

Wykaz działalności naukowej

8. Realizacja badań własnych (8)

rok akademicki 2003/2004

muzyka chóralna polska i innych narodów

rok akademicki 2004/2005

muzyka chóralna i wokalnie-instrumentalna polska

rok akademicki 2005/2006

forma mszy w muzyce dawnej na przykładzie twórczości g. g. gorczyckiego i a. lottiego

rok akademicki 2006/2007

zagadnienia wykonawcze polskich pieśni pasyjnych epoki średniowiecza i xvi wieku w kontekście związków słowno-muzycznych

rok akademicki 2007/2008

problematyka wykonawcza pieśni religijnej w polskiej literaturze chóralnej

rok akademicki 2008/2009

interpretacja sztuki wykonawczej pieśni religijnych w polskiej literaturze chóralnej

rok akademicki 2009/2010

polskie pieśni pasyjne epoki średniowiecza i xvi w. – próba interpretacji sztuki wykonawczej

rok akademicki 2010/2011

chrystus ukrzyżowany oraz motywy golgoty w polskiej muzyce chóralnej

9. Udział w badaniach statutowych (4)

Muzyka chóralna i wokalnoinstrumentalna polska oraz innych narodów
(prof. dr S. Matczak/kierownik)

*Kształcenie dyrygentów szkolnych zespołów muzycznych – stan założony
i rzeczywisty* (prof. dr hab. B. Mendlik/kierownik)

Muzyka chóralna kultur Wschodu i Zachodu
(dr hab. A. Kaczyński prof. nadzw/kierownik)

Nauczyciel muzyki – model przyszłościowy
(prof. dr hab. Anna Janosz/kierownik)

10. Konferencje, seminaria, wykłady, warsztaty i szkolenia.

10.1. Przed uzyskaniem stopnia doktora (49/24 – czynny udział)

2001 (6)

17.02.2001

Akacja Katolicka
Parafia pw.
św. Mateusza/Starogard
Gd.

Konferencja nt.:

Media a etyka

udział

16.06.2001

Akacja Katolicka
Parafia pw.
św. Mateusza/Starogard
Gd.

Symposium nt.:

*Prymas Tysiąclecia –
świadek wiary*

udział

20-22.08.2001

Gdańska Fundacja
Oświatowa
Starogardzkie Szkoły
Autonomiczne/Gołub

Warsztaty koncepcyjne:

*Praca nauczyciela
w zmieniającej się
rzeczywistości*

udział

02-08.09.2001

Starogardzkie Centrum
Kultury/Starogard Gd.

Warsztaty wokalne dla
uczestników Wielkiego
Finału *VII Konkursu
Wokalistów Integracja 2001*

przygotowanie
i prowadzenie
warsztatów wokalnych
współpraca
z Henrykiem Weredą –
niewidomym
muzykiem, pedagogiem
i nauczycielem osób
niewidomych

2001

Gimnazjum
nr 3/Starogard Gd.

Szkolenie w zakresie

*Wykorzystywania
współczesnych środków
dydaktycznych
i technologii informacyjnej
w edukacji*

przygotowanie
i prowadzenie szkolenia

27.10.2001

Rumia

XIII Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Religijnej
im. Ks. Stanisława
Ormiańskiego

udział

*Wykonawstwo chorału
gregoriańskiego według
semiologii E. Cardine'a*

2002 (4)

13.02.2002

Akademia
Muzyczna/Bydgoszcz

*Ewolucja modalna w muzyce europejskiej,
Organizowanie chorału gregoriańskiego i jego
aktualność*

udział

01-04.05.2002

Seminarium dla dyrygentów

Centrum Animacji
Kultury/Częstochowa

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej
Gaude Mater

udział

*Odnowa muzyki liturgicznej w Polsce po
Soborze Watykańskim II, Requiem – Maurice
Drufla, miejsce i rola chóru gregoriańskiego
w Liturgii Kościoła dawnej i dziś*

26.10.2002

Rumia

XIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki
Religijnej im. Ks. Stanisława Ormiańskiego

udział

Chóry w oratoriach Haendla

27.10.2002

Konferencja z cyklu

Filharmonia
Pomorska/Bydgoszcz

*Szanse i obawy związane z integracją
europejską*

udział

*Dziedzictwo kulturowe w zjednoczonej
Europie*

2003 (6)

11-13.03.2003

Akademia
Muzyczna/Katowice

Ogólnopolska Konferencja
Naukowa
*Muzyka w szkole XXI wieku
– tradycja i współczesność*

referat:

