie Jesu .....	53
V. Agnus Dei .....	61
VI. Libera me .....	81
VII. In paradisum .....	104

## NOTES CRITIQUES

État des sources .....	120
Politique éditoriale .....	121
Description of the sources .....	122
Editorial policy .....	123
Quellenbeschreibung .....	124
Editionsprinzipien .....	125
Corrections - Restitutions - Remarques .....	126

# NOMENCLATURE

## CHANT :

Soprano solo

Baryton solo

Chœur mixte

## ORCHESTRE :

2 flûtes

2 clarinettes (en si b)

2 bassons

4 cors (en fa)

2 trompettes (en fa)

3 trombones

Timbales

Harpe

Violons

Altos I et II

Violoncelles I et II

Contrebasses

Orgue

# REQUIEM

## I. INTROÏT et KYRIE

Gabriel FAURÉ

Op. 48

Molto largo  $\text{♩} = 40$

2 FLÛTES

2 CLARINETTES en Si $\flat$

2 BASSONS

1. 2. CORN en Fa

3. 4.

2 TROMPETTES en Fa

3 TROMBONES

TIMBALES

HARPE

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi -

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi -

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi -

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi -

Molto largo  $\text{♩} = 40$

VIIOLONS

I

ALTOS

II

VIIOLONCELLES

I

II

CONTREBASSES

ORGUE

A

Fl.  
2.  
as

*ff sempre* *molto sostenuto*

2.  
3.  
4.  
1.  
e

*ff*

- ne. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at.

- ne. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at.

- ne. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at.

- ne. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at.

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

A

4 4

*ff sempre* *molto sostenuto* *p*

*ff sempre* *molto sostenuto* *p*

*ff sempre* *molto sostenuto* *p*

B

12

Fl.

Cl.

Coro

1. 2.

3. 4.

Trp.

Trb.

mb.

*ff* *pp*

*ff* *pp*

Ipe

S

A

T

B

2

*pp* *ppp*

lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - - - is.

lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - - - is.

lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - - - is.

lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - - - is.

B

Vl.

I

Alt.

II

I

Vlc.

II

Cb.

Org.

*sfz* *p sempre*

*sfz* *p sempre*

*sfz* *p sempre*

Andante mod<sup>to</sup> [♩ = 72]

1<sup>a</sup>

Fl.

Cl.

Bons

1. 2.

Cors

3. 4.

Trp.

Trb.

imb.

Hpe

S

A

T

B

*p dolce espressivo*

Re qui - em - ma - tur - na - tu - ra - coe - li et -

Andante mod<sup>to</sup> [♩ = 72]

VI.

I

II

Ic.

IIc.

3.

*dolce espressivo*

*p*

*dolce espressivo*

*p*

*dolce espressivo*

*p*

*dolce espressivo*

*p*

Fonds 8 *p*

C

23

Fl.

Cl.

Bsns

1. 2.

Cors

3. 4.

Trp.

Trb.

mb.

Ipe

S

A

T

B

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

C

VI.

I

Alt.

II

I

Vlc.

II

Cb.

Org.

div. unis.

*f* *p* *f* *p*



28

1. Flute I  
1. Flute II  
3. Bassoon I  
2. Flute III  
4. Flute IV  
3. Bassoon II  
3. Bassoon III  
c. Clarinet I  
S. Soprano  
A. Alto  
T. Tenor  
B. Bass

*dolce*  
Re - qui - em æ - ter - nam do - na

1. Trumpet I  
1. Trumpet II  
1. Trombone I  
2. Trombone II  
3. Trombone III  
Percussion  
Piano

*p espress.*

D

Fl.

Cl.

Bsns

1. 2.

Cors

3. 4.

Trp.

Trb.

mb.

lpe

S

A

T

B

*f*

*sempre f*

do - - - na c - - is, Do - - mi - ne, et lux per - pe - - tu - a lu -

D

Fl.

I

Cl.

II

I

Cl.

II

3.

4.

5.

6.

*f*

*sempre f*

*f*

*sempre f*

E

Fl.   
 Cl.   
 Bons   
 1. 2.   
 Cors   
 3. 4.   
 Trp.   
 Trb.   
 Timb.   
 Hpe   
 S   
 A   
 T   
 B   
 VI.   
 I   
 Alt.   
 II   
 I   
 Vlc.   
 II   
 Cl.   
 Org.

*ff*   
*f*   
*p*   
*ff* *sosten.*   
*p*   
*ff* *sosten.*   
*div.*   
*ff* *sosten.*   
*Anches et Fonds*   
*f*   
*Finis*   
*legato*

- cc - at c -

42

Fl.

Cl.

Bons

1. 2.

Cors

3. 4.

Trp.

Trb.

Tmb.

Hpe

S

A

T

B

VI.

I

Vl.

II

I

Tc.

II

b.

p dolce

p

1.

