

DYRYGOWANIE Z CZYTANIEM PARTYTUR

KATEDRA DYRYGENTURY
Wydział Edukacji Muzycznej
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy
2024

DOBÓR MATERIAŁÓW REPERTUAROWYCH

Katedra Dyrygentury

KOORDYNATORZY PROJEKTU

prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński

prof. dr hab. Bernard Mendlik

prof. dr hab. Mariusz Kończal

dr Tomasz Kotwica

SKŁAD I REDAKCJA NUT

Natalia Synakiewicz

PROJEKT OKŁADKI

Arkadiusz Kaczyński

Spis treści

1.	Irena Pffeifer	BAJKA O JEŻU	5
2.	Stanisław Moniuszko (opr. Irena Pffeifer)	ZŁOTA RYBKA	9
3.	Eugeniusz Głowski	ZIEMIA OJCZYSTA	12
4.	Marian Gordiejuk	WIELBŁĄD	13
5.	Władysław Żeleński	MORZE	16
6.	Józef Świder	AVE MARIA	18
7.	Ignacy Jan Paderewski	PIOSNKA DUDARZA	20
8.	Józef Świder	POKOCHAŁEM CIEBIE	23
9.	Józef Świder	KTO SZUKA CIĘ	26
10.	Feliks Nowowiejski	PARCE DOMINE	28
11.	Jan Maklakiewicz	KOŁYSANKA.....	30
12.	Luca Marenzio	AMATEMI BEN MIO.....	33
13.	Luca Marenzio	SE LA VOSTRA PARTITA	34
14.	Antonio Lotti	MISERERE.....	35
15.	Eugen Suchon	AKA SI MI KRASNA	37
16.	Paweł Łukaszewski	BÓG CZŁOWIEK.....	39

Bajka o jeżu

Jan Brzechwa - tekst

Irena Pfeiffer - muzyka

Moderato ♩ = 92 *mf*

Sopran

Mezzosopran

Alt

I - dzie jeż, i - dzie jeż,
I - dzie jeż, i - dzie jeż,

I - dzie jeż, i - dzie jeż,
I - dzie jeż, i - dzie jeż,

I - dzie, i - dzie, i - dzie, i - dzie, i - dzie, i - dzie,
i - dzie, i - dzie, i - dzie,

5

S.

M-s.

A.

mo - że cie - bie po - kłuć też! mo - że cię po - kłuć też!
mo - że cie - bie po - kłuć też! mo - że cię po - kłuć też!

i - dzie, i - dzie, i - dzie, i - dzie, i - dzie, i - dzie je -
i - dzie, i - dzie, i - dzie, i - dzie, i - dzie, i - dzie je -

9 **Allegro** ♩ = 138

S.

M-s.

A.

Py - ta wró - bel: "Pa - nie je - żu, co to pan ma na koł - nie - rzu?" co to pan ma na koł - nie - rzu,
Zo - czył je - ża mło - dy szczy - gieł: "Po co pa - nu ty - le i - gieł? po co pan - nu ty - le i - gieł,

ż, co je - żu, co je - żu, co je - żu, co je - żu, co je - żu, co je - żu,
ż, pan szczy - gieł, pan szczy - gieł, pan szczy - gieł, pan szczy - gieł, pan szczy - gieł:

15

S.

M-s.

A.

co to? co to pan ma na koł - nie - rzu?"
po co? po co pa - nu ty - le i - gieł?"

co to?
"Po - co?"

18 *f deciso*

S. *f*
 "Ma - m ja i - gły, o - - -
 "Ma - m ja i - gły, o - - -

M-s. *f*
 "Mam ja i - gły, mam ja i - gły, o - stre i - gły,
 "Mam ja i - gły, mam ja i - gły o - stre i - gły,

A. *f*
 "Mam ja i - gły, mam ja i - gły, o - stre i - gły,
 "Mam ja i - gły, mam ja i - gły o - stre i - gły,

24

S. *f*
 stre i - gły, bo - - - mnie
 stre i - gły, że - - - by

M-s. *f*
 o - stre i - gły, bo - mnie wró - ble, bo - mnie
 o - stre i - gły, że - by klucz nie - grze - czne

A. *f*
 o - stre i - gły, bo - mnie wró - ble, bo - mnie
 o - stre i - gły, że - by klucz nie - grze - czne

29

S. *f*
 wró - ble nie - - - o - strzy - gły!"
 klucz nie - grze - - - czne strzy - gły!"

M-s. *f*
 wró - ble nie o - strzy - gły, nie o - strzy - gły!"
 szczy - gły, że - by klucz nie - grze - czne szczy - gły!"

A. *f*
 wró - ble nie o - strzy - gły, nie o - strzy - gły!"
 szczy - gły, że - by klucz nie - grze - czne szczy - gły!"

Allegretto ♩ = 120

34 *mf giocoso*

S. "Mam ja i - gły, o - stre i - gły, bo mnie wró - ble nie o - strzy - gły,
Sro - ka też ma kło - pot świe - ży: "Po co pan się tak na - je - żył?"

M-s. "Mam ja i - gły, o - stre i - gły, bo mnie wró - ble nie o - strzy - gły,
Sro - ka też ma kło - pot świe - ży: "Po co pan się tak na - je - żył?"

A. "Mam i - gły, mam i - gły, bo wró - ble o - strzy - gły,
ma kło - pot, ma świe - ży: że pan się na - je - żył.

38

S. bo mnie wró - ble nie o - strzy - gły, bo mnie wró - ble nie o - strzy - gły,
"Mam ja i - gły, o - stre i - gły, bę - dę zi - gieł ro - bił wi - dły,

M-s. bo mnie wró - ble nie o - strzy - gły, bo mnie wró - ble nie o - strzy - gły,
"Mam ja i - gły, o - stre i - gły, bę - dę zi - gieł ro - bił wi - dły,

A. bo mnie wró - ble nie o - strzy - gły, bo mnie wró - ble nie o - strzy - gły,
"Mam ja i - gły, o - stre i - gły, bę - dę zi - gieł ro - bił wi - dły,

1.

2.

