

Życiorys

Muzyka budzi w sercu pragnienie dobrych czynów.

Pitagotras

Benedykt Ody

Urodziłem się 4 grudnia 1975 roku w Starogardzie Gdańskim. Moimi rodzicami są: Janina Ody z d. Miszewska i Benedykt Ody.

W roku 1990 ukończyłem Szkołę Podstawową im. Stanisława Stasica w Starogardzie Gdańskim. W latach 1986-1990 uczęszczałem do Państwowej Szkoły Muzycznej I° (obecnie im. Witolda Lutosławskiego) także w rodzinnym mieście, którą ukończyłem z wyróżnieniem na wydziale instrumentalnym w klasie puzonu. Po zakończeniu edukacji podstawowej – ogólnej i muzycznej – naukę kontynuowałem w Zespole Szkół Ekonomicznych. W związku z trudną sytuacją rodzinną nie mogłem podjąć nauki w średniej szkole muzycznej w Gdańsku, za to rozpocząłem bardzo aktywną działalność w amatorskim ruchu muzycznym na rzecz rodzinnego miasta – Starogardu Gdańskiego. Od 1990 roku byłem członkiem zespołów prowadzonych przez Stanisława Karbowskiego w Starogardzkim Centrum Kultury - Miejskiej Orkiestry Dętej oraz Big bandu. Zespoły te reprezentowały wysoki poziom artystyczny, były nagradzane na prestiżowych ogólnopolskich i zagranicznych konkursach muzycznych. W roku 1994 ukończyłem z wyróżnieniem Liceum Zawodowe Nr 2. Wraz ze świadectwem dojrzałości otrzymałem nagrody - Kuratora Oświaty dla najlepszego maturzysty (m.in. za rozwijanie własnych uzdolnień) oraz Stowarzyszenia Księgowych w Polsce, które dały mi możliwość studiowania w Uniwersytecie Gdańskim na Wydziale Ekonomicznym.

Decyzja, jaką wtedy podjąłem, dotyczącą mojej dalszej nauki i pracy wynikała jednak z pragnienia dalszego rozwoju muzycznego. W wyniku tej decyzji, po pomyślnie zakończonej rekrutacji, podjąłem studia w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Słupsku (obecnie Akademia Pomorska) na kierunku Wychowanie Muzyczne. W tym czasie byłem członkiem prowadzonego przez prof. Henryka Stillera Chóru Akademickiego WSP w Słupsku *Juventus Cantans*. Jako chórzysta brałem udział w wielu koncertach, festiwalach i konkursach w kraju i za granicą oraz w wykonaniu wielkich form oratoryjno-kantatowych i utworów wokально-instrumentalnych. Zainteresowania muzyką jazzową kontynuowałem w Big Bandzie prowadzonym przez prof. Leszka Kułakowskiego. Byłem także muzykiem-instrumentalistą w Orkiestrze Straży Pożarnej w Słupsku. Po rozpoczęciu nauki w PSM II° (1996 roku) rozpocząłem współpracę

(jako puzonista) z Teatrem Dramatycznym i Orkiestrą Kameralną, której dyrygentem był Bohdan Jarmołowicz. W 1999 roku, pod kierunkiem prof. Andrzeja Cwojdziańskiego, napisałem pracę magisterską pt. *Zagadnienia formalne, interpretacyjne i wykonawcze wybranych Kołęd na chór i organy o. Ansgarego Maliny OFM*.

Po uzyskaniu dyplomu magistra (z wyróżnieniem) rozpocząłem studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki. W roku 2000 ukończyłem z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną II st. w Słupsku (otrzymując tytuł zawodowego muzyka-instrumentalisty) oraz Akademię Muzyczną w Poznaniu (otrzymując tytuł magistra sztuki). Pracę magisterską, której tematem była *Kultura muzyczna Starogardu Gdańskiego w latach 1997-1999* oraz *Koncert dyplomowy* przygotowałem pod kierunkiem prof. dra Antoniego Grochowalskiego.