*Realizacja przedmiotu
muzyka w szkolnych
pracowniach
komputerowych*

15.03.2003	Akademia Muzyczna/Gdańsk	Seminarium dla dyrygentów <i>Karol Szymanowski – Pieśni Kurpiowskie</i>	udział
24-25.03.2003	Akademia Muzyczna/Bydgoszcz	VII Ogólnopolska Konferencja Naukowa <i>Język System Styl Forma</i>	udział
06-07.03.2003	Filharmonia Pomorska/Bydgoszcz	<i>Słowiańszczyzna wobec sacrum świata wschodniego i zachodniego</i>	udział
12.05.2003	Gimnazjum nr 3/Starogard Gd.	Warsztaty metodyczne w dla zaproszonych przez Wydawnictwo „MAC edukacja S.A.” nauczycieli muzyki w oparciu o podręcznik dla gimnazjum T. Wójcik	przygotowanie i prowadzenie warsztatów
25-30.08.2003	Starogardzkie Centrum Kultury/Starogard Gd.	warsztaty wokalne dla uczestników Wielkiego Finału <i>IX Konkursu Wokalistów Integracja 2003</i>	przygotowanie i prowadzenie współpraca z Henrykiem Weredą – niewidomym muzykiem, pedagogiem i nauczycielem osób niewidomych

27.05.2004	Konferencja metodyczna	referat:
Akademia Bydgoska im. Kazimierza Wielkiego/Bydgoszcz	<i>Koncepcje realizacji programów nauczania muzyki w szkole podstawowej</i>	<i>Multimedialne środki dydaktyczne w nauczaniu muzyki w szkole podstawowe</i>
23-28.08.2004		
Starogardzkie Centrum Kultury/Starogard Gd.	warsztaty wokalne dla uczestników Wielkiego Finału <i>X Konkursu Wokalistów Integracja 2004</i>	przygotowanie i prowadzenie współpraca z Henrykiem Weredą – niewidomym muzykiem, pedagogiem i nauczycielem osób niewidomych
23.10.2004		
Rumia	XV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. Ks. Stanisława Ormiańskiego <i>Chóry w pasjach i kantatach Jana Sebastiana Bacha</i>	udział
17-18.11.2004		
Uniwersytet Śląski/Katowice	Międzynarodowa Konferencja Naukowa: <i>Dziecko w świecie wiedzy, informacji i komunikacji</i>	referat: <i>System VST jako środek dydaktyczny wykorzystywany na lekcjach muzyki w polskiej szkole</i>

17-18.12.2004

Uniwersytet
Rzeszowski/Rzeszów

*Standardy nauczania na
kierunku edukacji
artystycznej w zakresie
sztuki muzycznej w świetle
nowych tendencji
kształcenia nauczycieli*

udział

2005 (11)

10.03.2005

Akademia Bydgoska
im. Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Konferencja
metodyczna pt.:

*Edukacja muzyczna
uczniów klas
gimnazjalnych –
na przykładzie lekcji
muzyki i sztuki oraz
muzycznych zajęć
pozalekcyjnych*

referat:
*Technologia informacyjna
w edukacji muzycznej*

10.03.2005

Akademia
Muzyczna/Gdańsk

Konferencja
Ogólnopolska
Musica sacra

udział

15-17.04.2005

Akademia
Muzyczna/Katowice

II Ogólnopolska
Konferencja Naukowa
nt.

*Literatura muzyczna
XX w. we
współczesnej szkole*

referat:
*Technologia informacyjna
w kształceniu przyszłych
nauczycieli-dyrygentów
na kierunku Edukacja
Artystyczna w Zakresie Sztuki
Muzycznej na przykładzie zajęć
„Muzyka w technologii
multimedialnej” realizowanych*

*w Instytucie Edukacji
Muzycznej Akademii
Bydgoskiej im. Kazimierza
Wielkiego*

20.04.2005	Akademia Bydgoska im. Kazimierza Wielkiego/Bydgoszcz	Dni Nauki 2005	referat i realizacja warsztatów: <i>Muzyczny komputer</i>
08-09.05.2005	Akademia Bydgoska im. Kazimierza Wielkiego/Bydgoszcz	Międzynarodowa Konferencja nt.: <i>Dydaktyka fortepianu na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</i>	udział
22-27.08.2005	Starogardzkie Centrum Kultury/Starogard Gd.	warsztaty wokalne dla uczestników Wielkiego Finału <i>XI Konkursu Wokalistów Integracja 2005</i>	przygotowanie i prowadzenie współpraca z Henrykiem Weredą – niewidomym muzykiem, pedagogiem i nauczycielem osób niewidomych
22.10.2005	Rumia	XV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. Ks. Stanisława Ormiańskiego <i>Muzyka religijna Avro Parta na przykładzie wybranych utworów</i>	udział

10-13.11.2005

Forum Dialogu
w Gdańsku

Dziedziniec
Politechniki
Gdańskiej/Gdańsk

Gdański Areopag
natura, nauka, sztuka

udział/koncert

17-18.11.2005

Uniwersytet
Szczeciński
Wyższa Szkoła
Humanistyczna TWP
w Szczecinie
Centrum Doradztwa i
Doskonalenia
Nauczycieli/Szczecin

Seminarium
naukowo-
dydaktyczne z cyklu
*Pedagogika
informacyjna nt.
Komputer, Internet
i multimedia w domu,
szkole i pracy*

referat:

*Sposoby modyfikacji
współczesnych środków
dydaktycznych
wykorzystywanych przez
nauczyciela muzyki
na przykładzie instrumentów
elektronicznych*

05.12.2005

Akademia
Muzyczna/Poznań

Ogólnopolska Sesja
Naukowo-
Metodyczna nt.:

*Podręczniki
do nauczania muzyki
w klasach IV-VI
ogólnokształcącej
szkoły podstawowej*

udział

19.12.2005

Konferencja
metodyczna nt.

