

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Interpretacja muzyki z literaturą (1600-EA-PZ36IMZL-SP)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: INTERPRETATION OF MUSIC WITH LITERATURE

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium II
Przedmiot dla jednostki: Kolegium II
Cykl dydaktyczny: Semestr Letni 2023/24
Koordynator przedmiotu cyklu: dr Marlena Winnicka

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Egzamin

Język wykładowy:

polski

Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu:

Egzamin

Bilans pracy studenta

4 punkty ECTS (1 punkt = 25 , w sumie 100 pkt, w tym wykłady 60, 40 praca studenta)

Efekty kształcenia modułu zajęć

K1_W01 Posiada ogólną znajomość lit muz w zakresie muzyki wokalnie-instrumentalnej

K1_W02 Zna repertuar muzyczny w odniesieniu do poszczególnych epok stylistycznych: renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, XX w

K1_W11 Zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze w stopniu podstawowym: z epok omawianych w trakcie zajęć

K1_W15 Posiada wiedzę dot muzyki współczesnej w st podstawowym w zakresie stylistyki

K1_U09a Odczytuje w zapisie nutowym i realizuje elementy char. dla szeroko pojętego zapisu muz od średniowiecza do współczesności

K1_U24 Swobodnie wypowiada się w mowie i piśmie nt interpretacji repertuaru wok i instr

K1_U25 Swobodnie wypowiada się w mowie i piśmie nt związane z hist i zasadami muz oraz szeroko pojętą kulturą muz

K1_K01 Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

Historia muzyki, harmonia z analizą dzieła

Szczegóły zajęć i grup

Wykład (30 godzin)

Efekty uczenia się:

K1_W01' Posiada ogólną znajomość lit muz w zakresie muzyki wokalnie-instrumentalnej w zakresie omawianych form i gatunków

K1_W02' Zna repertuar muzyczny w odniesieniu do poszczególnych epok stylistycznych: renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, XX w. w zakresie omawianych gatunków, twórców

K1_W11 Zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze w stopniu podstawowym: z epok omawianych w trakcie zajęć

K1_W15 Posiada wiedzę dot muzyki współczesnej w st podstawowym w zakresie stylistyki

K1_U09a Odczytuje w zapisie nutowym i realizuje elementy char. dla szeroko pojętego zapisu muz od średniowiecza do współczesności

K1_U24 Swobodnie wypowiada się w mowie i piśmie nt interpretacji repertuaru wok i instr

K1_U25 Swobodnie wypowiada się w mowie i piśmie nt związane z hist i zasadami muz oraz szeroko pojętą kulturą muz

K1_K01 Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

Metody i kryteria oceniania:

1 prezentacja wykonana przez studenta, obecność na wykładzie (max 2 nieobecności), pisemne kolokwium na zakończenie semestru

Zakres tematów zajęć:

1. Opera S. Moniuszko
2. Weryzm w operze i dramacie muzycznym
3. Opera XX w. kompozytorów innych narodów
4. Opera polska XX w.
5. Musical i operetka
6. Symfonia z tekstem
7. Pieśń Szymanowskiego (chóralna i solowa)
8. a/Muz wokalna i wok-instr Kilara
9. Muz wokalna i wok-instr Twardowskiego
10. Muz wokalna i wok-instr Lutosławskiego
11. Muz wokalna i wok-instr Świdra
12. Muz wokalna i wok-instr Pendereckiego
13. Muz wokalna i wok-instr Góreckiego

Metody dydaktyczne

metody dyskusyjne
metody pracy ze źródłami
wykład monograficzny

Rygorzy zaliczenia zajęć

egzamin

Dane grup zajęciowych

Grupa numer 1

Prowadzący grupy:

dr Marlena Winnicka

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
3 rok, 6 sem., edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej: em, pzm [SP] (SP-EA-PZ-36)	2017L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>

Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
Europejski System Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS)	2	2017L	

.....
Podpis