

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Dirygowanie z czytaniem partytur (1600-EA24DZCP-SP)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: CONDUCTING AND SCORE READING

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium II
Przedmiot dla jednostki: Kolegium II
Cykl dydaktyczny: Semestr Letni 2023/24
Koordynator przedmiotu cyklu: prof. dr hab. Bernard Mendlik

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu:

Zaliczenie na ocenę

Bilans pracy studenta

Obciążenie studenta na zajęciach: 15 godz. (semestr),

Obciążenie studenta związane z nauką samodzielną: 25 godz. (semestr)

Efekty kształcenia modułu zajęć

WIEDZA:

- Zna repertuar muzyczny z zakresu dyrygowania w odniesieniu do poszczególnych epok stylistycznych (K1_W02)
- Zna repertuar muzyczny z zakresu dyrygowania stanowiący podstawę kształcenia muzycznego w szkole (K1_W04)
- Ma niezbędne informacje zawarte w specjalistycznej dyrygenckiej literaturze muzycznej oraz potrafi je analizować i interpretować we właściwy sposób (K1_W06)

UMIĘTNOŚCI:

- Potrafi przygotować i wykonać z uwzględnieniem technik dyrygowania utwory wokalne/wokalno-instrumentalne/instrumentalne reprezentujące różne style muzyczne (K1_U05)
- Odczytuje utwory chóralne w zapisie nutowym i realizuje elementy charakterystyczne dla szeroko pojętego zapisu muzycznego od średniowiecza do współczesności (K1_U09)
- Potrafi identyfikować problemy emisji głosu/techniki instrumentalnej/dyrygenckiej/techniki ruchu oraz aplikować odpowiednie ćwiczenia ze szczególnym uwzględnieniem szeroko pojętej dyrygentury chóralnej (K1_U13)
- Potrafi doskonalić własny warsztat wokalny/instrumentalny/dyrygencki/ruchowy poprzez samodzielną pracę nad utworami z zakresu muzyki wokalne i wokalne-instrumentalne (K1_U14)

KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

- Wykorzystuje wiedzę, wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę do prowadzenia i realizacji powierzonych zadań dyrygenckich (K1_K06)
- Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu sztuki dyrygowania oraz potrzeby ich doskonalenia (K1_K17)

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

Propedeutyka dyrygowania, Zbiorowa emisja głosu, Emisja głosu, Fortepian - instrument główny, instrument dodatkowy

Szczegóły zajęć i grup

Ćwiczenia (15 godzin)

Literatura:

Antologia muzyki chóralnej renesansu – opr. St. Wiechowicz (PWM 1965),
- L. Marenzio - Se la vostra partita, - Amatemi ben mio. (pozostałe do wyboru),
Utwory ze zbioru „Z pieśnią” na chór a cappella”
cz. I i II opr. J. K. Lasocki - Nie wyskakuj ptaszku, - Krakowiak, - Gaude Mater Polonia 4-gł. opr. Klonowski,
Utwory ze zbioru „Chór w szkole” opr. K. Stankowska (WSiP '88) - Breve regnum – opr. T. Maklakiewicz,
A. Bock - Requiem in A - Kyrie i Sanctus,
H. Laszlo – Jubilate Deo (chór mieszany),
J. S. Bach – chorał Jesu meine freude BWV 227,
Anonim - Pieśń o królach polskich,
F. Nowowiejski - Nasz Bałtyk opr. na 4-głos,
J. Maklakiewicz – Kołysanka,
Utwory ze zbioru „W moim ogródeczku”,

9 pieśni ludowych na 3 głosy mieszane (PWM '68),
W moim ogródeczku, opr. T. Szeligowski,
Eugen Suchoń - Aka si mi krasna,
W. Żeleński – Morze,
F. Nowowiejski - Do ojczyzny 4-gł męski,
Utwory podstawowe
S. Moniuszko - Złota rybka 3-gł żeńskie opr. J. Pfeifer,
F. Nowowiejski – Parce Domine,
Mikołaj z Krakowa – Aleć nade mną Wenus,
Oprac. J.K. Lasocki – Czegoś taki smutny
E. Głowski – Ziemia ojczysta
A. Tucapsky – Pater mei

Efekty uczenia się:

Antologia muzyki chóralnej renesansu – opr. St. Wiechowicz (PWM 1965),
- L. Marenzio - Se la vostra partita, - Amatemi ben mio. (pozostałe do wyboru),
Utwory ze zbioru „Z pieśnią” na chór a cappella”
cz. I i II opr. J. K. Lasocki - Nie wyskakuj ptaszku, - Krakowiak, - Gaude Mater Polonia 4-gł. opr. Klonowski ,
Utwory ze zbioru „Chór w szkole” opr. K. Stankowska (WSiP '88) - Breve regnum – opr. T. Maklakiewicz, ,
A. Bock - Requiem in A - Kyrie i Sanctus,
H. Laszlo – Jubilate Deo (chór mieszany),
J. S. Bach – chorał Jesu meine freude BWV 227,
Anonim - Pieśń o królach polskich,
F. Nowowiejski - Nasz Bałtyk opr. na 4-głos,
J. Maklakiewicz – Kołysanka,
Utwory ze zbioru „W moim ogródeczku”,
9 pieśni ludowych na 3 głosy mieszane (PWM '68),
W moim ogródeczku, opr. T. Szeligowski,
Eugen Suchoń - Aka si mi krasna,
W. Żeleński – Morze,
F. Nowowiejski - Do ojczyzny 4-gł męski,
Utwory podstawowe
S. Moniuszko - Złota rybka 3-gł żeńskie opr. J. Pfeifer,
F. Nowowiejski – Parce Domine,
Mikołaj z Krakowa – Aleć nade mną Wenus,
Oprac. J.K. Lasocki – Czegoś taki smutny
E. Głowski – Ziemia ojczysta
A. Tucapsky – Pater mei