Uniwersytet
Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

*Muzyka a Kultury
narodów - Realizacja
ścieżek edukacyjnych
w szkole podstawowej
i gimnazjum*

udział

2006 (8)

13.02.2006

Ogólnopolskiej
konferencji nt.

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

*Romuald Twardowski –
kompozytor, pedagog
i społecznik*

udział

26.04.2006

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Dni Nauki 2006

wykład:

*Muzyczne Studio
MIDI*

23.05.2006

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

wykład otwarty
Katedra dyrygentury

wykład:

*Kształcenie głosu
dziecka – problem
współczesnej edukacji*

23.05.2006

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

wykład otwarty
Katedra dyrygentury

wykład:

*Język muzyczny
polskich pieśni
pasyjnych epoki
średniowiecza i XVI w.*

16-17.10.2006

Akademia Świętokrzyska
im. Jana
Kochanowskiego/Kielce

Międzynarodowa
konferencja naukowa nt.:

*Kultura i edukacja
muzyczna wobec
wyzwań współczesnego
świata*

referat:

*Współczesne
elektroniczne środki
dydaktyczne stosowane
w kształceniu
muzycznym*

19-21.10.2006

Uniwersytet Mateja
Beli/Bañska Bystrzyca
Słowacja

VII Międzynarodowe
Symposium Chóralne
*Cantus Choralis Slovaca
2006*

referat:

*Polska pieśń pasyjna
epoki średniowiecza
i XVI w.*

14.11.2006

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

wykład otwarty
Katedra dyrygentury

wykład:

*Geneza polskiej pieśni
pasyjnej*

grudzień 2006

Akademia
Muzyczna/Bydgoszcz

Ogólnopolskie
Seminarium

*Brzmienie a stylowość
wykonań*

udział

6.03.2007

Instytut Edukacji
Muzycznej
UKW/Bydgoszcz

wykład otwarty
Katedra dyrygentury

wykład:

*Pieśń pasyjna w literaturze
światowej*

26.03.2007

Instytut Edukacji
Muzycznej
UKW/Bydgoszcz

Ogólnopolska
konferencja

*Twórczość
Kompozytorska Józefa
Świdra*

udział

27.03.2007

Instytut Edukacji
Muzycznej
UKW/Bydgoszcz

wykład otwarty
Katedra dyrygentury

wykład:

*Geneza i rozwój polskiej
pieśni pasyjnej*

19.04.2007

Instytut Edukacji
Muzycznej
UKW/Bydgoszcz

wykład otwarty
Katedra dyrygentury

wykład:

*Problematyka interpretacji
sztuki wykonawczej
polskich pieśni pasyjnych
epoki średniowiecza i XVI
wieku*

27.04.2007

warsztaty

*Elektroniczne
Instrumenty muzyczne*

Próba otwarta chóru
akademickiego

*W kręgu muzyki
operowej
G. Verdiego*

Uniwersytet
Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Dni Nauki 2007

Michał
Kuzimski/fortepian
*Komputerowa obróbka
dźwięku – mastering.
Podkładanie obrazu pod
dźwięk*

Realizacja warsztatów
oraz koncertu muzyki
elektronicznej

współpraca z prof. Piotrem
Suttem – instrumenty
perkusyjne

14-15.05.2007

Międzynarodowa
konferencja nt.:

Instytut Edukacji
Muzycznej
UKW/Bydgoszcz

*Dydaktyka fortepianu
na kierunku Edukacja
artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej –
repertuar i jego
interpretacja*

udział

29.05.2007		
	Ogólnopolska konferencja nt.:	
Instytut Edukacji Muzycznej UKW/Bydgoszcz	<i>Szkolna pieśń religijna, jako determinanta kształtowania postawy ideowej uczniów</i>	udział

28.11.2007		
	Ogólnopolska Konferencja prelegentów audycji muzycznych i koncertów oraz animatorów kultury	
Filharmonia Pomorska/Bydgoszcz		udział

20-21.11.2007		
	IV Międzynarodowe Symposium	
Akademia Muzyczna/Bydgoszcz	<i>Dzieło muzyczne i jego rezonans</i>	udział

10.2. Po uzyskaniu stopnia doktora (48/35 – czynny udział)

2008 (5)

12-13.03.2008		
Akademia Muzyczna/Gdańsk	V sesja naukowa z cyklu <i>„Musica Sacra”</i>	udział

15.04.2008		
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego/Bydgoszcz	Ogólnopolska konferencja nt.: <i>Śpiewanie jako forma aktywności muzycznej</i>	udział

16.04.2008

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Dni Nauki 2008

warsztaty:

*Keyboard – możliwości
współczesnej klawiatury*

28-29.05.2008

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Międzynarodowa
Konferencja nt.:

referat:

*Sacrum w muzyce
wokalne i instrumentalnej*

*Polskie pieśni pasyjne
epoki średniowiecza i
XVI wieku*

23-26.10.2008

Uniwersytet Mateja
Beli/Bañska Bystrzyca
Słowacja

VIII Międzynarodowe
Symposium Chóralne –
Cantus Choralis Slovaca
2008

referat:

*Postać Chrystusa
ukrzyżowanego
we współczesnej polskiej
literaturze chóralnej
warsztaty chóralne:*

*Praca z głosem
chóralnym a kultura
muzyczna (wokalna)
w Polsce*

(współpraca
z prof. dr. hab.
Bernardem Mendlikiem)

2009 (6)

12.03.2009

Kościół pw.
Św. Wojciecha/Kielno

III Pomorski Festiwal Pieśni
Wielkopostnej

wykład:

22.04.2009

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Bydgoski Festiwal Nauki

*Polska muzyka
pasyjna*

wykład połączony
z koncertem:

*Świąt zwierząt
w naturze i muzyce.*

*Wielcy
kompozytorzy o
wielkich i małych
zwierzętach.*

współpraca z prof.
Piotrem Sutte
wykład połączony
z warsztatami:

*E-senior i audio,
czyli muzyka
z komputera dla babci
i dziadka*

23.04.2009

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Bydgoski Festiwal Nauki

warsztaty:

*I ty masz szansę na
sukces – warsztaty
wokalne z finalistką
programu „Szansa
na sukces”*

02.06-05.06.2009

Uniwersytet Mateja
Bela/Bañska Bystrzyca
Słowacja

Międzynarodowa konferencja
naukowa

*Kultura – Umenie -
Vzelavanie*

wykład:

*Uloha dirigenta v praci
so spevackym zborom
a Multimedia vhudbe;*

*Technologia
informacyjna i Digital
Audio w artystycznej i
dydaktycznej
działalności
nauczycieli-
dyrygentów*

17-19.09.2009

Filharmonia
Pomorska/Bydgoszczy

Konferencja
słowianoznawców

*Słowiańszczyzna wobec idei i
poszukiwań świata
zachodniego w ramach XV
Międzynarodowego Festiwalu
Musica Antiqua Europae
Orientalis*

udział

12-14.10.2009

Uniwersytet Jana
Ewangelisy
Purkyne/Usti nad Labem
Republika Czeska

IX. Mezinárodní symposium
o sborovém zpěvu

Cantus choralis 09

referat:

*Výuka sborových
dirigentů na Ústavu
hudební výchovy
Univerzity Kazimiera
Wielkego v Bydgoszci*

25.01.2010

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/BydgoszczWykład i warsztaty
poświęcone instrumentom
Moog Syntheizer –
prowadzący Marek Biliński

udział

04-05.03.2010

Akademia
Muzyczna/GdańskI Ogólnopolska Konferencja
Kół Naukowych Edukacji
Muzycznej
*Zainteresowania muzyczne
dzieci i młodzieży: stan
i uwarunkowania*

referat:

*Multimedia
a zainteresowania
muzyczne dzieci i
młodzieży*

13.04.2010

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/BydgoszczKonferencja ogólnopolska
nt.:*Gra na instrumentach jako
forma aktywności
muzycznej*

udział

27.05.2010

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Bydgoski Festiwal Nauki

warsztaty wokalne:

*Śpiewać każdy może*współpraca z Kołem
Naukowym Studentów
Muzyki, Anna
Pryłowska

wykład:

Zrozumieć język MIDI

2011 (5)

04.03.2011

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

III Ogólnopolskie Seminarium
naukowe z okazji Europejskiego
Dnia Logopedy pod hasłem
Wybrane problemy logopedii

wykład:
*Wspomaganie
komputerowe
oddziaływań
logopedycznych*

29.03.2011

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Spotkanie metodyczne nt.:

*Akademia OPERONU – jak
zachęcić uczniów do pracy
metodą projektu; Zestaw
edukacyjny Wydawnictwa
Pedagogicznego OPERON
w szkole podstawowej*

udział

13.05.2011

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Bydgoski Festiwal Nauki

wykład połączony
z warsztatami

*Motyw krzyża
Chrystusowego
w muzyce*

28.09.2011

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Bydgoski Kongres Kultury
– debata o kulturze

udział

12.12.2011

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Ogólnopolska konferencja nt.:

*Kolęda w polskiej edukacji
muzycznej*

referat:

*Kolęda w muzycznej
tradycji
i kulturze polskiej*

2012 (4)

25.05.2012

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Bydgoski Festiwal Nauki

wykład:

*MIDI w pracy
współczesnego muzyka,
kompozytora i aranżera*

wykład:

*Motyw Krzyża
Chrystusowego
w muzyce*

*Podwyższenie Krzyża
Świętego – od znaku
i symbolu do święta
i Chrystusa*

03.12.2012

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

*Gamifikacja szkolnictwa
wyższego*

Bydgoskie Koło Polskiego
Towarzystwa Badania
Gier przy Uniwersytecie
Kazimierza Wielkiego

udział

13.12.2012

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Ogólnopolska Konferencja
Naukowa nt.:
*Znaczenie edukacji
artystycznej w rozwoju
dziecka*

udział

17.12.2012

Akademia
Muzyczna/Poznań

II Ogólnopolska Studencka
Sesja Naukowo-
Wykonawcza

wykład:

*Kolęda jako zjawisko
kulturotwórcze w polskiej
muzyce chóralnej*

(wykład przygotowany
we współpracy z *Kołem
Naukowym Studentów
Muzyki UKW*)

2013 (9)

09.01.2013

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Wykład poprowadzony
w ramach wykładów
otwartych dla studentów
Kazimierzowskiego
Uniwersytetu Trzeciego
Wieku w Bydgoszczy

wykład otwarty:

*Kolęda w polskiej
kulturze muzycznej*

16.03.2013

Kościół pw. św. Piotra
i Pawła/Bydgoszcz

VI Ogólnopolski Konkurs
Pieśni Pasyjnej

wykład:

*Symbol Krzyża
w muzyce*

23.05.2013

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Bydgoski Festiwal Nauki

wykład:

*Komputerowa
aranżacja muzyki
i techniki
nagłośnieniowej*

warsztaty:

*I Ty możesz zostać
dyrygentem...*

13-14.10.2013

Akademia Sztuki/Szczecin

*Jaka Akademia?
Szkolnictwo artystyczne
w nowym otoczeniu
technologicznym. Stan
obecny i perspektywy
rozwoju szkolnictwa
artystycznego w Polsce.*

referat:
*Conducting and high-
tech czyli muzyczne
kształcenie ku
przyszłości
w Instytucie Edukacji
Muzycznej UKW
w Bydgoszczy*

05.11.2013

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Ogólnopolska konferencja:

*Szkoła XXI wieku a media
i cyberprzestrzeń
Konteksty
interdyscyplinarne
w obszarze sztuki, edukacji
i nauk społecznych*

referat:

*Electronic orchestra
and conductor - 30th
Anniversary of MIDI*

15-16.11.2013

Bydgoskie Towarzystwo
Naukowe/Pieczyska
n/Zalewem
Koronowskim

IX Konferencja Władz
Uczelni Regionu

*Perspektywy i problemy
szkolnictwa w regionie
kujawsko-pomorskim*

udział

22.11.2013

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

szkolenie z zakresu prawa
własności intelektualnej

*Prawo własności
intelektualnej wokół nas*

udział

16.12.2013

Radio Uniwersytet
UKW/Bydgoszcz

Wykład w ramach audycji
Nightside

wykład:

30 lat systemu MIDI

2014 (8)

21.03.2014

Akademia
Muzyczna/Gdańsk

III Ogólnopolska
Konferencja Kół
Naukowych Edukacji
Muzycznej nt.

*Edukacja muzyczna.
Uczeń. Środowisko*

referat:

*Dyrygent w świecie
multimediów, czyli
dylematy współczesnego
nauczyciela – artysty*

07.05.2014		Sesja naukowa	
	Akademia Muzyczna/Bydgoszcz	<i>Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo- edukacyjnym</i>	udział
10.05.2014		Wykład i panel dyskusyjny	
	Salon Senatorski Andrzeja Kubiaka/Bydgoszcz	<i>Emisja głosu. Praktyczne aspekty zawodowego posługiwania się głosem</i>	udział
20.05.2014		Ogólnopolska Konferencja Naukowa	referat:
	Uniwersytet Kazimierza Wielkiego/Bydgoszcz	<i>Kameralistyka a osobowość artysty kameralisty - pedagoga</i>	<i>i-chamber music</i>
29.05.2014		Bydgoski Festiwal Nauki	wykład: <i>MCMLXXXIX</i>
29.05.2014			warsztaty:
	Uniwersytet Kazimierza Wielkiego/Bydgoszcz	Bydgoski Festiwal Nauki	<i>Dyrygent – to brzmi dumnie</i> Współpraca z Kołem Naukowym Studentów Muzyki

09.10.2014

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego/Bydgoszcz	Studyjna wizyta prof. Masafumi Ogawy z Department of Music Education Faculty of Education and Human Sciences Yokohama Nationale University, Japan	realizacja otwartych zajęć <i>Edukacji Muzycznej</i> z udziałem prof. Masafumi Ogawy oraz pracowników Katedry Pedagogiki Muzyki z Instytutu Pedagogiki UKW w Bydgoszczy
--	---	---

11.10.2014

Centrum Edukacji Artystycznej Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1/Warszawa Fundacja im. Józefa Elsnera	Ogólnopolskie Seminarium dla Chórmistrzów <i>Edukacja chóralna w świetle reformy szkolnictwa muzycznego</i>	wykład: <i>Technology for Choral Music – jak sprawić, aby zajęcia chóru trwały dłużej</i>
---	--	--

2015 (6)

11-12.03.2015

Uniwersytet Zielonogórski/Zielona Góra	Ogólnopolska Konferencja Naukowa <i>Współczesne i historyczne aspekty sztuki dyrygenckiej</i>	wykład: <i>Back to the choral future/Powrót do chóralnej przyszłości</i>
---	---	---