S. nie!" bę - dę zi - gieł ro - bił wi - dły,

M-s. bo mnie wró - ble nie o - strzy - gły!" bę - dę zi - gieł ro - bił wi - dły,

A. nie!" bę - dę zi - gieł

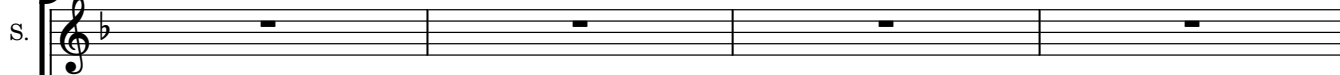
46


S. bę - dę zi - gieł ro - bił wi - dły _____ !"

M-s. bę - dę zi - gieł ro - bił wi - dły _____ !"

A. ro - bił wi - dły bę - dę ro - bił wi - dły _____

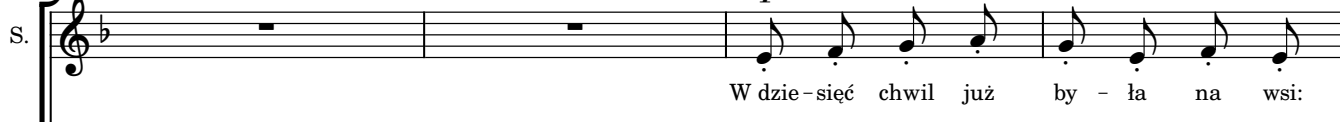
50 Coda Allegro ♩ = 138


S. 

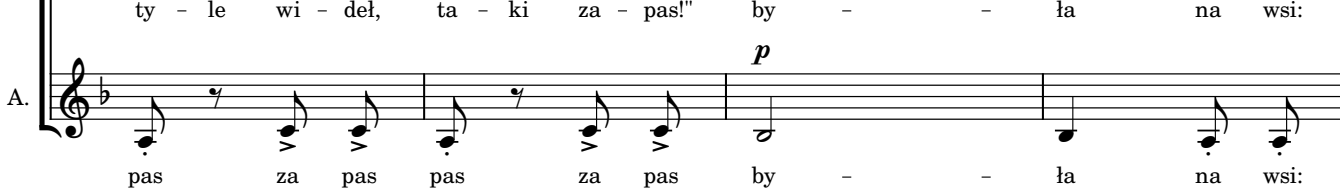
M-s. *mf*  Wzię - ła sro - ka no - go za pas: "Ty - le wi - deł, ta - ki za - pas,

A.  za pas, pas za pas pas za pas


54 *mp*

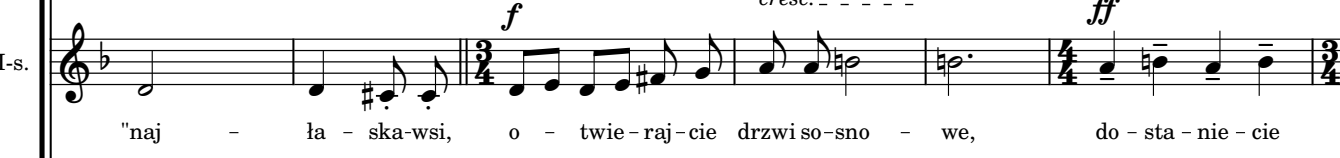
S.  W dzie - sięć chwil już by - ła na wsi:


M-s. *p*  ty - le wi - deł, ta - ki za - pas!" by - - ła na wsi:

A. *p*  pas za pas pas za pas by - - ła na wsi:

58 Andante ♩ = 66

S. *f* *largamente* *cresc. - - - - -* *ff*  "Lu-dzie mo-i naj-ła-ska-wsi, o - twie - raj-cie drzwi so-sno - we, do - sta - nie - cie

M-s. *f* *cresc. - - - - -* *ff*  "naj - ła - ska-wsi, o - twie - raj-cie drzwi so-sno - we, do - sta - nie - cie

A. *f* *cresc. - - - - -* *ff*  "naj - ła - ska-wsi, o - twie - raj-cie drzwi so-sno - we, do - sta - nie - cie

64

S.  wi - dły no - we

M-s.  wi - dły no - we

A.  wi - dły no - we

Złota rybka

Stanisław Moniuszko - muzyka

Irena Pfeiffer - opr.

$\text{♩} = 100$

f

Musical score for Sopran, Sopran II, and Alt parts, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The lyrics are: Sopran: "W ser-cu mym tę - skno - ta, na - dzie - ja i za - l..."; Sopran II: "W ser-cu mym tę - skno - ta i za - l..."; Alt: "W ser-cu mym tę - skno - ta, za - l...".

Musical score for Sopran, Sopran II, and Alt parts, measures 5-8. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Sopran: "Do - łem si - nej wo - dy zło - ta ry - bka mknie"; Sopran II: "Do - łem wo - dy zło - ta ry - bka mknie"; Alt: "Do - łem wo - dy zło - ta ry - bka mknie,".

Musical score for Sopran, Sopran II, and Alt parts, measures 9-12. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are: Sopran: "z brze-gu chłó - piec mło - dy kwia - ty rwie."; Sopran II: "z brze-gu chłó - piec mło - dy kwia - ty rwie."; Alt: "zbrze - gu chłó-piec mło - dy kwia - ty rwie.".

Musical score for Sopran, Sopran II, and Alt parts, measures 13-16. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: Sopran: "Wy - płyń ry - bko zło - ta wy - płyń"; Sopran II: "Wy - płyń ry - bko zło - ta wy - płyń z cie - mnych"; Alt: "Wy - płyń z cie - mnych".