Pracę zawodową na stanowisku nauczyciela muzyki-sztuki oraz dyrygenta chórów szkolnych i młodzieżowych zespołów muzycznych rozpocząłem w 1999 r. Do roku 2004 Publiczne Gimnazjum im. Stanisława Staszica w Starogardzie Gd. było moim pierwszym miejscem pracy i dało mi możliwość zrealizowania poszczególnych stopni awansu zawodowego nauczyciela do mianowania włącznie. Podejmując pracę w Gimnazjum jednocześnie rozpocząłem pracę w I Liceum Ogólnokształcącym im. Marii Skłodowskiej-Curie w Starogardzie Gd. Zatrudniony byłem do sierpnia 2002 r. na stanowisku nauczyciela muzyki, historii sztuki oraz dyrygenta szkolnego zespołu artystycznego. Jako nauczyciel muzyki-sztuki oraz dyrygent szkolnego zespołu wokalnego w latach 1999 - 2002 pracowałem w Starogardzkich Szkołach Autonomicznych w Starogardzie Gd. W roku 1999 podjąłem również pracę, na stanowisku instruktora i dyrygenta zespołu muzycznego w Ośrodku Muzycznym Starogardzkiego Centrum Kultury. W 2000 r. byłem nauczycielem muzyki w Collegium Marianum w Pelplinie oraz realizatorem autorskich audycji muzycznych *Drogi do muzyki* w Radiu Głos – Radio Plus Gdańsk. Rok później tj. w 2001 r. rozpocząłem pracę na stanowisku asystenta prof. dra. Sylwestra Matczaka w ówczesnej Katedrze Chóralistyki Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy (obecnie: Katedra Dyrygentury Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy). Tym samym, nieprzerwanie od roku 2001 (do dnia dzisiejszego), współpracuję z Chórem Akademickim Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. To właśnie z tym zespołem i dzięki współpracy z takimi osobami jak prof. dr Sylwester Matczak, prof. dr hab. Bernard Mendlik i dr hab. Arkadiusz Kaczyński mogłem uczestniczyć w wielu koncertach, konkursach i festiwalach w kraju i za granicą. Samodzielnie przygotowywałem oraz współpracowałem w przygotowaniu wielkich dzieł oratoryjno-

kantatowych oraz fragmentów oper i innych dzieł scenicznych, które wykonywane były m.in. w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. W tym też roku przeprowadziłem się na stałe ze Starogardu Gdańskiego do Bydgoszczy. W latach 2004 – 2009 współpracowałem z najstarszym chórem na Kujawach Towarzystwem Śpiewu – Chórem Męskim *Halka* w Bydgoszczy. Od 2009 do 2012 ściśle współpracowałem z Chórem Akademickim Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Ta szczególna praca nauczyła mnie i przygotowała do realizacji różnorodnych przedsięwzięć w amatorskim ruchu muzycznym. Był to również dla mnie czas rozpoczęcia współpracy – jako dyrygenta – z profesjonalnymi ośrodkami kultury muzycznej, takimi jak Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy i Toruńska Orkiestra Symfoniczna w Toruniu.

W 2008 roku na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej składającej się z dzieła artystycznego i jego opisu nt. *Próba interpretacji sztuki wykonawczej polskich pieśni pasyjnych epoki średniowiecza i XVI wieku* oraz po złożeniu wymaganych egzaminów, uzyskałem stopień naukowy doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej – dyrygentura nadany uchwałą Rady Naukowej Instytutu Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Promotorem był prof. dr Sylwester Matczak, natomiast recenzentami byli prof. dr Włodzimierz Lech Puchnowski oraz prof. dr Antoni Grochowalski.