16-17.03.2015	Międzynarodowa Konferencja Naukowa	
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego/Bydgoszcz	<i>Muzyka kompozytorów polskich i słowackich – aspekty artystyczne i wykonawcze</i>	udział
24 - 25.04.2015	VII Ogólnopolska Konferencja Metodyczna Nauczycieli Muzyki <i>Tradycja i współczesność</i> <i>O nowych metodach nauczania w szkole XXI wieku</i>	udział warsztaty: multimedialne środki dydaktyczne <i>Tablety w szkole</i>
Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki, Służewski Dom Kultury, Instytut Muzyki i Tańca, Narodowy Instytut Audiowizualny, Związek Kompozytorów Polskich Warszawa		
28.04.2015	Ogólnopolska Konferencja Dziekanów Wydziałów Artystycznych podległych MNiSW	udział w dyskusji
29.04.2015	Ogólnopolska Konferencja Naukowa	
Akademia Muzyczna/Bydgoszcz	<i>Muzyka Sakralna w wymiarze kulturowo- edukacyjnym</i>	udział

22.05.2015

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Bydgoski Festiwal
Nauki

wykład połączony
z warsztatami

*i-conductor,
czyli innowacje
w dyrygenturze*

21.07.2015

Akademia Muzyczna im. I. J.
Paderewskiego
/Poznań

IV Ogólnopolskie
Letnie Seminarium
Śpiewu Kościelnego

wykład:

*Geneza muzyki w
czasie liturgii
Uroczystości Narodzenia
Pańskiego i Triduum
Paschalnego*

21-23.08.2015

Miejski Dom Kultury w
Wągrowcu/Ośrodek
Wypoczynkowy/Margonin

Warsztaty Chóralne z
Chórem The Hoor

Fr. Schubert
- *Msza G-dur*

Przygotowania do
wspólnego koncertu
wraz z Chórem
Akademickim UKW
oraz *Capell'ą
Bydgostiensis* w dniu
11.11.2015 roku w
Wągrowcu

11. Praca publicystyczna i recenzje wydawnicze

11.1. Przed uzyskaniem stopnia doktora (9)

2001 (2)

2001 (3)

Biuletyn
Starogard Gdański

Kolejne 40-ści dni

2001 (4)

Biuletyn
Starogard Gdański

Od śmierci do życia

2004 (2)

15.04.2004

Nowości Gazeta Pomorza
i Kujaw/Toruń

Arcydzieło Mozarta

Recenzja koncertu Chóru UMK w Toruniu

2004 (3-4)

Poradnik muzyczny/Łódź

*Internet – jako nośnik multimediiów i determinanta
innowacyjnego nauczania muzyki w szkole*

2005 (3)

2005 (1)

*Wychowanie muzyczne
w szkole*/Lublin UMCS

*Harmony Assistant na lekcjach
muzyki*

Muzyka w szkole XXI wieku.
Tradycja, współczesność/Katowice AM

*Realizacja przedmiotu muzyka
w szkolnych pracowniach
komputerowych*

Media wobec wielorakich potrzeb
dziecka, Biblioteka The New
Educational Review,
wyd. adam marszałek/Toruń

*System VST jako środek dydaktyczny
wykorzystywany na lekcjach muzyki
w polskiej szkole*

2006 (2)

Cantus Choralis Slovaca 2006
wyd. Uniwersytet Mateja Bela/Bańska
Bystrzyca

*Polska pieśń pasyjna w epoce
średniowiecza – geneza i kierunki
rozwoju*

Rok XV (XXXI), nr 12 (250),
grudzień 2006

Głos Uczelni
Pismo Uniwersytetu Mikołaja
Kopernika/Toruń

*Mija rok...
Mozart w roli głównej*

11.2. Po uzyskaniu stopnia doktora (13)

2008 (1)

Cantus Choralis Slovaca 2008
wyd. Uniwersytet Mateja
Bela/Bańska Bystrzyca

*Podoba Krista w polskiej súčasnej chramovej
literaturie
(postać Chrystusa ukrzyżowanego
we współczesnej literaturze muzycznej)*

2009 (2)

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Recenzje prac Kół Naukowych
(sekcja Sztuka) w ramach

*I Bydgoskiego Kongresu Studenckich Kół
Naukowych „Studenci Miastu i Regionowi”*

Cantus Choralis '09
wyd. Uniwersytet Jana
Evangelisty Purkyne/Usti nad
Łabą

*Vuka soborowych dirigentu na Ustavu
hudebni vychovy Univerzity Kazimiera
Wielkiego v Bydgoszci*

2010 (2)

Recenzje prac Kół Naukowych
(sekcja Sztuka) w ramach

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

*II Bydgoskiego Kongresu Studenckich Kół
Naukowych „Studenci Miastu
i Regionowi”*

*Sacrum i profanum w muzyce
wokalne i instrumentalnej*
wyd. Uniwersytetu Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

*Polska pieśń pasyjna epoki średniowiecza
i VI wieku*

2011 (3)

*Muzyka Historia Teoria
Edukacja*
Nr 1/2011
wyd. Uniwersytetu Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

*Wspomnienia Benedykta Odyi o Jerzym
Pawłuku*
*Wspomnienia Benedykt Odyi i Andrzeju
Rybickim*