16

S. z fal, w ser - cu mym tę - sko - ta, na -

S. II fa - l. *f* W ser - cu mym, w se - rcu mym tę -

A. fa - l, w ser - cu my - m,

19

S. dzie - ja i żal.

S. II skno - ta za - l. "Twa tę - sko - ta,

A. *dim.* w se - rcu za - l, ach." "Pró - żna twa tę - skno - ta,

22

S. Prze - stań o mnie śnić bom ja ry - bka

S. II prze - stań o mnie śnić, bom ja ry - bka

A. prze - stań o mnie, prze - stań o mnie śnić, bom ja,

25

S. zło - ta w zi - mnie mu - szę żyć.

S. II zło - ta w zi - mnie mu - szę żyć."

A. bom ja zło - ta, mu - ja - szę żyć."

28

S. We - stchnął chło - piec mło - dy lecz nie pła - kał

S. II We - stchnął chło - piec mło - dy, lecz nie pła - kał

A. We - stchnął chło - piec, we - - -

31

S. nie. Do - łem si - nej wo - dy

S. II lecz nie pła - kał nie. Do - łem si - nej do - łem wo - dy

A. schnął - - ł... Do - łem, do - łem wo - dy

mf *f*

mf *f*

34

S. zło - ta ry - bka mknie.

S. II tam - ry - bka, do - łem wo - dy

A. ry - - bka, do - łem si - nej, do - łem wo - dy

pp

pp

37

S. zło - ta ry - bka zło - ta ryb - ka ryb - ka mknie.

S. II zło - ta ry - bka, zło - ta ry - bka zło - ta ry - bka szy - bko mknie.

A. zło - ta ry - bka, zło - ta ry - bka zło - ta ry - bka szy - bko mknie.

Ziemia ojczysta

Wisława Szymborska - tekst

Eugeniusz Głowski - muzyka

$\text{♩} = 60$

con calore

Sopran

Alt

Zie - mio oj - czy - sta, zie - mio ja - sna, nie bę - dę po - wa - lo - nym drze - wem. Co -

mf

Zie - mio oj - czy - sta, zie - mio ja - sna, nie bę - dę po - wa - lo - nym drze - wem. Co -

5

S.

A.

dzien - nie mo - cniej w cie - bie wra - stam ra - do - ścia, smu - tkiem, du - ma, gnie - wem.

9

S.

A.

Nie bę - dę jak zer - wa - na ni - ć. Od - rzu - cam pu - sto - brzmia - ce sło - wa. Mo - żna nie ko - chać cię i żyć,

13

S.

A.

mf

a - le nie mo - zna o - wo - co - wać.

Wielbłąd

piosenka na 3-głosowy chór żeński (1997)

Henryk Panusz - tekst

Marian Gordiejuk - muzyka

Comodo ♩ = 80 *mp* *mf*

Sopran

Mezzosopran

Alt

M. _____ po pus-tyń-nych szła-kach cho-dził,

M. _____ Kie-dyś, tam gdzie się u-ro-dził, po pus-tyń-nych szła-kach cho-dził,

M. _____ Kie-dyś, tam gdzie się u-ro-dził,

7

S. _____ kro-czył szła-kiem ka - ra - wa - ny. A _____ *p*

M-s. _____ chło-nać pia-sek wia-trem gna-ny, kro-czył szła-kiem ka - ra - wa - ny. A _____ *p*

A. _____ chło-nać pia-sek wia-trem gna-ny, A _____ *p*

12

S. _____ Moc to-wa-rów w wor-ku, w skrzy-ni wie - źli na nim Be-du - i - ni. A _____ *mf* *mp*

M-s. _____ Moc to-wa-rów w wor-ku, w skrzy-ni wie - źli na nim Be-du - i - ni. A _____ *mf* *mp*

A. _____ Moc to-wa-rów w wor-ku, w skrzy-ni wie - źli na nim Be-du - i - ni. A _____ *mf* *mp*

18 *mf* *f*

S. A-ni ja-dła, a-ni wo-dy, a-ni cie-nia dla o-chłó-dy pod drze-wa-mi lub pal-ma-mi niespo-ty-kał

M-s. A-ni ja-dła, a-ni wo-dy, a-ni cie-nia dla o-chłó-dy pod drze-wa-mi lub pal-ma-mi niespo-ty-kał

A. A-ni ja-dła, a-ni wo-dy, a-ni cie-nia dla o-chłó-dy pod drze-wa-mi lub pal-ma-mi niespo-ty-kał

25 *p* *mf* *meno mosso*

S. ty-go-dnia-mi. A. Od u-pa-lów i spie-ko - ty ka-żdy miał-by

M-s. ty-go-dnia-mi. A. Od u-pa-lów i spie-ko - ty ka-żdy miał-by

A. ty-go-dnia-mi. A. Od u-pa-lów i spie-ko - ty ka-żdy miał-by

31 *rit.* *a tempo* *rit.*

S. siód-me po - ty, on zaś, wtej go - rą - cej łaż - ni, wi-dział w swo-jej wy - o - bra - źni

M-s. siód-me po - ty, on zaś, wtej go - rą - cej łaż - ni, wi-dział w swo-jej wy - o - bra - źni

A. siód-me po - ty, on zaś, wtej go - rą - cej łaż - ni, wi-dział w swo-jej wy - o - bra - źni

Grave ♩ = 40 **rit. - a tempo I° (comodo)**

p

36

S. *p*
 źródła, cie - nie, palm o - bra - zy wy - tę - sknio - nej swej o - a - zy. A _____

M-s. *p*
 źródła, cie - nie, palm o - bra - zy wy - tę - sknio - nej swej o - a - zy. A _____

A. *p*
 źró - dła, cie - nie, palm o - bra - zy wy - tę - sknio - nej swej o - a - zy. A _____

43 *f con anima*

S. *p*
 A - by prze - trwać żar, czy wie - cie? Tłuszcz i wo - dę wiozł w swym grzbie - cie. M _____

M-s. *f* *p*
 A - by prze - trwać żar, czy wie - cie? Tłuszcz i wo - dę wiozł w swym grzbie - cie. M _____

A. *f*
 A - by prze - trwać żar, czy wie - cie? Tłuszcz i wo - dę wiozł w swym grzbie - cie.

49 *mf* **ritard.**

S. *p*
 Te - raz dzie - ci tłum o - głą - da, jak wy - głą - da garb wiel - błą - da. M _____

M-s. *mf* *p*
 Te - raz dzie - ci tłum o - głą - da, jak wy - głą - da garb wiel - błą - da. M _____

A. *mf* *p*
 Te - raz dzie - ci tłum o - głą - da, jak wy - głą - da garb wiel - błą - da. M _____

Morze

Władysław Żeleński - muzyka

Andante sostenuto

Tenor I
W pro - mie - niach słoń - ca l - śnią wo - dymórz i świe - cą zło - tym bla - skiem zórz: Gdy