Od roku 2002 biorę udział w badaniach statutowych *Muzyka chóralna i wokально-instrumentalna polska i innych narodów* realizowanych w Wydziale Edukacji Muzycznej UKW, których kierownikiem jest prof. dr Sylwester Matczak oraz *Nauczyciel muzyki – model przyszłościowy*, których kierownikiem jest prof. dr hab. Anna Janosz, od roku 2008 w badaniach dotyczących *Kształcenia dyrygentów szkolnych zespołów muzycznych – stan założony i rzeczywisty*, których kierownikiem jest prof. dr hab. Bernard Mendlik, a od 2011 w badaniach dotyczących *Muzyki chóralnej kultur Wschodu i Zachodu*, których kierownikiem jest dr hab. Arkadiusz Kaczyński prof. UKW. W latach 2003-2011, w myśl obowiązujących przepisów prawa, jako młody naukowiec realizowałem badania własne, których tematyka dotyczyła: w latach 2003/2004 – *muzyki chóralnej polskiej i innych narodów*; w latach 2004/2005 – *muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej polskiej*; w latach 2005/2006 – *formy mszy w muzyce dawnej na przykładzie twórczości G.G. Gorczyckiego i A. Lottiego*; w latach 2006/2007 – *zagadnień wykonawczych polskich pieśni pasyjnych epoki średniowiecza i XVI w. w kontekście związków słowno-muzycznych*; w latach 2007/2008 – *problematyki wykonawczej pieśni religijnej w polskiej literaturze chóralnej*; w latach 2008/2009 – *interpretacji sztuki wykonawczej pieśni pasyjnych w polskiej literaturze chóralnej*; w latach 2009/2010 – *polских pieśni*

pasyjnych epoki średniowiecza i XVI w. – próby interpretacji sztuki wykonawczej; w latach 2010/2011 – *Chrystusa Ukrzyżowanego oraz wątków Golgoty w polskiej muzyce chóralnej*. W czasie realizacji badań uczestniczyłem w wielu krajowych i zagranicznych konferencjach, sympozjach, seminariach i warsztatach. Efektem tej działalności są liczne referaty, wystąpienia oraz artykuły. W tym czasie (2011 rok - ISBN 978-83-7096-782-6) wydana została nakładem Wydawnictwa Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy monografia mojego autorstwa pt. *Polskie pieśni pasyjne epoki średniowiecza i XVI w. – geneza, interpretacja, wykonawstwo w kontekście Lectio divina*. W roku 2014, nakładem tego samego wydawnictwa, przy współudziale Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy zostały wydane (ISMN 979-0-9013378-3-1) płyty CD i DVD z zarejestrowanym koncertem filharmonicznym, na którego program składały się: *Siedem Ostatnich Słów Chrystusa na Krzyżu – J. Haydna* oraz *Stabat Mater – J. Rheinbergera*.

Wcześniejsza praca w szkolnictwie powszechnym oraz moje zainteresowania systemami MIDI, DAW i VST stały się inspiracją do poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu szeroko pojętej Edukacji Muzycznej oraz zadań współczesnego dyrygenta szkolnych zespołów muzycznych. Rezultatem tych działań był mój udział w tematach badawczych dotyczących nauczyciela muzyki – modelu przyszłościowego i kształcenia dyrygentów szkolnych zespołów muzycznych oraz licznych konferencjach i sympozjach dotyczących kształcenia studentów na kierunku *Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej*. Podobnie jak wyżej, efektem i tej działalności są liczne referaty, wystąpienia i artykuły.

Odrębną działalnością jest natomiast (od roku 2000) realizacja koncertów instrumentalnych i wykonywanie aranżacji z wykorzystaniem współczesnych instrumentów elektronicznych. W działalności tej zawiera się również realizacja nagrań chóralnych, ich mastering i cyfrowa edycja. Efektem tego typu pracy są wykonane płyty Chóru Akademickiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy oraz realizacja nagrań z udziałem Chóru Akademickiego UMK w Toruniu oraz Scholii Seminaryjnej WSD w Bydgoszczy. Specjalne miejsce w tym zakresie działalności zajmuje od roku 2008 współpraca (jako muzyk i dyrygent) z *Fundacją na rzecz dzieci z chorobą nowotworową Iskierka*. Wynikiem tej szczególnej i wyjątkowej współpracy jest udział w charakterze dyrygenta chóru oraz muzyka-instrumentalisty wraz z Dziecięcą Orkiestrą Onkologiczną w Katowicach (kierownictwo artystyczne – prof. dr hab. Piotr Sutt) w pięciu koncertach charytatywnych oraz nagranie (wraz z polskimi i międzynarodowymi gwiazdami muzyki rozrywkowej) dwóch płyt.