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Recenzje prac Kół Naukowych
(sekcja Sztuka) w ramach
*III Bydgoskiego Kongresu Studenckich Kół
Naukowych „Studenci Miastu i Regionowi”*

wyd. Uniwersytetu Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Monografia

*Polskie pieśni pasyjne epoki średniowiecza
i XVI wieku – geneza, interpretacja,
wykonawstwo w kontekście Lectio divina*

2012 (2)

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego/Bydgoszcz

Recenzje prac Kół
Naukowych
(sekcja Sztuka) w ramach

*IV Bydgoskiego Kongresu
Studenckich Kół Naukowych
„Studenci Miastu
i Regionowi”*

*Bydgoski Festiwal Nauki
23-26 maja 2012*

wyd. sfinansowane ze środków Ministerstwa
Nauki i Szkolnictwa Wyższego i Samorządu
Województwa Kujawsko-
Pomorskiego/Bydgoszcz

Ścieżka Artystyczna

2013 (2)

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Recenzje prac Kół Naukowych
(sekcja Sztuka) w ramach

*V Bydgoskiego Kongresu Studenckich Kół
Naukowych „Studenci Miastu i Regionowi”*

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Recenzja wydawnicza monografii
mgra Adama Rosińskiego

*Wykorzystanie komputera do realizacji nagrań
muzycznych*

2014 (1)

Wiara i miłość

Ruch muzyczny#
#12 2014
(grudzień)/Warszawa

Opis i recenzja wydarzeń artystycznych
zrealizowanych podczas Ósmego Festiwalu
Twórczości Religijnej *Fide et Amore* w Żorach
w dniach 01.08-05.10.2014 roku

2015 (2)

Scala. Edukacyjny Magazyn
Muzyczny
(nr 5, kwiecień 2015)

Chóralistyka

Polskie Wydawnictwo
Muzyczne SA/Kraków

Nowe technologie w pracy chórmistrza

Wyd. Uniwersytetu
Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

*Vesperas Exultatio Sanctae Crucis – Nieszpory
na Święto Podwyższenia Krzyża Sławomira
Czarneckiego*

(planowane wyd.
IV kwartał)

Benedykt Ody (red.), dr Piotr Komorowski,
dr Marlena Winnicka

12. Wyjazdy naukowe i artystyczne, udział w pracach jury

12.1. Przed uzyskaniem stopnia doktora (15)

2001 (2)

08.06.2001

Starogardzkie Centrum
Kultury/Starogard Gd.

Samograj 2001
Ogólnopolski konkurs gry na
instrumentach elektronicznych

udział w jury

08.09.2001	Starogardzkie Centrum Kultury/Starogard Gd.	<i>VII Konkurs Wokalistów „Integracja 2001”</i>	udział w jury
------------	--	---	---------------

2002 (2)

23.03.2002	Miejski Dom Kultury Nr 1/Bydgoszcz	<i>VI Przegląd gry na instrumentach klawiszowych</i>	przewodniczący jury
------------	--	--	---------------------

22-24.05.2002	Włochy	Koncerty Chóru Akademickiego Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego we Włoszech	22.05 - Kościół Św. Stanisława/Rzym, 23.05 – Bazylika Św. Franciszka/Asyż, 24.05 – Kościół Najświętszego Serca Jezusa/Lido di Jesolo
---------------	--------	--	--

2003 (5)

10.01.2003	Miejski Dom Kultury nr 2/Bydgoszcz	IV Koncert Kolęd i pastorałek <i>Graj Dutka, graj Panu</i>	udział w jury
------------	---------------------------------------	--	---------------

11.02.2003	Miejski Dom Kultury nr 2/Bydgoszcz	IV Koncert Kolęd i pastorałek <i>Graj Dutka, graj Panu</i>	udział w jury
------------	---------------------------------------	--	---------------

21.02.2003	Ognisko Pracy Pozaszkolnej/Starogard Gd.	<i>Konkurs Prozy i Poezji</i>	przewodniczący jury
------------	---	-------------------------------	------------------------

29.03.2003	Miejski Dom Kultury Nr 1/Bydgoszcz	<i>VII Przegląd gry na instrumentach klawiszowych</i>	przewodniczący jury
30.08.2003	Starogardzkie Centrum Kultury/Starogard Gd.	IX Konkurs Wokalistów <i>Integracja 2003</i>	udział w jury
2004 (3)			
10.01.2004	Miejski Dom Kultury nr 2/Bydgoszcz	V Koncert Kolęd i pastorałek <i>Graj Dutka, graj Panu</i>	udział w jury
30.03.2004	Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1/Bydgoszcz	VIII Przegląd Instrumentów Klawiszowych	przewodniczący jury
28.08.2004	Starogardzkie Centrum Kultury/Starogard Gd.	X Konkurs Wokalistów <i>Integracja 2004</i>	udział w jury
2006 (2)			
28.01.2006	Kościół pw. św. Józefa/Chełmno	I Ogólnopolski Konkurs Kolęd i Pastorałek	udział w jury
25.05.2006	Brudzewo	IX Spotkania Chórów dziecięcych i Młodzieżowych	udział w jury