Tenor II
W pro - mie - niach słoń - ca l - śnią wo - dymórz i świe - cą zło - tym bla - skiem zórz: Gdy

Bas I
W pro - mie - niach słoń - ca l - śnią wo - dymórz i świe - cą zło - tym bla - skiem zórz: Gdy

Bas II
W pro - mie - niach słoń - ca l - śnią wo - dymórz i świe - cą zło - tym bla - skiem zórz: Gdy

5
T. I
le - gnę zi - mny w wie - cznym śnie, to w mo - rze rzuć - cie mnie. Tak czę - stomnieko - ił ten

T. II
le - gnę zi - mny w wie - cznym śnie, to w mo - rze rzuć - cie mnie. Tak czę - stomnieko - ił ten

B. I
le - gnę zi - mny w wie - cznym śnie, to w mo - rze rzuć - cie mnie. Tak m - nie ko - ił

B. II
le - gnę zi - mny w wie - cznym śnie, to w mo - rze rzuć - cie mnie.

10
T. I
mi - ły chłód tych ci - chych tych sre - br - nych spo - koj - nych wód, ja za - wsze tak lu -

T. II
mi - ły chłód tych ci - chych tych sre - br - nych spo - koj - nych wód, ja za - wsze tak lu -

B. I
mi - ły chłód tych sre - b - nych spo - koj - nych wód, ja za - wsze tak lu -

B. II
mi - ły chłód tych sreb - nych spo - koj - nych wód, ja za - wsze tak lu -

14

T. I
8 *p*
bi - łem je, gdy u-mrę rzuć - cie tam mnie. Tam bi - je wie-cznej ci - szy zdroj, tam

T. II
8 *p*
bi - łem je, gdy u-mrę rzuć - cie ta - m mnie. Tam bi - je wie-cznej ci - szy zdroj, tam

B. I
8 *p*
bi - łem je, gdy u-mrę rzuć - cie tam mnie. Tam bi - je wie-cznej ci - szy zdroj, tam

B. II
8 *p*
lu - biłem je, gdy u-mrę rzuć - cie tam mnie. Tam bi - je wie-cznej ci - szy zdroj, tam

19

T. I
8 *p* *p* *pp*
sko - na nie - po - kój mój, na twar-dym na chłod-nym tych fa - li dnie, na twar-dym na chłod-nym tych

T. II
8 *p* *p* *pp*
sko - na nie - po - kój mój, na twar-dym na chłod-nym tych fa - li dnie, na twar-dym na chłod-nym tych

B. I
8 *p*
sko - na nie - po - kój mój na chłod-nym tych fa - li dnie na chłod-nym tych

B. II
8 *p*
sko - na nie - po - kój mój na chłod - nym tych fa - li dnie na chło - nym tych

24

T. I
8 *ff* *p* *pp*
fa - li dnie. O! bra - cie rzuć-cie tam mnie, o rzuć - cie tam mnie!

T. II
8 *ff* *p* *pp*
fa - li dnie. O! bra - cie rzuć-cie tam mnie, o rzuć - cie tam mnie!

B. I
8 *ff* *p* *pp*
fa - li dnie. O! bra - cie rzuć-cie tam mnie, o rzuć - cie tam mnie!

B. II
8 *ff* *p* *pp*
fa - li dnie. O! bra - cie rzuć-cie tam mnie, o rzuć - cie tam mnie!

Ave Maria

per coro misto a cappella (1984)

Józef Świder - muzyka

Andantino ♩ = 69-72

pp *p*

Sopran
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne -

Alt
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne -

Tenor
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne -

Bas
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne -

8 *mf* *f*

S.
di - cta tu in mu - li - e - ri - bu - s et be - ne - di - ctus fru - ctus ve -

A.
di - cta tu in mu - li - e - ri - bu - s et be - ne - di - ctus fru - ctus ve -

T.
di - cta tu in mu - li - e - ri - bu - s et be - ne - di - ctus fru - ctus ve -

B.
di - cta tu in mu - li - e - ri - bu - s et be - ne - di - ctus fru - ctus ve -

15 *p* *f* *f*

S.
ntris tu - i Je - su - s San - cta Ma - ri - a Ma - ter

A.
ntris tu - i Je - su - s San - cta Ma - ri - a Ma - ter

T.
ntris tu - i Je - su - s San - cta Ma - ri - a Ma - ter

B.
ntris tu - i Je - su - s San - cta Ma - ri - a Ma - ter De -

25

S. *f* De - i o - ra pro no - bis pe - cca - to - ri - bu - s *ff* o - ra pro no - bis nunc, et in ho - ra

A. *f* De - i o - ra pro no - bis pe - cca - to - ri - bu - s *ff* o - ra pro no - bis nunc, et in ho - ra

T. *f* De - i o - ra pro no - bis pe - cca - to - ri - bu - s *ff* o - ra pro no - bis nunc, et in ho - ra

B. *f* i o - ra pro no - bis pe - cca - to - ri - bu - s *ff* o - ra pro no - bis nunc, et in ho - ra

32

S. mo - rtis no - strae, a - men. A - men o - ra pro no - bis,

A. mo - rtis no - strae, a - men. A - men o - ra pro no - bis,

T. mo - rtis no - strae, a - men. A - men o - ra pro no - bis,

B. mo - rtis no - strae, A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na o - ra pro no - bis,

41

S. *pp* Ma - ri - a.

A. *pp* Ma - ri - a.

T. *pp* Ma - ri - a.

B. *pp* Ma - ri - a.

Piosnka dudarza

Ignacy Jan Paderewski - muzyka
Felix Nowowiejski - opracowanie

Adam Mickiewicz - tekst

Umiarkowanie

mf

Sopran
I - dę ja Nie - mnem, jak Nie - men dłu - gi. Od wio - se - czki, do wio -