Metody i kryteria oceniania:

Semestr IV zaliczenie z oceną na podstawie opracowanego materiału: - dyrygowanie z pamięci 2 – 3 utworami, - dyrygowanie jednym dowolnie wybranym przez studenta utworem obowiązkowym, - znajomość tekstów słownych wykonywanych pieśni, - znajomość znaków i określeń zawartych w partyturach dyrygowanych utworów. Utwory obowiązkowe: E. Głowski - Ziemia ojczysta, P. Łukaszewski - Bóg-Człowiek, M. Gomółka - Psalm (wybór), J. Maklakiewicz - Kołysanka.

Zakres tematów zajęć:

Problemy techniki dyrygowania:

1. Utrwalenie i pogłębienie wszystkich zagadnień poznanych na I roku.
2. Zagadnienia tempa: - zmiany tempa nagłe i stopniowe w przebiegu jednego utworu w połączeniu z innymi elementami wykonawczymi.
3. Zagadnienia dynamiki: - dynamika jako jeden z elementów wyrazu emocjonalnego, - zmiany subito,
4. Sześciomiar jako metrum sześćcio- i dwuruchowe.
5. Zagadnienia wykonawczo artystyczne: - rozplanowanie napięć w krótszych i dłuższych utworach, - kształtowanie wyrazowości artystycznej w formach muzyki dawnej, - realizacja ekspresyjna polskich pieśni historycznych.
6. Realizacja utworów na chóry mieszane z akompaniamentem organów.
7. Czytanie partytur utworów chóralnych a ' cappella

Literatura uzupełniająca

E. Bury – Podstawy techniki dyrygowania,
J. K. Lasocki – Chór – poradnik dla dyrygentów,
J. K. Lasocki – Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym,
T. Czudowski – Kształcenie i organizacja zespołów śpiewających,
W. Kiser – Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych,
A. Szaliński – Muzykowanie zespołowe,
A. Szaliński – Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej,
J. Zabłocki – Wybrane zagadnienia pracy dyrygenta chóru,
J. Zabłocki – O prowadzeniu chóru,
J. Zabłocki – O technice dyrygowania,
S. Wiechowicz – Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych,
A. Bubicz – Mojsa – Głos ludzki jako żywy instrument,
B. Mendlik – Wykonawstwo form wokalnych i wokально-instrumentalnych muzyki religijnej w kontekście budowy formalnej oraz treści utworów,
M. Szczepankiewicz – Cantate Domino – Szkice o kulturze muzycznej Kościoła,
S. Dobek – Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku.
A. Kaczyński – Ave Maria w polskiej muzyce chóralnej dawnej i współczesnej
K. Thomas, Alexander Wagner - Kompendium dyrygentury chóralnej
L. Maierhofer - 4 voices
Strony internetowe:
www.polmic.pl
www.pwm.pl
www.europacantat.com
www.musica-mundi.com
www.cpd.org

Metody dydaktyczne

metody dyskusyjne
metody pracy ze źródłami
metody problemowe
zajęcia realizowane innymi metodami

Metody dydaktyczne - inne

- podająca (wykład, objaśnienie, pogadanka)
- eksponująca (pokaz)
- problemowa (rozwijająca twórcze myślenie muzyczne)
w kontaktach i w pracy ze studentami korzystałem z nowych technologii informatycznych, wykorzystując szkolenie Innowacyjny Dydaktyk.
- nauczanie poprzez Platformę Microsoft Teams

Rygory zaliczenia zajęć

zaliczenie na ocenę

Dane grup zajęciowych

Grupa numer 1

Prowadzący grupy:

prof. dr hab. Bernard Mendlik
dr Justyna Jakubowska

Grupa numer 2

Prowadzący grupy:

prof. dr hab. Bernard Mendlik
dr Justyna Jakubowska

Grupa numer 3

Prowadzący grupy:

dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni
mgr Daniel Pradella

Grupa numer 4

Prowadzący grupy:

mgr Lidia Stróżecka
prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska

Grupa numer 5

Prowadzący grupy:

mgr Lidia Stróżecka
prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska

Dane grup zajęciowych

Grupa numer 7

Prowadzący grupy:

mgr Lidia Stróżecka

prof. dr hab. Anna Janosz, prof. zw.

Grupa numer 8

Prowadzący grupy:

prof. dr hab. Mariusz Kończal

dr Marlena Winnicka

Grupa numer 9

Prowadzący grupy:

dr Justyna Jakubowska

prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński, prof. zw.

Grupa numer 10

Prowadzący grupy:

dr Justyna Jakubowska

prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński, prof. zw.

Grupa numer 11

Prowadzący grupy:

mgr Lidia Stróżecka

dr Tomasz Kotwica

Grupa numer 12

Prowadzący grupy:

mgr Lidia Stróżecka

dr Tomasz Kotwica

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
2 rok, 4 sem., edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej: em, pzm [SP] (SP-EA-PZ-24)	2013L	
2 rok, 4 sem., edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej: em, akm [SP] (SP-EA-AK-24)	2013L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
Europejski System Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS)	1	2013L	

.....
Podpis