2007 (1)

30.05 – 05.06.2007

Włochy	Koncerty Chóru Akademickiego UKW we Włoszech	Padwa /Sanktuarium Św. Leopolda Mannic/, Wenecja - Lido di Jesolo /Kościół Santa Maria Ausiliatrice i Kościół Sacro Chore Jesu/, Chór uczestniczył również w koncercie zorganizowanym przez Hotel Concordia w Lido di Jesolo – Włochy
--------	--	---

12.2. Po uzyskaniu stopnia doktora (14)

2008 (1)

24.05.2008	Uniwersytet Kazimierza Wielkiego/Bydgoszcz	III Festiwal piosenek Jacka Kaczmarskiego <i>Źródło wciąż bije</i>	udział w jury
------------	--	--	---------------

2009 (4)

28.03.2009	Kościół pw. św. Wojciecha/Kielno	III Pomorski Festiwal Pieśni Wielkopostnej – Szemud 2009	udział w jury
01-05.06.2009	Uniwersytet Mateja Bela/Bañska Bystrzyca Słowacja	Wyjazd naukowo- artystyczny (ERASMUS)	Realizacja badań naukowo- artystycznych z zakresu dwóch badań statutowych: <i>muzyka chóralna i wokaln-</i>

*instrumentalna Polski i innych
narodów oraz nauczyciel
muzyki – model
przyszłościowy*

Program:
*Choral works of the polish
compores;
The interpretation and the
execution of religious Polish
works;
Music in multimedia
technology – MIDI, VST and
VSTi;
Technology and Audio Digital
in artistic and didactic activity
teachers – conductors;
Vocal workshops for academical
chorus*

07.06.2009

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

IV Festiwal piosenek
Jacka Kaczmarskiego

Źródło wciąż bije

udział w jury

24.10.2009

Polski Związek Chórów
i Orkiestr
Oddział w Bydgoszczy

Wojewódzki
Konkurs Chórów
o Puchar Marszałka
Województwa
Kujawko-
Pomorskiego

udział w jury

2011 (3)

11.06.2011

Kościół pw. Wniebowzięcia
NMP/Żukowo

VII Kaszubski Festiwal Muzyki
Chóralnej i Regionalnej

udział
w pracach jury

11-12.06.2011

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

VI Festiwal piosenek Jacka
Kaczmarskiego

udział
w pracach jury

Źródło wciąż bije

15.10.2011

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

I Festiwal Widzących Duszą
Muzyka otwiera oczy

udział
w pracach jury

2012 (3)

23.03.2012

Uniwersytet Kazimierza
Wielkiego/Bydgoszcz

Konkurs
logopedyczny

udział w pracach jury

Mały mistrz mowy

18-23.05.2012

Uniwersytet Bpa
Konstantyna
Presławskiego/Shumen
Bułgaria

Wyjazd naukowo-
artystyczny
(ERASMUS)

Realizacja badań
naukowo-artystycznych
z zakresu dwóch badań
statutowych: *muzyka
chóralna i wokalnoinstrumentalna
Polski i innych narodów oraz
nauczyciel; muzyki –
model przyszłościowy*

Program wykładów:
*Cross of the Polish choral
literature,*

*Contemporary choral
music of polish composers,
Electronic musical
instruments in music
education*

07-12.11.2012

Realizacja badań
naukowo-artystycznych
z zakresu dwóch badań
statutowych: *muzyka
chóralna i wokalnie-
instrumentalna Polski
i innych narodów oraz
muzyka kultur Wschodu
i Zachodu*

Uniwersytet Bpa
Konstantyna
Presławskiego/Shumen
Bułgaria

Wyjazd naukowo-
artystyczny
(ERASMUS)

Program wykładów
i koncertów:
Koncert z pracownikami
Katedry Edukacji
Muzycznej Shumenn,
Koncert ze studentami
Katedry Edukacji
Muzycznej Shumenn,
warsztaty chóralne
z polską muzyką ludową,
Kształcenie muzyczne w
Polsce na przykładzie IEM
UKW w Bydgoszczy

2013 (2)

02.02.2013

Szkoła Podstawowa im.
Juliusza Verne'a/Białe Błota

Hej Kolęda, Kolęda

V Gminny Konkurs Kolęd
i Pastorałek

przewodniczący jury

01-04.09.2013

PopAkademie/Mannheim
Niemcy

Realizacja badań naukowo-artystycznych z zakresu dwóch badań statutowych: *muzyka chóralna i wokalnie-instrumentalna Polski i innych narodów oraz muzyka kultur Wschodu i Zachodu*

Wyjazd naukowo-artystyczny (ERASMUS)

Program wykładów:
The choir and its application in contemporary pop music
Conductor as lieder team in pop music
Musical education (conductors, instrumentalists, singers and music managers) in Poland in the direction of artistic education in the Art of Music

2014 (1)

17.10.2014

Federacja Caecilianum
Oddział/Bydgoszcz

VI Ogólnopolski Konkurs
Kompozytorski na
Chóralną Pieśń Pasyjną

udział w pracach jury