Alt
I - dę ja Nie - mnem, jak Nie - men dłu - gi. Od wio - se - czki, do wio -

Tenor
I - dę ja Nie - mnem, jak Nie - men dłu - gi. Od wio - se - czki, do wio -

Bas
I - dę ja Nie - mnem, jak Nie - men dłu - gi. Od wio - se - czki, do wio -

8

S.
se - czki. Z bo - rku do bo - rku, z smu - gów na smu - gi, śpie - wa - jąc mo - je

A.
se - czki. Z bo - rku do bo - rku, z smu - gów na smu - gi, śpie - wa - jąc mo - je

T.
se - czki. Z bo - rku do bo - rku, z smu - gów na smu - gi, śpie - wa - jąc mo - je

B.
se - czki. Z bo - rku do - bo - rku, z mu - gów na smu - gi, śpie - wa - jąc mo - je

15 **rall.** *f piu animato*

S.
pio - sne - czki. Wszy - scy się zbie - gli. Wszy - scy słu - cha - li.

A.
pio - sne - czki. Wszy - scy się zbie - gli. Wszy - scy słu - cha - li.

T.
pio - sne - czki. Wszy - scy się zbie - gli. Wszy - scy słu - cha - li.

B.
pio - sne - czki. Wszy - scy się zbie - gli. Wszy - scy słu - cha - li.

21

S. *sfz* *pp*
 A - le nikt mnie nie ro-zu - mie, a - le nikt mnie nie ro-zu - mie nie ro - zu - mie.

A. *sfz* *pp*
 A - le nikt mnie nie ro - zu - mie, nie ro - zu - mie.

T. *sfz* *pp*
 A - le nikt mnie nie ro - zu - mie, nie ro - zu - mie.

B. *sfz* *pp*
 A - le nikt mnie nie ro - zu - mie, nie ro - zu - mie.

28 *mp a tempo*

S. *mp*
 Ja lzy o - cie - ram, we - stchnie - nia tłu - mię.

A. *mp*
 Ja lzy o - cie - ram, we - stchnie - nia tłu - mię.

T. *f*
 Ja lzy o - cie - ram, we - stchnie - nia tłu - mię.

B. *mp*
 Ja lzy o - cie - ram, we - stchnie - nia tłu - mię.

32 *f* *poco a poco diminuendo*

S. *f*
 I i - dę da - lej, da - lej a da - lej,

A. *f*
 I i - dę da - lej, da - lej a da - lej,

T. *f*
 I i - dę da - lej, a da - lej, a da - lej,

B. *f*
 I i - dę da - lej, da - lej a da - lej,

a tempo I

36

S. *mf*
a da - lej da - lej. Kto mnie ro - zu - mie, ten się u -

A. *mf*
a da - lej da - lej. Kto mnie ro - zu - mie, ten się u -

T. *mf*
lej, a da - lej. Kto mnie ro - zu - mie, ten się u -

B. *mf*
a da - lej da - lej. Kto mnie ro - zu - mie, ten się u -

43

S. *p*
za - li i w bia - ły u - de - rzy dło - nie. U - ro - ni ły - zkę,

A. *p*
za - li i w bia - ły u - de - rzy dło - nie. U - ro - ni ły - zkę,

T. *p*
za - li i w bia - ły u - de - rzy dło - nie. U - ro - ni ły - zkę,

B. *p*
za - li i w bia - ły u - de - rzy dło - nie. U - ro - ni ły - zkę,

50

S. *pp* *pp* *p* *rall.* *a tempo* *p* *rall.*
i ja u - ro - nię. A - le już nie pój - dę da - lej. Nie pó - jde, nie.

A. *pp* *pp* *p* *pp*
i ja u - ro - nię. A - le już nie pój - dę da - lej. Nie pó - jde, nie.

T. *pp* *pp* *p* *pp*
i ja u - ro - nię. A - le już nie pój - dę da - lej. Nie pó - jde, nie.

B. *pp* *pp* *p* *pp*
i ja u - ro - nię. A - le już nie pój - dę da - lej. Nie pó - jde,

Pokochałem cię

Konstanty Ildefons Gałczyński - tekst

na chór mieszny

Józef Świder - muzyka

powoli

Sopran
Alt
Tenor
Bas

blę - ki - tna, gra - ją - cą w noc bez - kre - sną
blę - ki - tna, gra - ją - cą w noc bez - kre - sną
Po - ko - cha - lem cie - bie w noc w noc w noc bez - kre - sną
Po - ko - cha - lem cie - bie w noc w noc w noc bez - kre - sną

6

S.
A.
T.
B.

jak od lamp, od serc by - ło wi - dno gdyś west - chnę - ła a
jak od lamp, od serc by - ło wi - dno gdyś west - chnę - ła a
a kie - dym we - stchnął
a kie - dym we - stchnął

11

p żywiej

S.
A.
T.
B.

Po - ko - cha - lem cie - bie i bo - so i w ko - ro - nie i o św - cie i
Po - ko - cha - lem cie - bie i bo - so, i w ko - ro - nie, i
Po - ko - cha - lem cie - bie i bo - so i w ko - ro - nie i o św - cie i
Po - ko - cha - lem cie - bie w ko - ro - nie i no - cą