3.

pp

*p dolce*

Te - de - cet hym - nus, De - us, in Si - - - on. et ti - bi red -

*p*

*p sempre dolce*

*p sempre dolce*

F

Fl.  
Cl.  
Bons  
1. 2.  
Cor:  
3. 4.  
Trp.  
Trb.  
Timb.  
Hpe  
S  
- de - - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem;     ff     p  
ex - au - di,     ex - au - di  
A  
ff     p  
ex - au - di,     ex - au - di  
T  
ff     p  
ex - au - di,     ex - au - di  
B  
ff     p  
ex - au - di,     ex - au - di  
F  
VI.  
I  
Alti.  
II  
I  
Vlc.  
II  
Cb.  
Org.  
Anches et Fonds

52

Fl.

Cl.

Bsns.

1. 2. vlns.

3. 4. vlns.

Tp.

Trb.

Cb.

Bb.

P.

S.

A.

T.

B.

1.

I.

I.

I.

I.

P.

*ff* *p* *ff sempre* *ff sempre*

*ff* *p* *ff sempre* *ff sempre*

*ff* *p* *ff sempre* *ff sempre*

*ff* *p* *ff sempre* *ff sempre*

*f* *p* *ff sempre* *b2.*

o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - - - ro

o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - - - ro

o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - - - ro

o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - - - ro

G

The musical score is divided into several systems:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cora), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Tympani (Tymb.).
- Strings:** Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vlc.), Violoncello (Cb.), and Organ (Org.).
- Vocalists:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B).

Key musical markings include *mf*, *p*, *pp*, *dim.*, and *p dolce*. The vocal parts are set in a 2/4 time signature with lyrics in Latin: "ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. om - nis ca - ro ve - ni - et." The Organ part is marked "Fonds seuls" in the final measure.

62

7. 1. 2. 3.

rs. p. b. b. pe. S. A. T. B. VI. I. II. I. II. Te. II. b. fg.

*dolce espressivo*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

*dolce espressivo*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

*dolce espressivo*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,



47 [H]

Fl.  
Cl.  
Bass

1. 2.  
3. 4.  
Tpt.  
Trb.

Timb.  
Hpe

S  
A  
T  
B

*cresc.* *f* *p* *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son Chris - te.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son Chris - te.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son Chris - te.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son Chris - te.

[H]

VI.  
I  
A.  
II  
Vlc.  
I  
II  
Cb.

*cresc.* *f* *p* *ff*

*div.* *unis.*

Org.

*cresc.* *f* *p* *ff*

Anches et Fonds

J

Fl.

Cl.

Bass

*p dolce*

*p*

1. 2.

Cors

3. 4.

Trp.

Trb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

mb.

Hrp.

S

A

T

B

*p*

*ff*

*p*

*sempre p*

Chris - te. Chris - te e - le - i - son. Chris - te. Chris - te

*p*

*ff*

*p*

*sempre p*

Chris - te. Chris - te e - le - i - son. Chris - te. Chris - te

*p*

*ff*

*p*

*sempre p*

Chris - te. Chris - te e - le - i - son. Chris - te. Chris - te

*p*

*ff*

*p*

*sempre p*

Chris - te. Chris - te e - le - i - son. Chris - te. Chris - te

J

VI.

I

Alt.

II

I

Vlc.

II

Ch.

*p*

*ff*

*p*

*sempre p*

*p*

*ff*

*p*

*sempre p*

rg.

*p*

*ff*

*p*

*sempre p*

Fonds seuls

77

Fl.

Cl.

Bons

1. 2.

Cors

3. 4.

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

S

e - le - i - son

pp

Ky - - - ri -

A

e - le - i - son

pp

Ky - - - ri -

T

e - le - i - son

pp

Ky - - - ri -

B

e - le - i - son

pp

Ky - - - ri -

VI.

I

Alt.

II

p

mf

p

I

Vle.

II

mf

p

Cb.

mf

p

Org.

mf

p

K

Fl.  
Cl.  
Bons

1. *p* *pp*

1. *dolce*  
*pp*

1. 2.  
Coes

3. 4.  
Trp.

Trb.

Fimb.

Hpe

S  
A  
T  
B

*pp*  
e - le - i - son,

*pp*  
e - le - i - son,

*pp*  
e - le - i - son,

*pp*  
e - le - i - son,

*pp*  
e - le - i - son,

K

VI.  
I  
II

Al.  
I  
II

Vlc.  
I  
II

Cb.

Org.

*pp* *mf* *p* *pp sempre al fine*

*pp* *mf* *p* *pp sempre al fine*

*pp* *mf* *p* *pp sempre al fine*

*pp* *mf* *p* *pp sempre al fine*

*pp* *mf* *p* *pp sempre al fine*

87

Fl.  
Cl.  
Bons  
1. 2.  
Cors  
3. 4.  
Trp.  
Trb.  
Timp.  
Hpc  
S  
A  
T  
B  
e - le - i - son.  
pp  
e - le - i - son.  
pp  
e - le - i - son.  
pp  
e - le - i - son.  
pp  
e - le - i - son.  
VI.  
I  
Alt.  
II  
I  
Vlc.  
II  
Cb.  
Org.