Obecnie pełnię (od 1 stycznia 2015 r.) funkcję prodziekana Wydziału Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy w kadencji 2012-2016. Wcześniej pełniłem funkcję zastępcy dyrektora Instytutu Edukacji Muzycznej. Były to trzy kadencje na tym stanowisku. Wcześniejsze trwały od 2008 do 2009, od 2009 do 2012 oraz od 2012 do 2014. Ówczesnymi dyrektorami byli prof. dr Sylwester Matczak, prof. Grzegorz Rubin oraz prof. dr hab. Bernard Mendlik, który jest obecnym dziekanem Wydziału. Pełniąc te funkcje w zakres moich kompetencji i obowiązków w sposób szczególny wchodziły wszelkie zagadnienia dotyczące procesu dydaktycznego i nadzoru jego realizacji, zarówno te odnoszące się do studentów, jak i do pracowników Instytutu/Wydziału. W czasie pełnienia ww. funkcji trzykrotnie przygotowywałem kierunek do akredytacji (PKA) oraz od roku 2010 wdrażałem założenia Krajowych Ram Kwalifikacji. W roku 2010 przygotowałem i wdrożyłem (w oparciu o standardy kształcenia) 4 specjalności: *prowadzenie zespołów muzycznych, animacja kultury muzycznej, edukacja muzyczna oraz techniki ruchu i tańca*. W 2012 roku byłem inicjatorem i koordynatorem całościowych zmian w zakresie kształcenia na kierunku *Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej* oraz opracowania kierunkowych efektów kształcenia. Rezultatem tych zmian są nowe specjalności oraz nowa jakość kształcenia w zakresie: studia I stopnia – *edukacja muzyczna i prowadzenie zespołów muzycznych, edukacja muzyczna i animacja kultury muzycznej*; studia II stopnia – *edukacja muzyczna i muzyka estradowa i dyrygentura; muzyka estradowa i zarządzanie i marketing w kulturze muzycznej*. W tym czasie za sprawą programu mobilności studentów i pracowników Sokrates/Erasmus, przygotowywałem wraz z ówczesnymi dyrektorami Instytutu podpisanie trzech umów o współpracy z takimi ośrodkami międzynarodowymi jak: Uniwersytet Jana Ewangelisty Purkyne w Usti - Czechy, Uniwersytet Konstantyna Preslawskiego w Shumenn - Bułgaria oraz Popakademie Baden w Mannheim – Niemcy. Jednocześnie nadzorowałem realizację programu w Uniwersytecie Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy – Słowacja. Obecnie koordynuję pobyty studentów w Popakademie Baden w Mannheim i w Juraj Dobriła University w Pula (Chorwacja). We wszystkich tych uniwersytetach, jako uczestnik programu Sokrates/Erasmus, miałem wielką przyjemność realizować wykłady, warsztaty i koncerty. Całość tych przedsięwzięć dotyczyła prowadzonych badań własnych oraz realizacji badań statutowych.

W przestrzeni Uniwersyteckiej pełnię dzisiaj kilka bardzo ważnych i odpowiedzialnych funkcji m.in. jako członek: Senatu, Senackiej Komisji ds. Dydaktyki i Jakości Kształcenia, Rektorskiej Komisji ds. Organizacji i Rozwoju Uczelni, Uczelnianej Komisji ds. Kształcenia Nauczycielskiego. Podjęcie tych funkcji traktuję,

jako wyraz zaufania do mojej osoby oraz uznanie dla wiedzy i kompetencji, które reprezentuję w społeczności akademickiej (ze szczególnym uwzględnieniem osoby Rektora – 9 nagród Rektora) Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.