16 *f* *pp* *p powoli* < >

S. no - ca Po coś, mi - ły tak bar - dzo po - ko - chał? —

A. no - ca Po coś, mi - ły tak bar - dzo po - ko - chał? —

T. no - ca

B. *f* *p* — Je-śli te - dy kie - dyś mi po - wiesz

24 *p żywiej*

S. Po - wiem: Spy - taj się wia - tru w da - bro - wie, cze - mu na - gle u - pa - dnia z wy -

A. Po - wiem: po - wiem spy - taj się wia - tru w da - bro - wie cze - mu na - gle u -

T. Po - wiem: Spy - taj się wia - tru w da - bro - wie, cze - mu na - gle u - pa - dnia z wy -

B. Po - wiem: po - wiem spy - taj się wia - tru w da - bro - wie, cze - mu na - gle u -

30 *f*

S. so - ka i o - ble - ci ca - ła da - bro - wę

A. pa - dnia z wy - so - ka i o - ble - ci da - bro - wę

T. so - ka u - pa - dnia i o - ble - ci ca - ła da - bro - wę

B. pa - dnia z wy - so - ka i o - ble - ci da - bro - wę

34 *p* *zwolnić*

S. szu - ka, szu - ka, szu - ka, szu - ka, gdzie ja - go - dy gło - go - we

A. szu - ka, szu - ka, szu - ka, szu - ka, gdzie ja - go - dy gło - go - we

T. szu - ka, szu - ka, szu - ka, szu - ka, gdzie _____

B. szu - ka, szu - ka, szu - ka, szu - ka, gdzie _____

39 *pp powoli* *p* *f szeroko*

S. M _____ błę - ki - tna, gra - ja - ca, w noc bez - kre - sną noc.

A. M _____ błę - ki - tna, gra - ja - ca, w noc bez - kre - sną noc.

T. Po - ko - cha - łem cie - bie w noc w noc w noc bez - kre - sną noc.

B. Po - ko - cha - łem cie - bie w noc w noc w noc bez - kre - sną noc.

Kto szuka Cię...

Leopold Staff - tekst

Józef Świder - muzyka

powoli
p

Sopran
Kto szu-ka Cię, już zna-lazł Cie - bie; już Cię ma, ko-mu Cie - bie

Alt
Kto szu-ka Cię, już zna-lazł Cie - bie; już Cię ma, ko-mu Cie - bie

Tenor
Kto szu-ka Cię, już zna-lazł Cie - bie; już Cię ma, ko-mu Cie - bie

Bas
Kto szu-ka Cię, już zna-lazł Cie - bie; już Cię ma, ko-mu Cie - bie

4

S.
trze - ba; kto tęs-kni w nie-bo Twe, jest w nie-bie; kto głod-ny go, je z Twe-go

A.
trze - ba; kto tęs-kni w nie-bo Twe, jest w nie-bie; kto głod-ny go, je z Twe-go

T.
trze - ba; kto tęs-kni w nie-bo Twe, kto tęs - kni jest w nie-bie; kto głod-ny go, je z Tw-go

B.
trze - ba; kto tęs-kni w nie-bo Twe, kto tęs - kni jest w nie-bie; kto głod-ny go, je z Twe-go

8

S.
chle - ba. Nie wi-dzą Cie-bie mo-je o - czy, nie sły-szą Cie-bie mo-je

A.
chle - ba. Nie wi-dzą Cie-bie mo-je o - czy, niesły-szą Cie-bie mo-je

T.
chle - ba. Nie wi-dzą Cie-bie mo-je o - czy

B.
chle - ba. Nie wi-dzą Cie-bie mo-je o - czy

12

S. *mf* *coraz szerzej* *mf*
 u - szy; a jes-teś świa - tłem mej po-mro - czy a jes-teś śpie - wem

A. *mf* *mf*
 u - szy; a jes-teś świa - tłem mej po-mro - czy a jes-teś śpie - wem

T. *mf*
 nie sły-szą Cie-bie mo-je u-szy; jes-teś świa - tłem mej po-mro - czy a jes-teś śpie - wem

B. *mf*
 nie sły-szą Cie-bie mo-je u-szy; jes-teś świa - tłem mej po-mro - czy a jes-teś śpie - wem

16

S. *ff* *żarliwie, szeroko* *mf* *spokojnie* *p* *pp*
 mo - jej du - szy, a jes-teś śpie - wem mo - jej du - szy.

A. *ff* *mf* *p* *pp*
 mo - jej du - szy, a jes-teś śpie - wem mo - jej du - szy.

T. *ff* *mf* *p* *pp*
 mo - jej du - szy, a jes-teś śpie - wem mo - jej du - szy.

B. *ff* *mf* *p* *pp*
 mo - jej du - szy, a jes-teś śpie - wem mo - jej du - szy.

Parce Domine

do sceny III z oratorium "Znalezienie św. Krzyża"

Feliks Nowowiejski - muzyka

Spokojnie *p*

Sopran
Par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o!

Alt
Par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o!

Tenor
Par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o!

Bas
Par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o!

5 *mf* *pp*

S.
ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis!

A.
ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis!

T.
ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis!

B.
ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis!

Powoli recit. *p* *f* *p* (powtórzenie *pppp* bez *cresc.*) *f*

9

A.
Miserere no - strum De - us secundum magnam miseri - cor - di - am tu - am.

T.
Miserere no - strum De - us secundum magnam miseri - cor - di - am tu - am.

B.
Miserere no - strum De - us secundum magnam miseri - cor - di - am tu - am.

Tempo I

15 *mf*

S. Par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o!

A. Par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o!

T. Par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o!

B. Par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o!

19 *ff* *dim.* *rit.* *pp*

S. ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis!

A. ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis!

T. ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis!

B. ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis!

24 **a tempo** *f* *f* *pp* **Wolno** *ppp*

S. ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis! i - ras - ca - ris no - bis!

A. ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis! i - ras - ca - ris no - bis!

T. ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis! i - ras - ca - ris no - bis!

B. ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis! i - ras - ca - ris no - bis!

Kołysanka

Konstanty Ildefons Gałczyński - tekst

Jan Maklakiewicz - muzyka

Bardzo spokojnie

pp

Sopran
Ko - cha - nie, mo - je ko - cha - nie, do - bra - noc, już jes - teś

Alt
Ko - cha - nie, mo - je ko - cha - nie, do - bra - noc, już jes - teś

Tenor
Ko - cha - nie, mo - je ko - cha - nie, do - bra - noc, już jes - teś

Bas
Ko - cha - nie, mo - je ko - cha - nie, do - bra - noc, już jes - teś

5

S.
sen - na, i wi - dzie twój cień na ścia - nie, i noc jest ta - ka wio -

A.
sen - na, i wi - dzie twój cień na ścia - nie, i noc jest ta - ka wio -

T.
sen - na, i wi - dzie twój cień na ścia - nie, i noc jest ta - ka wio -

B.
sen - na, i wi - dzie twój cień na ścia - nie, i noc jest ta - ka wio -

9

S.
mp sen - na! Je - dy - na mo - ja na świe - cie, *mf* jak - że wy - sło - wię twe

A.
mp sen - na! Je - dy - na mo - ja na świe - cie, *mf* jak - że wy - sło - wię twe

T.
mp sen - na! Je - dy - na mo - ja na świe - cie, *mf* jak - że wy - sło - wię twe

B.
mp sen - na! Je - dy - na mo - ja na świe - cie, *mf* jak - że wy - sło - wię twe

13 *mp poco rall.*

S. i - mię? Ty jes - teś mi wo - da w le - cie i re - ka - wi - ca

A. i - mię? Ty jes - teś mi wo - da w le - cie i re - ka - wi - ca

T. i - mię? Ty jes - teś mi wo - da w le - cie i re - ka - wi - ca

B. i - mię? Ty jes - teś mi wo - da w le - cie i re - ka - wi - ca

17 *mf z większym uczuciem mp*

S. w zi - mie. Tyś szczę - ście mo - je wio - sen - ne, zi - mo - we, la - to - we, je - sien - ne, lecz

A. w zi - mie. Tyś szczę - ście mo - je wio - sen - ne, zi - mo - we, la - to - we, je - sien - ne, lecz

T. w zi - mie. Tyś szczę - ście mo - je wio - sen - ne, zi - mo - we, la - to - we, je - sien - ne, lecz

B. w zi - mie. Tyś szczę - ście mo - je wio - sen - ne, zi - mo - we, la - to - we, je - sien - ne, lecz

23 *pp poco rit.*

S. po - wiedz mi na do - bra - noc, wy - szep - taj przez us - ta sen - ne:

A. po - wiedz mi na do - bra - noc, wy - szep - taj przez us - ta sen - ne:

T. po - wiedz mi na do - bra - noc, wy - szep - taj przez us - ta sen - ne:

B. po - wiedz mi na do - bra - noc, wy - szep - taj przez us - ta sen - ne:

27 *mp* **a tempo** *f*

S. za cóż to ta - ka za - pła - ta, ten raj przy to - bie tak bło - gi? Ty

A. za cóż to ta - ka za - pła - ta, ten raj przy to - bie tak bło - gi? Ty

T. za cóż to ta - ka za - pła - ta, ten raj przy to - bie tak bło - gi? Ty

B. za cóż to ta - ka za - pła - ta, ten raj przy to - bie tak bło - gi? Ty

31 *p* **rall.** **a tempo** *p*

S. jes - teś świa - tłem świa - ta i pieś - nią mo - jej dro - gi, — i pieś - nią mo - jej

A. jes - teś świa - tłem świa - ta i pieś - nią mo - jej dro - gi, — i pieś - nią mo - jej

T. jes - teś świa - tłem świa - ta i pieś - nią mo - jej dro - gi, — i pieś - nią mo - jej

B. jes - teś świa - tłem świa - ta i pieś - nią mo - jej dro - gi, — i pieś - nią mo - jej

37

S. dro - gi.

A. dro - gi.

T. dro - gi

B. dro - gi.

Amatemi ben mio

Luca Marenzio - muzyka

Sopran

Alt

Tenor

1.

A - ma - te - mi ben mi - o, Che se d'a - mar - mi dol - ce vi - ta mi - a,

A - ma - te - mi ben mi - o, Che sa d'a - mar - mi dol - ce vi - ta mi - a,

A - ma - te - mi ben mi - o, Che se d'a - mar - mi dol - ce vi - ta mi - a

8

2.

S.

A.

T.

a, Non vi mo - stra - te pi - a Vi - ve - ro vi - ve - ro scon - so - la -

a, Non vi mo - stra - te pi - a Vi - ve - ro, vi - ve - ro scon - so - la -

a, Non vi mo - stra - te pi - a Vi - ve - ro, vi - ve - ro scon - so - la -

14

S.

A.

T.

to, Sol per a - mar - vi non es - sen -

to, Sol per a - mar - vi non es - sen -

to, Sol per a - mar - vi non es -

17

1.

2.

S.

A.

T.

sen - doa ma - to. Non vi to.

sen - doa ma - to. Non vi to.

sen - doa ma - to. Non vi to.

Se la vostra partita

Luca Marenzio - muzyka

Lento moderato ♩ = 70

Sopran *p* Se la vo - stra par - ti - ta, dol - ce Si - gnor, *mf* mi die - de tal mar - ti -

Alt *p* Se la vo - stra par - ti - ta, dol - ce Si - gnor, *mf* mi die - de tal mar - ti -

Bas *p* Se la vo - stra par - ti - ta, dol - ce Si - gnor, *mf* mi die - de tal mar - ti -

8 S. *f* re. Ch'io mi pen - sai, ch'io mi pen - sai mo - ri - re or *mf*

A. *f* re. Ch'io mi pen - sai, ch'io mi pen - sai mo - ri - re or che tor - *mf*

B. *f* re. Ch'io mi pen - sai, ch'io mi pen - sai mo - ri - re or che tor - *mf*

14 S. che tor - na - te, sen - to mu - tar - mi in al - le - grez - za o - gni tor - men -

A. na - te, sen - to mu - tar - mi in al - le - grez - za o - gni tor - men -

B. na - te, sen - to mu - tar - mi in al - le - grez - za o - gni tor - men -

19 S. *p* to. Or - to. *p*

A. *p* to. Or che tor - to. *p*

B. *p* to. Or che tor - to. *p*

Miserere Mei

Antonio Lotti - muzyka

Lento *p smoothly*

Sopran
Alt
Tenor
Bas

Mi - se - re - re, mi - se -

6

S.
A.
T.
B.

re - re - me - i De - us,
- re - me - i De - us,
re - re - me - i De - us,
re - re - me - i De - us,

11 *mp*

S.
A.
T.
B.

Se - cun - dum ma - gnam, mi - se - ri - cor - di - am,
Se - cun - dum me - gnam, mi - se - ri - cor - di - am,
Se - cun - dum ma - gnam, mi - se - ri - cor - di - am,
Se - cun - dum ma - gnam, mi - se - ri - cor - di - am,

15

mf *p*

S. mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

mf *p*

A. mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

mf *p* *mf*

T. mi - se - ri - cor - di - am tu - am, et se -

mf *p*

B. mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

19

mf

S. mi - se - ra - ti - o - num

mf

A. et se - cun dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti -

T. cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti -

mf

B. mi - se - ra - ti - o - num

23

rit. *pp*

S. tu - a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem me - am.

rit. *pp*

A. o - num tu - a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem me - am.

rit. *pp*

T. o - num tu - a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem me - am.

rit. *pp*

B. tu - a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem me - am.

Aká si mi krásna

Eugen Suchoň - muzyka

Mierne *p* *cresc. -* *p*

Sopran
A - ká si mi krás na, a - ká si mi krás - na, ty

Alt
A - ká si mi krás na, a - ká si mi krás - na,

Tenor
A - ká si mi krás na, a - ká si mi krás - na,

Bas
A - ká si mi krás na, a - ká si mi krás - na,

6 *p* *p cresc. - -* *p*

S.
ro - dná zem mo - ja, ty rod - ná zem mo - ja. Krá - sne i tie

A.
ty rod - ná zem mo - ja. Krá - sne i tie

T.
ty rod - ná zem mo - ja. Krá - sne i tie

B.
ty rod - ná zem mo - ja. Krá - sne i tie

11

S.
ho - ry krá - sne i tie ho - ry, kol te - ba čo

A.
ho - ry krá - sne i tie ho - ry, kol te - ba čo

T.
ho - ry krá - sne i tie ho - ry,

B.
ho - ry krá - sne i tie ho - ry,

16 *cresc.* *f* *f*

S. sto - ja, sto - ja, sto - ja! Krá - sne je i ne - bo

A. sto - ja, sto - ja, sto - ja! Krá - sne je i ne - bo

T. *mf cresc.* *f* *f*
8 kol te - ba čo sto - ja, sto - ja! Krá - sne je i

B. *f* *f*
sto - ja! Krá - sne je i

21 *pp* *p*

S. nad tý - mi ho - ra - mi! Že - hnám ta, ví - tam t'a, vd'ač - ný - mi

A. nad tý - mi ho - ra - mi! Že - hnám ta, ví - tam t'a, vd'ač - ný - mi

T. *pp* *p*
8 ne - bo nad ho - ra - mi! Že - hnám ta, ví - tam t'a, vd'ač - ný - mi

B. *pp* *p*
ne - bo nad ho - ra - mi! Že - hnám ta, ví - tam t'a, vd'ač - ný - mi

26 *mf cresc.* *ff* *p*

S. sl - za - mi, Žeh - nám t'a, ví - tam t'a, vd'ač - ný - mi sl - za - mi!

A. *mf* *ff* *p*
sl - za - mi, Žeh - nám t'a, ví - tam t'a, vd'ač - ný - mi sl - za - mi!

T. *mf* *ff* *p*
8 sl - za - mi, Žeh - nám t'a, ví - tam t'a, vd'ač - ný - mi sl - za - mi!

B. *mf* *ff* *p*
sl - za - mi, Žeh - nám t'a, ví - tam t'a, vd'ač - ný - mi sl - za - mi!

Bóg - Człowiek

Katarzyna Kozłowska - tekst

Paweł Łukaszewski - muzyka

Adagio ♩ = 50

Sopran *p*
Cie-mna noc, roz-pię - ła za - sło - ny nad Dzie - cią - tkiem w mo-dli - twę Ma - tki w tu-

Alt *p*
Noc roz - pię - ła za - sło - ny nad Dzie - cią - tkiem w mo-dli - twę Ma -

Tenor *p*
Cie-mna noc, roz - pię - ła za - sło - ny nad Dzie - cią - tkiem w mo-dli - twę Ma -

Bas *p*
Noc roz - pię - ła za - sło - ny nad Dzie - cią - tkiem w mo-dli - twę Ma -

5 *mp* *rit.* *p*
S. lo - nym, dźwi - ga brze - mię lu - dzkiej roz - pa - czy, pla - cze...

A. *mp* *p*
tki m , m pla - cze...

T. *mp* *p*
tki m - - - - , pla - cze...

B. *mp* *p*
tki m - - - - , pla - cze...

Moderato, alla polacca ♩ = 80

8 *f*
S. Sło - wo Bo - że Cia - łem się sta - ło i na wie - ki w ser-cach za - mie-szka - ło.

A. *f*
Sło - wo Bo - że Cia - łem się sta - ło i na wie - ki w ser-cach za - mie-szka - ło.

T. *f*
Sło - wo Bo - że Cia - łem się sta - ło i na wie - ki w ser-cach za - mie-szka - ło.

B. *f*
Sło - wo Bo - że Cia - łem się sta - ło i na wie - ki w ser-cach za - mie-szka - ło.

12 *rit.* *p* **Tempo I (Adagio)** ♩ = 50

S. Tyś my-śla ludz-ka nie-o-gar-nio-ny, bądź po-chwa - lo - ny... I choć I - mię Twe Nie-po -

A. Tyś my-śla ludz-ka nie-o-gar-nio-ny, bądź po-chwa - lo - ny... I choć I - mię Twe Nie-po -

T. Tyś my-śla ludz-ka nie-o-gar-nio-ny, bądź po-chwa - lo - ny... I choć I - mię Twe Nie-po -

B. Tyś my-śla ludz-ka nie-o-gar-nio-ny, bądź po-chwa - lo - ny... I choć I - mię Twe Nie-po -

17 *mp*

S. je - ty, w czło-wie, czeń-stwie Tyś jest Świą - ty. Bóg Stwo - rzy - ciel w spoj-rze-niu bez - bro - nny, po -

A. je - ty, w czło-wie - czeń-stwie Świą - ty. m po -

T. je - ty, w czło-wie - czeń-stwie Świą - ty. m po -

B. je - ty, w czło-wie - czeń-stwie Świą - ty. m po -

23 *p*

S. kor - ny, Bóg stwo - rzy - ciel w spoj-rze - niu bez - bron - ny, po - kor - ny.

A. kor - ny, Bóg stwo - rzy - ciel bez - bron - ny, po - kor - ny.

T. kor - ny, Bóg stwo - rzy - ciel bez - bron - ny, po - kor - ny.

B. kor - ny, Bóg stwo - rzy - ciel bez - bron - ny, po - kor - ny.